

CARTELES

ALFREDO T. QUILEZ
DIRECTOR

VOL. XIV No. 29
LA HABANA, JULIO 21 - 1929

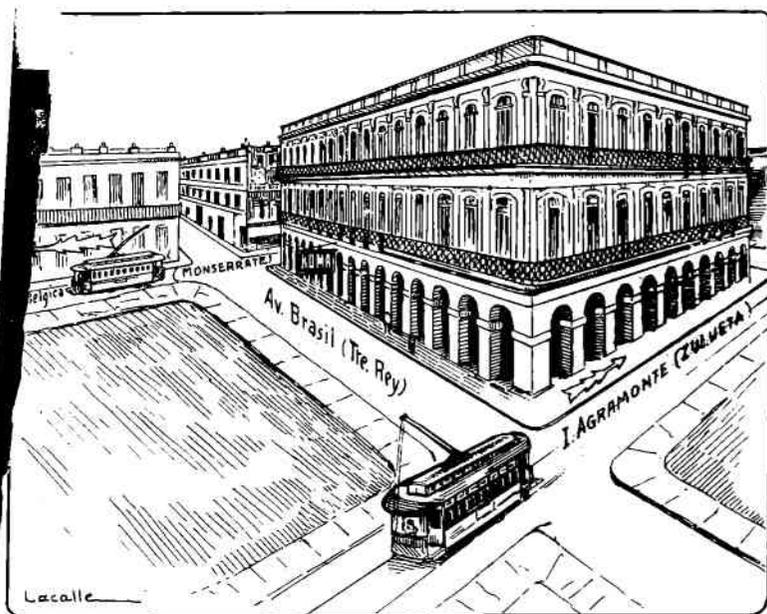
Lea
"BROADCASTING"
Una novela corta de la vida moderna.

10¢



Jul/29
#29

CERRA



POR TODOS LOS CAMINOS SE VA A ROMA, EN ESTA CASA SE ENCUENTRA ALGO DE TODO y de lo que no hay, se procura conseguir. Ave. del Brasil y Zulueta, Teléfono A-3569, Apartado No. 1067, Habana, CUBA.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO
DEL MUNDO
ELEGANTE
ESTUDIO
PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS
ARTÍSTICOS,

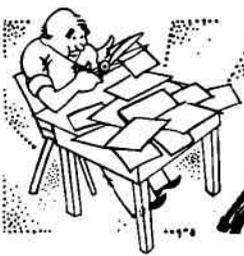
Neptuno, 38 Tel. A-5508



American Photo Studios

Fotógrafos
del gran
mundo
habanero

Neptuno 43 La Habana



Mesa Permelta

EL BESO EN EL FILM JAPONES

Segun el director de la Univesal, del Japon, los censores japoneses permiten un beso o dos, ocasionalmente, en los films. El besarse no es cosa para hacer en público, según ellos, y la representación en la pantalla de este agradable pasatiempo choca con las costumbres japonesas.

Sin embargo, los nipones han adoptado varias costumbres occidentales y empiezan a mirar el beso cinematográfico de un modo distinto, aunque se exige que sea corto y no como los que acostumbramos a ver en las cintas norteamericanas.

RESIDENCIAS DE ASTROS

Muchos actores han hecho construir sus casas usando el tipo de los "ranchos" de las haciendas mejicanas, en el interior de las sierras, a algunas horas de automóvil de

Los Angeles, o en el valle de San Fernando, vecino a Hollywood. Richard Dix, el cowboy Fred Thompson y Noah Beery, tienen este tipo de residencias, famosas por las fiestas campestres que allí se organizan.

CATORCE MILLONES DE MUJERES

En la actualidad hay en la Gran Bretaña catorce millones de mujeres que tienen derecho a votar, o sea dos millones más que hombres electores.

Como es poco probable que los hombres estén en minoría en el Parlamento, se pregunta en los centros políticos cómo podrá la mujer ejercer su influencia sobre la política nacional.

Para hallar la solución a este problema, la esposa de Baldwin prepara un proyecto de colaboración de su sexo en los asuntos internacionales, y trata de crear un organismo

al lado del Parlamento, un consejo de mujeres para dar su opinión en los asuntos más importantes.

Los miembros de este organismo pueden ser nombrados por el Municipio o aún por las mismas electoras, pero los candidatos no podrán tener filiación política.

El Parlamento de mujeres quedará subordinado a la Cámara de los Comunes.

El consejo votará los "bills" que considere útiles y serán estudiados por el Parlamento oficial.

LA ORDEN DEL CAMAFEO

Con este nombre existió en Francia una Orden que creó, en 1394, Luis, conde de Valois y duque de Orleans. Al principio contaba sólo con 25 caballeros. Su traje era un manto de terciopelo color violeta, con capirote de armiño y una cadena de oro colgada del cuello, de la cual pendía un puerco espín.

El duque de Orleans se reservó

para sí y sus sucesores el derecho, dignidad y prerrogativas de gran maestro. Se cree que no era sólo Orden de caballeros, pues se sabe que a ella pertenecieron algunas señoritas de las principales casas de Francia. Esta Orden fué abolida a la muerte de Luis XII. Se le llamaba también "Ordre du camail", porque los que ingresaban recibían un anillo de oro con un camafeo en el que estaba grabado un puerco espín.

—
Cuántas ventajas ofrecidas liberalmente a todos por la experiencia, esforzándose en vencer la pereza y en alcanzar por medio de la actividad los fines apetecidos!—
Grato Talisco.

—
Cuando se ama bastante las ideas para tenerlas por un tesoro, el alma agradecida recuerda la paternidad de cada una.—Leopoldo Alas (Clarín).

El Dr. Martínez Ortiz en París

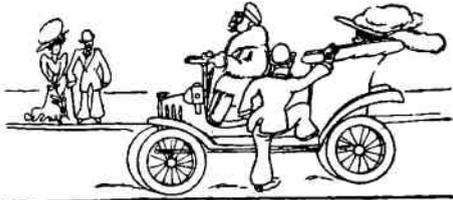
—Aquí hace falta que se conozca más a Cuba. Hace falta traer el son, el danzón y el danzone-te. Y que el francés pruebe la gran cerveza cubana

HATUEY



W. CAPPA

HUMOR



1909

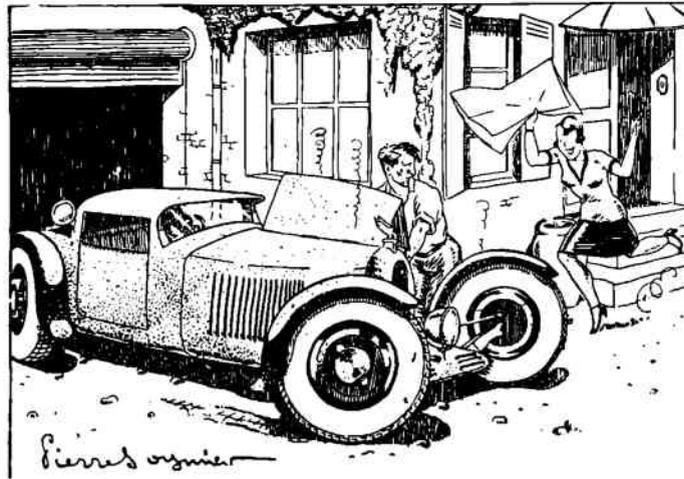


1919



1929

LA EVOLUCION DEL AUTO. MOVIL
(De "Il Travaso".—Roma).



Pierre Ogier

—¡Felipe! ¡He ganado!... ¡Fué un ciclista lo que aplastamos ayer y no un perro, como tú decías!

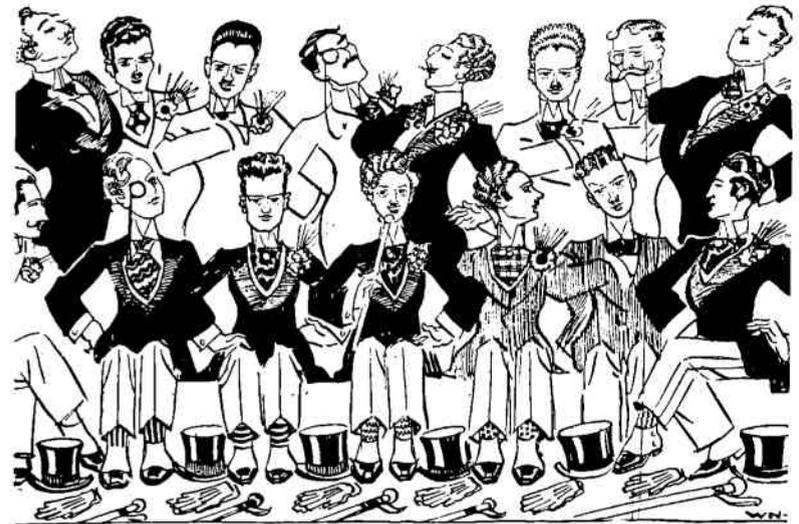
(Le "Le Rire".—París).



LAS ELECCIONES INGLESAS
El conductor cambia, pero el pasajero (el capital), es siempre el mismo.
(De "Pravda"—Moscou).



EL ORIGEN DE LAS INVENCIONES MODERNAS
Las Palas de Vapor
(De "Judge".—New York).



¿LLEGARAN A SER ASI LOS GABINETES DEL FUTURO?
(Del "Bulletin".—Glasgow).



—Prométeme, corazón, que jamás volverás a decirme frases duras.
—Te lo prometo... Pero me estás pisando el pie ¡idiota!

LISTA NEGRA

Para general conocimiento publicamos en esta lista los nombres de aquellos agentes de las revistas "SOCIAL" y "CARTELES", que por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados por concepto de venta y suscripciones a ambas publicaciones, han quedado suspendidos por esta administración.

Miguel Zubizarreta

Puerta de Golpe.
Pinar del Río.

Narciso Sánchez Alvarez

Vereda Nueva, Habana.

Eduardo García

Empleado de la Talabartería de Ruiz.
San Cristóbal.
Pinar del Río.

Gerardo de Armas Sosa

Empleado de las guaguas. Quivicán.
Habana.

Manuel Quijano

Comerciante de Rancho Boyeros.
Habana.

José Miguel Delgado

Viñales, Pinar del Río.

José D. Nodarse

Manguito, Matanzas.

José R. Gispert

Empleado de los Ferrocarriles en
Guareiras. Matanzas.

Calixto E. Cué

Consolación del Sur.
Pinar del Río.

Heriberto Carmona

Empleado de Correos. Máximo Gómez.
Matanzas.

Manuel Fernández

Encargado del Buffet del tren de
Caibarién a Cruces.

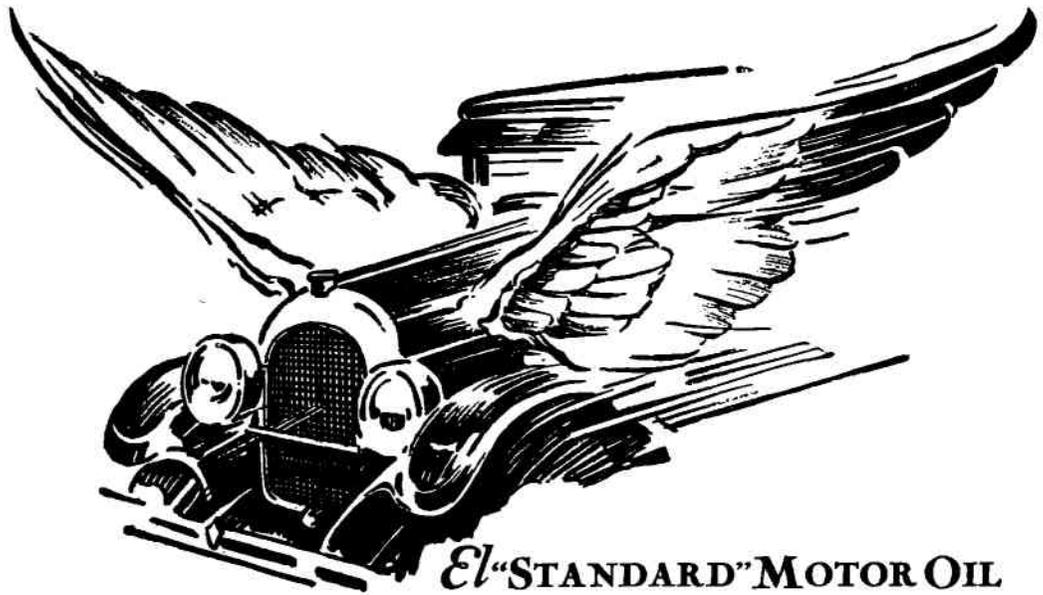
Ramón Menéndez

Xenes, 39. Cárdenas.

Paciente Ordaz

Dueño del Kiosco de la estación de
ferrocarril en Guareiras. Matanzas.

NOTA.—Recomendamos a todos nuestros colegas y lectores que tomen nota de los nombres que aquí aparecen, a fin de proteger sus intereses contra posibles sorpresas.



*El "STANDARD" MOTOR OIL
presta alas al automóvil*

El conductor siempre anhela *Suavidad*—esa sensación tan grata de ligereza que se siente al tomar el volante de un automóvil con un motor bien cuidado.

Si desea Ud. gozar de la potencia suave de un motor perfectamente lubricado use "Standard" Motor Oil.

El "Standard" Motor Oil garantiza la eficacia máxima del motor. Elimina la Fricción completamente, a la vez que todos sus daños inherentes, tan costosos. Se extiende en recia capa protectora sobre todas las piezas móviles y su fuerza duradera resiste al calor mucho después que otros aceites inferiores han perdido sus cualidades lubricadoras.

Rellene su cárter cada 1000 Kms. con "Standard" Motor Oil y disfrute del ímpetu que brinda un motor perfectamente lubricado.

"Guíese por esta marca"



Standard Oil Company of Cuba
"STANDARD" MOTOR OIL

8435

Dr. Víctor Manuel Cardenal

(ESPECIALISTA)

Ex-Director del Instituto Anti-tuberculoso de Cuba

ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos

NERVIOSOS-MENTALES

Belascoaín 56, altos.
U-3259.

Concepción 18.
1-7678.

HABANA



estudio privado

pegudo

a-1004 m-8343

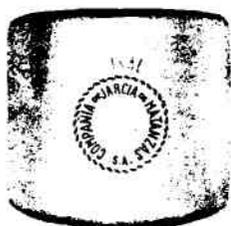
solicite su hora

LEA SOCIAL 70¢

COMO COOPERAMOS AL EXITO DE LAS GRANDES EMPRESAS NACIONALES

La Compañía de Jarcia de Matanzas, S.A., fabricantes de jarcias, cordeles e hilos, de una calidad que no ha podido superar ninguno de los productos similares que nos importan del extranjero, nos envía la carta que publicamos a continuación.

SEGUNDO CASTELEIRO
PRESIDENTE



DIRECCIONES:
CORREO APARTADO 250
TELEGRAFO "SISAL"
MATANZAS

DEPOSITO EN LA HABANA
OBRAPIA No. 11 Y 13
TELEFONO A-1680

Jarcia Sisal

REY



C. LANDMANN
ADMOR. GRAL.



COMPANIA DE JARCIA DE MATANZAS, S. A.

(MATANZAS GORDAGE CO.)

FABRICANTES DE JARCIA CON PLANTACIONES DE HENEQUEN
EN MATANZAS, YTAHO Y JURAGUA.

MATANZAS

Habana 20 de Junio de 1929

Sr. Admor del
Sindicato de Artes Graficas de la Habana, S. A.
Almendares y Bruzon
HABANA.

Muy Sr. ntro:

Seria omisión imperdonable si dejáramos de expresarle lo muy complacidos que estamos del Folleto hecho en sus talleres reseñando con ilustraciones nuestra industria de fabricación de Jarcias, Cordeles é Hilos, para ser distribuido en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla.

La disposición artistica, su presentación, la impresion y las ilustraciones en foto-gravare offset denotan una preparación y gusto que merece nuestras más sinceras felicitaciones.

Aceptenlas con las seguridades de nuestra estimación y simpatia de sus attos y S. S.

Segundo Casteleiro
Segundo Casteleiro,
Presidente.

Sus folletos, catálogos, carteles y propagandas, le saldrán mucho más baratos, en relación con su incomparable eficacia, y la ganancia que habrán de producirle si están confeccionados por nuestros expertos.

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A.

ALMENDARES Y BRUZON.

LA HABANA, CUBA

CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el Sindicato de Artes Gráficas, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

un delicioso relato de Rafael SABATINI, titulado "Su Insolencia el Duque de Buckingham". George Villiers, el apasionado adorador de Ana de Austria, es la figura central de este bello trabajo de reconstrucción histórica, en el que Sabatini da pruebas de exquisito gusto literario. La versión castellana de "Su Insolencia el Duque de Buckingham" se debe al distinguido escritor José Zacarías Tallet.

Como nota sensacional de información, incluiremos en el sumario del número próximo un artículo acerca de la toma de Willemstad, capital de la isla de Curazao, por los revolucionarios venezolanos. Este episodio bélico, que reedita en los tiempos modernos las hazañas de los corsarios y bucaneros del

siglo XVIII, será narrado a nuestros lectores, en un artículo exclusivo, por un testigo presencial de los hechos. LOPEZ MENDEZ, el admirable dibujante venezolano, ha ilustrado el trabajo con dibujos y planos explicativos.

Vea también "La Ventana Abierta", cuento del conocido escritor norteamericano Charles CALDWELL DOBIE, traducido especialmente para CARTELES por la notable escritora Mercedes Borrero. Caldwell Dobie ha sabido reunir en este fascinante relato los elementos que pueden apasionar al lector y hacerle sentir el sutil estremecimiento de la emoción.

"El Buque Fantasma", la sensacional serie de las aventuras del Conde

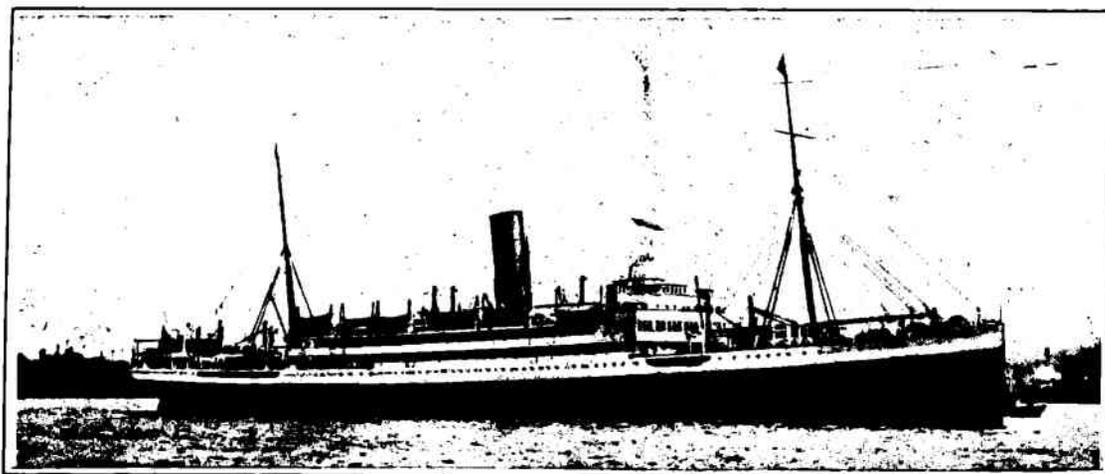
Félix von Luckner, figurará así mismo en nuestro sumario. Los nuevos capítulos, escritos por Lowell THOMAS en ese estilo sencillo, claro y pintoresco que le caracteriza, contienen episodios cada vez más interesantes y cautivadores.

Completarán el próximo número una crónica de Alejo CARPENTIER acerca de "El Arte de los Locos", con curiosas ilustraciones; un trabajo del distinguido costumbrista Wenceslao GALVEZ, titulado "¿Quién espera?"; un artículo del notable humorista J. ARISTIGUETA y las habituales colaboraciones de Mariblanca SABAS ALOMA, R OIG de LEUCHSENRING, "El Curioso Parlanchín", Mary M. SPAULDING, etc.

VAYA ESTE VERANO A NEW YORK

EN LOS GRANDIOSOS TRASATLANTICOS

"EBRO" y "ESSEQUIBO"



de la **COMPANIA del PACIFICO**

CON DERECHO A RETORNAR TODOS LOS DIAS POR TREN VIA KEY WEST

PRECIO de IDA y VUELTA **\$130** Incluyendo comidas y camarotes en el vapor

SALIDAS DE LA HABANA:

ESSEQUIBO
JULIO 26

EBRO
AGOSTO 23

ESSEQUIBO
SEPTIEMBRE 20

EBRO
OCTUBRE 18

Para informes, reservaciones y demás pormenores:

DUSSAQ CO. LTD.

PALACIO DEL CENTRO ASTURIANO

TELF. A-7218 Y A-6540. -- HABANA

En Santiago de Cuba



El Reporter de fuera—Qué pasa en tu casa?—Fiesta?
El negrito—No niño. Es que el caballero se va a bañá hoy.

CARTILES

El Semanario Nacional

ALFREDO T. QUILEZ DIRECTOR

VOL. XIV.

LA HABANA, JULIO 21 - 1929

No. 29

EXPORTACIONES EXCESIVAS

El estado comparativo de nuestras importaciones y exportaciones, a tenor de los cómputos que anualmente publica la Sección de Estadística de la Secretaría de Hacienda, arroja indefectiblemente un saldo a nuestro favor. Cuba es, efectivamente, un país gran productor y gran consumidor, superando el valor de lo que exporta al valor de lo que consume. En esto del saldo favorable de la balanza mercantil existe, sin embargo, un deslumbrante espejismo. Tenemos, por ejemplo, que en 1927 importamos mercancías por valor de \$257.384,062 y exportamos mercancías valuadas en \$322.704,591. El balance arroja a nuestro favor un saldo de \$65.320,529, suma que si engrosara el acervo de la economía nacional representaría un refuerzo vigoroso. La apariencia, empero, cede su puesto a una amarga realidad, porque en las estadísticas del comercio exterior, además de no consignarse a dónde va a parar ese estimable remanente, tampoco se consignan las ingentes sumas que salen del país por distintos conceptos, que en conjunto podemos catalogar en el capítulo de las exportaciones invisibles.

La falacia que entraña la teoría del consabido saldo favorable, queda demostrada con el hecho de que países de muy sólida estructura económica, como Inglaterra, Holanda y Bélgica, importan anualmente productos cuyo valor excede al de sus exportaciones, e inversamente países embrionarios, económicamente atrasados, registran balances favorables. Lejos de arruinarse prosperan los primeros, porque además de las importaciones en especie tienen importaciones invisibles, provenientes del producto de capitales invertidos en el extranjero, fletes marítimos, primas de seguros, etc. Sirva de ejemplo Inglaterra, que en el pasado año importó mercancías por valor de 305,975,000 libras esterlinas y exportó mercancías valuadas en 211.266,000 libras. El déficit aparente de 94.709,000 libras queda compensado con creces con 300 millones de libras que el país recibe por intereses sobre inversiones en el extranjero, más 65.000,000 por comisiones y servicios y 90.000,000 de libras por fletes marítimos.

Al revés de esos países que con sus importaciones invisibles mantienen una economía bien equilibrada, el nuestro se depaupera a ojos vistas por la exorbitancia de sus exportaciones invisibles. Hasta una época reciente, acerca de este particular apenas si podrían aventurarse conjeturas o recoger uno que otro dato de procedencia extraña. Se deducía que hallándose la producción de azúcar en más de sus tres cuartas partes en manos de empresas extranjeras integradas por accionistas no residentes en el país, y correspondiendo a esa rama de producción más de las dos terceras partes del valor total de nuestras exportaciones, en idéntica proporción irían también al extranjero los beneficios de esa actividad. Sabíamos, por una estadística publicada en Nueva York, que del total de 534.842,181 pesetas giradas a España en 1923 por españoles residentes en América, 31.157,614 correspondieron a individuos de esa nacionalidad inmigrados en Cuba, figurando nuestro país en tercer lugar entre aquellos desde los cuales se enviaron mayores sumas. Sabíamos también lo que pagábamos anualmente por concepto de intereses y amortización de empréstitos. Pero desconocíamos la ascendencia de nuestras erogaciones por otros conceptos.

Desde que las cuestiones económicas han irrumpido en el plano de nuestras preocupaciones colectivas, tiende a intensificarse la apreciación del valor de la estadística. La guarismofobia, el horror a los números, que parecía atosigar a nuestros conterráneos, va cediendo su puesto a la justa estimación de las cifras. Se comenzó por fijar la atención en la exorbitancia de nuestras importaciones de artículos

alimenticios susceptibles de ser producidos en el país, que todavía asciende anualmente alrededor de cien millones de pesos, y ya sabemos a qué atenernos con respecto a otros particulares no menos interesantes. En esta empresa han prestado un eficiente servicio al país la Sección de la Moneda de la Secretaría de Hacienda y la Comisión Nacional de Estadística, compilando detalles que anteriormente escapaban a los cómputos sobre nuestro comercio exterior.

En el segundo semestre del pasado año la importación de numérico ascendió a \$355,888 y la exportación a \$27.792,701.71. Los pasajeros procedentes del extranjero aportaron \$94,881.96 y los que salieron del país llevaron \$1.597,201.71. Los giros expedidos por los bancos sobre plazas extranjeras sumaron \$134.540,154.66. Las letras procedentes del extranjero y cobradas en plaza ascendieron a \$54.346,355.61 y las expedidas aquí sobre el extranjero sumaron \$154.384,547.57. Las cartas de crédito expedidas aquí y cobradas fuera ascendieron a 13 millones 385,522.14, y las expedidas en el extranjero y aquí cobradas sumaron \$1.415,667.30. Las transferencias cablegráficas expedidas aquí y cobradas fuera, ascendieron a \$80.379,428.14, y las expedidas en el extranjero y aquí cobradas sumaron \$19.574,759.79. Los giros postales expedidos en el extranjero para Cuba sumaron \$448,774.41, y los expedidos aquí para el extranjero ascendieron a \$682,739.99. En seis meses, entraron al país \$75.236,327.07 y salieron del país \$412.762,293.92. Si se compara esta última cifra con la de \$65.320,529 a que ascendió el saldo favorable de nuestra balanza mercantil durante todo el año 1927, vemos que en un sólo semestre nuestra exportación de dinero excedió con creces al consabido saldo.

En el largo catálogo de nuestras exportaciones hasta ha poco invisibles y que ya se van destacando con relieves sombríos, uno de los capítulos más onerosos, no tanto por su cuantía como por su carácter expoliador, es el que corresponde a primas sobre seguros. No son completas las compilaciones de la Comisión Nacional de Estadística a este respecto, por la reiterada negativa de muchas compañías a proporcionarle los datos pertinentes. Aún así, de esos cómputos aparece que en 1927 el monto de los seguros contra incendios ascendía a \$579,898.022; el de los seguros de vida a \$4.392,674; el de seguros marítimos a \$75.999,968; el de las pólizas dotales a \$7.907,585, y el número de obreros asegurados contra accidentes del trabajo se elevaba a 60,033. Esa extensión de los seguros, que como exponente de un alto espíritu de previsión pudiera regocijarnos, viene a aumentar la cifra del dinero que emigra. La mayoría de las compañías de seguros que aquí operan son extranjeras, y al extranjero van a parar los siete u ocho millones de pesos que del país cubano extraen anualmente esas compañías por concepto de primas.

En materia de economía política, hasta una época reciente y desde las altas clases directoras hasta la masa general de nuestro pueblo, apenas si se advertían señales del conocimiento intuitivo de la escala de las necesidades: comer, vestir, albergarse bajo un techo higiénico, velar por la salud y procurarse el mejor acomodamiento posible en el orden del bienestar personal. De ahí el crédito fetichista concedido a la teoría obsoleta del saldo favorable de la balanza mercantil. Ahora la realidad está disipando ese y otros espejismos. Y al comprobar cómo nos vamos empobreciendo a pesar de esas fantásticas ganancias, surge la convicción de que para cimentar un nacionalismo económico racional no basta con restringir nuestras importaciones, si a la vez no restringimos también las exportaciones excesivas que hacen de Cuba un emporio de riquezas para los extraños y un país de estrecheces, privaciones y miserias para los cubanos.

BROADCASTING

El Broadcasting—emisor de T. S. H.—¿puede jugar papel en uno de esos dramas policíacos que mantienen la atención del lector suspensa hasta su final? Un novelista y autor dramático ventajosamente conocido, Maurice de Marsan, ha asociado estrechamente este factor a la acción de la trágica "nouvelle" que sigue, en la cual el vertiginoso encadenamiento de mil peripecias termina con un golpe teatral que hace suceder la sorpresa al espanto, en el ánimo del lector maravillado.

CONFORTABLE-
MENTE instala-
do frente a la alta chi-
menea, donde flamea-
ba alegremente un fuego de sar-
mientos, el doctor constataba con
una satisfacción egoísta, pero evi-
dente, que, decididamente, la vida
valía la pena de ser vivida.

Cumplía en esos instantes uno
de sus deseos más caros: el de ais-
larse en su casita de campo y en
compañía de su mujer, después de
haber arreglado rápidamente sus
asuntos pendientes y tranquilizado
a sus clientes más nerviosos con la
seguridad de un rápido regreso.

La llama de la lámpara de pe-
tróleo tenía pequeños sobresaltos.
Micaela Firminy, que llegaba de
ordenar mil menudos objetos, acer-
cóse a ella y esforzóse en arreglar
la mecha. Pero era perder el tiem-
po, pues la pequeña lengüeta roja
se obstinaba en danzar y en dar-
dear el espacio. Volvióse hacia su
marido y, con una pequeña con-
tracción despectiva de sus mejillas:

—Geo, amigo mío, díjole: todo
sería perfecto aquí si no hubiera
una sombra en el cuadro!

—¿Qué sombra?, interrogó el
interpelado.

—¡La luz!, exclamó la joven
riendo su chiste. Decididamente no
puedo habituarme a esta ilumina-
ción ancestral

Echóse a reír el doctor, con aque-
lla su risa de hombre feliz, y, con
un tono de protesta, declaró:

—Miche, querida mía, eres de
una exigencia inconcebible. ¿De
modo que te hace falta la electri-
cidad en estos momentos? ¿Y por
qué no la calefacción central? No
estimas ya extraordinario que ten-
gamos a nuestro servicio la T. S.
H., y el auto, dejando a un la-
do el teléfono, que parece desinte-
resarse de nosotros...?

La muchacha, divertida, alzó los
hombros y sin insistir más abordó
otro tema:

—Dime, Geo. ¿No me habías ha-
blado de un perro? Un perro que
debían regalarte, bueno para la
caza y para la guarda del hogar,
una bestia admirable? Te lo dan

o no? Tengo ya deseos de tenerlo;
me haría compañía en tanto que...

Detúvose bruscamente, como
confundida.

—En tanto que yo cazara en su
compañía? Miche, querida, no sa-
bes lo que dices... ¿Cómo iba a
cumplir ambos deberes a la vez?

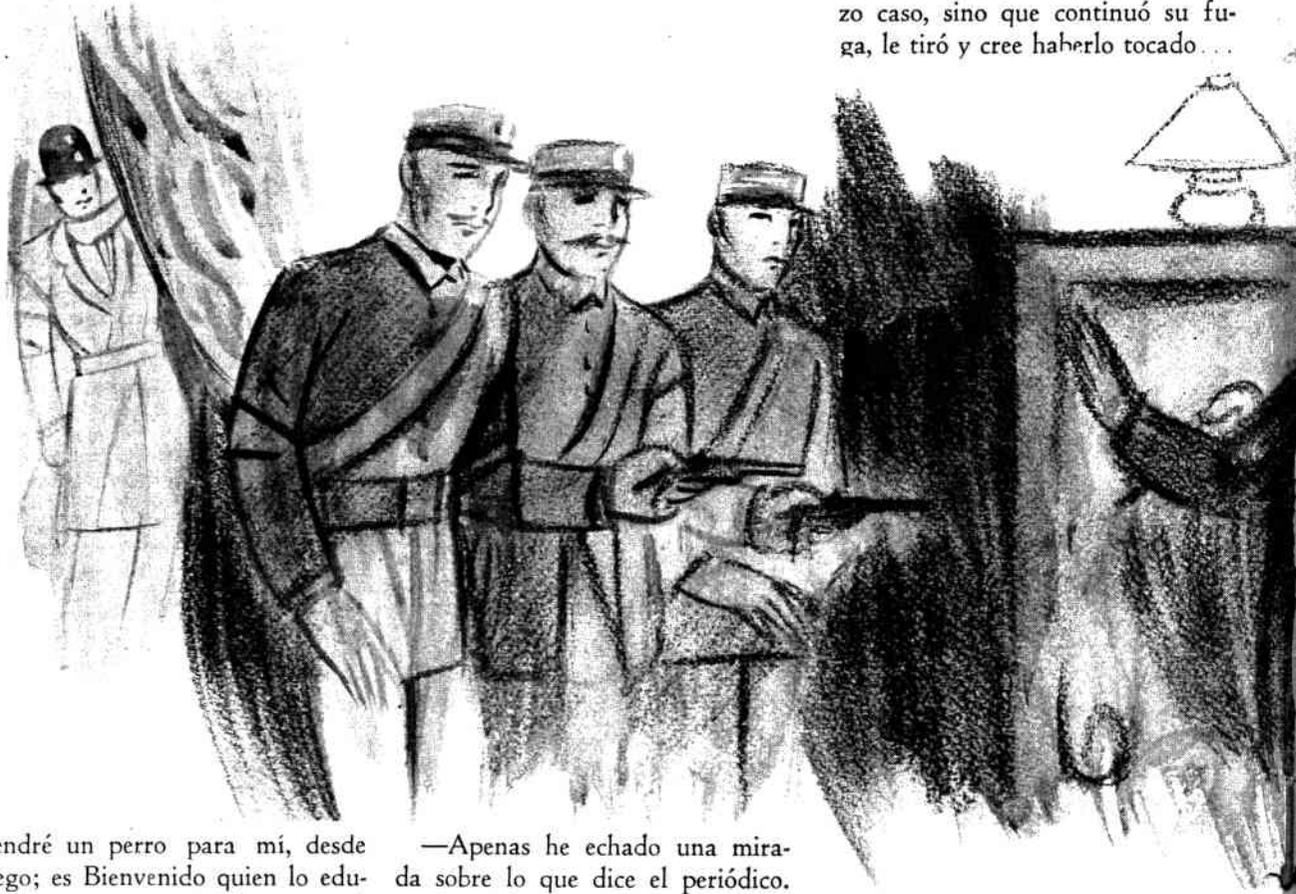
jas", ese asesinato espantoso ocu-
rrido hace veinticuatro horas. De-
be hallarse a esta hora sobre el te-
rreno con el juez, para las consta-
taciones del oficio... Menudo tra-
bajo. Imagina: tres crímenes a la
vez!

La joven, súbitamente muda,
asentía a la evocación del drama
que acababa de imponer el terror
en la región y asombrar la vieja
ciudad provinciana con el carácter
atroz de los detalles revelados.
Después, como si saliera de su es-
tupor para seguir la idea, interro-
gó:

Miche, con los ojos fijos y una
expresión de ansiedad intensísima
sobre su fino rostro, escuchaba ha-
blar a su marido. Inquirió:

—¿Y el asesino?

—Desaparecido con su botín. Un
robo crapuloso... Se habla de cua-
trocientos mil francos en títulos
negociables o en billetes y de al-
gunas joyas antiguas sin gran va-
lor... El criminal ha sido herido,
parece. Un guardia que hacía su
ronda a lo largo del muro del par-
que pretende haber visto al hombre
en el instante en que franqueaba
el foso. Lo creyó un merodeador y
le dió el alto, pero, como no le hi-
zo caso, sino que continuó su fu-
ga, le tiró y cree haberlo tocado...



Tendré un perro para mí, desde
luego; es Bienvenido quien lo edu-
ca, y tú otro para tí. El que te está
destinado es Couvreur, mi colega,
quien me lo ha prometido. Puedo
tomarlo cuando quiera. Es un ca-
chorro policía de 6 meses... Esta
misma mañana podía haberme dete-
nido a recogerlo, pero tuve pena de
importunar a mi buen amigo en mo-
mento tan enojoso. El pobre viejo
debe estar indignado. Figúrate que
ha sido designado por el juez de
instrucción para la investigación
médica en el asunto de "Tejas Vie-

—Apenas he echado una mira-
da sobre lo que dice el periódico.
Es horrible! ¡Qué muerte tan es-
pantosa la de esos dos ancianos...!
¿Y la criada? ¿Se tienen esperan-
zas de salvarla?

El doctor esbozó un gesto.

—¡Lo dudo! Esta mañana, yen-
do al garage, encontré a Méreuil,
el director del hospital. Y en esos
instantes la pequeña estaba todavía
sin conocimiento. ¡Se comprende!
La pérdida de sangre... ¡Cinco
heridas! Es realmente horripilan-
te... ¡Ha sido una carnicería!...

—¿Se sospecha de alguien?

—De nadie de los contornos, en
todo caso. El periódico dá toda cla-
se de detalles. Se menciona en él
a un policía que ha llegado expre-
samente de París para el caso, y
Méreuil, que le habló, me ha con-
fiado que, al decir del mismo, el
asesino ha dejado su firma. Se han
tomado sus improntas digitales y
avisado a la Seguridad de París...

—¡Mientras se espera, el mise-
rable huye...!

Cuento por Maurice de Marsan

(Traducción especial para CARTELES, por Mercedes Borrero)

—No temas... No correrá mucho tiempo si es cierto que ha dejado sus impresiones... Se ha señalado a todas las estaciones en un radio determinado, la policía móvil se encuentra alerta y ha puesto sus mejores sabuesos en campaña, y, si como Mérueil afirma, este inspector, un cierto Calvert, está tan seguro de que lleva la espalda herida por el disparo del guarda, pocas oportunidades tiene de hallarse lejos!

—¡Si solamente la pequeña no-driza pudiera hablar!

—Ahí está todo. Eso depende de Couvreur... y él conoce a conciencia su oficio.

La joven se callaba, fijando los ojos en las movedizas llamas del hogar. De súbito hizo un movimiento brusco, tal que si quisiera alejar de sí una visión de horror evocada y, dirigiéndose a su marido:

—Geo, querido mío, ¿dónde escondiste el periódico?

Un poco irónico, el doctor repuso:

—No es para eso. Quería consultar el programa de conciertos por T. S. H...

A lo cual, con una sonrisa amable, su marido ripostó:

—¿A qué escoger, Miche, querida? Sabes que no se obtiene jamás lo que se desea! Mejor será que te confíes al azar... Créeme. Además, resulta mucho más sencillo. ¡Verás cómo tu señor marido tiene razón!

Y se levantó del profundo sillón que ocupaba con un esfuerzo simple y fácil de su robusta anatomía para dirigirse al receptor de T. S. H. Dudó un segundo, logró el contacto apetecido y acto seguido se inició en el "alto-parlante" un agresivo crepitar que cayó repentinamente para dar lugar a una frase melódica que, al principio surgió ingrata, dura, nasal, pero que más tarde se fué purificando hasta emerger límpida y clara, como si fuera la misma cantatriz quien la emitiera en aquella y no una bocina de fibra, negra y repelente.

Sentada bajo la lámpara, cuya luz se había vuelto más estable, la mirada perdida, captada por la seducción de la melodía, por la magia del ritmo, el encanto de la frase, ella escuchaba encantada, mientras que él, de pie en la sombra,

Pero de golpe la atención del hombre fué distraída de la audición, pues, bruscamente volvió la cabeza hacia la puerta, al mismo tiempo que se esforzaba en percibir y definir un ruido exterior.

Con un gesto rápido interrumpió el contacto y, ante el estupor de la auditora, la melodía se detuvo. Micaela se volvió y, ella también, tuvo la conciencia de que con una rapidez e intensidad crecientes se acercaba el tumultuoso alentar de un motor, el cual silenció su jadeo al mismo tiempo que, por los cristales de la ventana, penetraba en la pieza una pincelada de luz...

El doctor se aproximó a uno de los vitrales y se esforzó en punzar con sus miradas las densas tinieblas de la noche exterior.

—¡Una moto!, exclamó Firminy. ¿Qué puede querer? Abrió después una de las hojas y se hundió en las sombras solo rotas por la lumbre de un proyector, que bañaba de día un trozo de bosque.

Una silueta se destacó en el espacio iluminado, pudiéndose, a medida que se aproximaba, distinguir su traje de cuero, y la forma de su tocado, que era un kepis con trenchilla blanca...

De una ojeada el médico había reconocido el uniforme de gendarme; al mismo tiempo que el desconocido identificaba al cirujano. Esbozó un saludo breve y se dirigió hacia éste.

Ante la puerta, que se abría ya ante él, el recién llegado se presentaba:

—¡Brigadier Salmon!... Tendió un pliego y añadió:

—Es una orden de servicio, señor doctor. ¡De parte del señor Mausséne, el juez de instrucción!

El doctor tomó el pliego e hizo entrar al brigadier.

Cerróse nuevamente la puerta y el doctor comenzó a imponerse del mensaje. A medida que leía reflejaba una expresión de contrariedad. Fué un gesto de laxitud seguido de otro de resignación... Por fin, una brusca determinación hizolo volver hacia el gendarme que esperaba su respuesta inmóvil y en actitud militar:

—Bien, os sigo.

Después dirigiéndose a su mujer, cuyo hermoso rostro mostraba una inquietud que hacía crisparse

su boca, sin esperar la pregunta próxima a ser expuesta...

—Ese excelente Couvreur ha sufrido un síncope en el curso de la autopsia y, como Duvoisin es incapaz de reemplazarlo, según pretende Mausséne, soy yo el designado de oficio...

El gendarme intervino. Explicó que se trató vanamente de telefonar al chalet y que, desesperando de lograr la comunicación y vista la urgencia del motivo, habíase determinado despacharlo en su moto. Completó su información:

—Parece que la criada ha alcanzado el conocimiento, de nuevo, y que el señor Procurador de la República desea interrogarla... Es a causa de esto, sobre todo, que se espera al señor doctor...

—No hay minuto que perder. No necesito más que el tiempo de llenar el tanque de esencia.

Respetuosamente, el gendarme intervino:

—No vale la pena. ¡Tengo el "side car", que es bueno y que corre mejor que no importa qué coche!... Por otra parte, conozco bien la ruta, la luna va a levantarse y el señor doctor no tiene más que abrigarse bien porque, eso sí, la noche está fría...

El médico aprobó con la cabeza y se volvió hacia su mujer:

—Querida, dame mi estuche de cirugía y mi abrigo de piel. ¿Quiéres?

Casi no había terminado de decirlo cuando reaparecía ella con ambas piezas.

—Parte, puesto que es necesario, pero, si te es posible, trata de hacerme saber si vas a demorarte.

Ya estaba él vestido, con el sombrero puesto y se calzaba los guantes. La tomó por los hombros y la habló tiernamente:

—No tengas temor, querida. Haré todo lo posible por comunicarme contigo. Cierra la puerta y no me esperes, pues quizás mi ausencia se prolongue...

Y como si cediera a un impulso, al ver el rostro querido que se tendía hacia él y los ojos ansiosamente fijos en los suyos:

—Miche, ¿verdad que no tienes miedo?

A lo que respondió la mujer, esforzándose por demostrar una serena
(Continúa en la pág. 48)



—Si es para buscar detalles complementarios sobre el crimen de "Tejas Viejas", rehuso dártelo...

fuera del orbe luminoso de la lámpara, la contemplaba al mismo tiempo que oía.

La Tragedia de Puerto Rico

por Luis Antonio Miranda

PUERTO RICO, la menor de las grandes Antillas, es el único solar hispanoamericano, subordinado aún a la hegemonía de un pueblo extraño. Todo el mundo conoce el fracaso del poderoso imperio yankee, como colonizador. Puerto Rico es el más estrepitoso de sus fracasos.

La política de piratería comercial desarrollada por los magnates de Wall Street, y extendida como garrá fatídica sobre muchos pueblos de nuestro continente, rubrica en Puerto Rico su más dolorosa tragedia. La isla, que debiera ser de derecho una colonia norteamericana, de acuerdo con las bases pactadas en el *Tratado de París*, es de hecho no otra cosa, que una pertenencia agrícola más, de los potentados del dolar.

La vida de relación entre portorriqueños y norteamericanos, se manifiesta, con rarísimas excepciones, en un desequilibrio de enconada hostilidad, impuesta por la agresiva jactancia de superioridad del hombre metropolitano. Y, ¡ay, de las irrisiones!: investidos los portorriqueños con la carta de ciudadanos de la gran República, ciento cuarenta mil soldados estuvieron aptos para ofrecer sin protestas su tributo de sangre, agregados al servicio militar obligatorio. Y, después, cuando todos confiábamos en que las doctrinas sustentadas por Wilson, servirían para amparar nuestro derecho a que se nos hiciese justicia, vimos con desencanto aterrador, que hasta nuestra propia ciudadanía no era poseedora de los mismos quilates de que hacen alarde (y ¡con razón!) los norteamericanos.

En este mismo momento, los políticos portorriqueños acaban de sufrir otra amarga decepción. Una embajada de la Legislatura portorriqueña, se trasladó a Washington, para solicitar que se le escuchase, en relación con el nombramiento de Gobernador para la isla. El Primer Magistrado norteamericano, es quien nombra su representante en Puerto Rico. El Presidente desconoce nuestros problemas, como lo desconocen los gobernadores yankees que nombra el Presidente. La comi-



LUIS ANTONIO MIRANDA

sión portorriqueña aspiraba a sugerir una pauta. No se le hizo caso. El Secretario de la Guerra Good, tuvo frases de insolente agravio para los colonos de Puerto Rico. "Le daba asco pensar que una gente tan sucia y baja como los portorriqueños, pudieran elegir su propio gobernador".

Estando, como estamos, a merced del poderoso imperio, y siendo, como somos, demasiado débiles y pequeños para repeler la cobardía de semejante insulto, el histérico Secretario de la Guerra sonreiría de triunfo, cuando escuchó que a su impune atropello, respondía, nervioso, pero impotente, un "¡más sucio eres tú!"

La tragedia de Puerto Rico no es la que se deriva de nuestras relaciones políticas con los gobernantes dominadores. Ese es sólo un aspecto de la gran tragedia; aspecto de la lucha sorda, en que intervienen características netamente raciales.

La gran tragedia encuentra su escenario en los propios límites territoriales de la pequeña Antilla. Se nos quiere americanizar, utilizando para ello todos los métodos violentos con que cuenta el domina-

dor para desnutrir y desintegrar nuestra personalidad. En nuestras escuelas públicas se estrangula la mente de nuestros niños, haciéndoles tomar sus lecciones en un idioma extraño, que les obliga a desmedular su imaginación para captar algo de las materias que estudian. El idioma vernáculo no es si no una asignatura en los textos. La Geografía y la Historia patrias, no existen más que en miserable síntesis rudimentaria. Washington y Patrick Henry son héroes familiares a nuestra juventud, que desconoce quienes fueron De Hostos, Betances y Baldorioty. Se nos quiere despojar de las costumbres tradicionales que emanan por derecho inmanente de nuestra civilización y de nuestra cultura. El Protestantismo, con sus cien sectas desarticuladas, extiende solapadamente sus garfios enguantados, como vehículo de especuladora absorción. Y, como si todo eso fuera insuficiente para lograr el exterminio lento de un pueblo, Wall Street invade nuestro territorio, para dividir entre cuatro corporaciones tentaculares, el poderío de las tierras mejores. En Puerto Rico existe una Ley escrita, que prohíbe al terrateniente la posesión de más

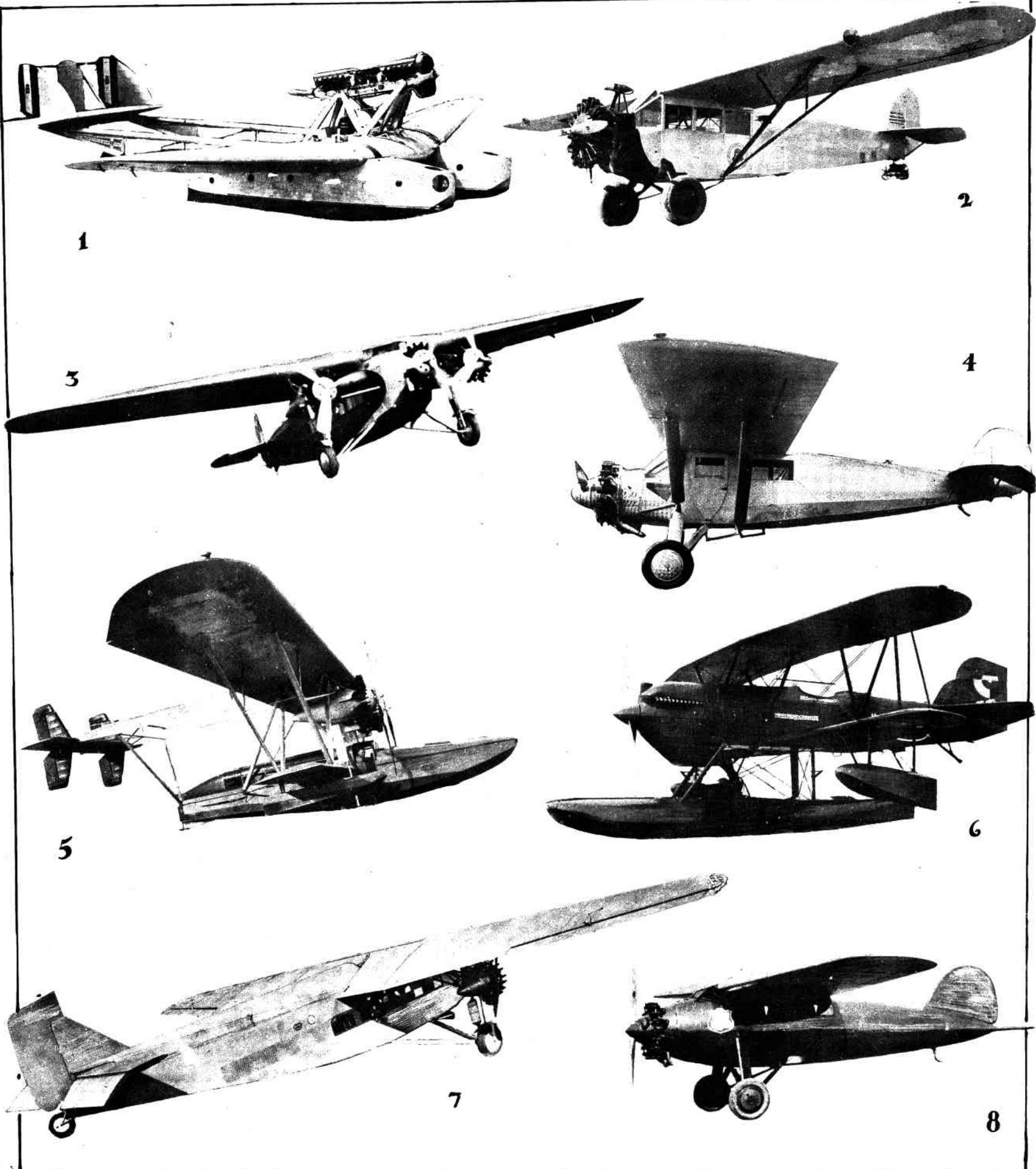
de quinientos acres. Pero, ¿qué puede nuestra Legislatura, ni nuestra Secretaría de Justicia, contra esa insaciable cofradía de cartagineses que pone y quita los Presidentes de la gigante República sajona?

El pequeño propietario va desapareciendo en la pequeña antilla, para ingresar como un despojo humano, en el ejército cada instante mayor, de peones que hacen la zafra en los monstruosos ingenios azucareros.

Impotente nuestro gobierno insular para resolver nuestro problema económico, ya que éste no es otra cosa que una consecuencia del problema político, ha tenido necesidad de recargar lamentablemente nuestro sistema contributivo. Mas, he aquí que las corporaciones exóticas abonan al fisco lo que ellas juzgan razonable, mientras que el pequeño propietario se ve compelido a llevar a costas, en una desproporción criminal, las cargas del Estado.

Puerto Rico forcejea, no obstante. Su tragedia apenas si deja oír un eco de dolor. Treinta años de lucha sin tregua, no han podido deformar la fisonomía de nuestra personalidad. Nuestra densidad de población, es el dique que contiene la ola cada día más audaz de la americanización. El sistema exótico de nuestra enseñanza pública, espolea en nuestra juventud el amor hacia el solar nativo, iniciando, instintivamente, en sus visiones borrosas, reacciones de radicalismo, que se manifiestan con frecuencia en la época de las graduaciones escolares. Mientras con más ahinco quieren lesionar la pureza de nuestro idioma, el florecimiento de nuestra literatura es cada vez mayor: para cada americanizante hay un Poeta, y para cada tiranuelo, un prosador.

En Puerto Rico está puesto a prueba el espíritu de nuestros pueblos. La dolorosa tragedia a que asistimos los portorriqueños con carácter de protagonistas, en nuestra propia tierra, tiene forzosamente que llegar a su fin. Nuestro pueblo ha resistido hasta ahora heroicamente la desigual contienda. Si la Historia es una sucesión de hechos que se repiten, podemos resistir aún, en espera del ciclo que premie nuestras ansias de libertad.



¿SABE USTED COMO SE LLAMAN?

¿Sabe usted distinguir un hidroplano de un avión anfíbio? Todo el mundo sabe distinguir una limusina cerrada de una "cuña" de sports, pero, ¿cuántas personas pueden distinguir, a primera vista, un ómnibus aéreo de un aeroplano de carga? Muy en breve llegará a ser necesario hacer esas distinciones de manera segura y rá-

pida, y es conveniente irse acostumbrando desde ahora. Trate, pues, de reconocer estos aeroplanos, a los cuales hemos borrado cuidadosamente los nombres de sus fabricantes. Haga la lista de los nombres y compárela con la lista exacta que aparece en la página cuarenta y tres.

Fotos Underwood & Underwood).

La Danza de los Muertos

Cuento por Robert M. Macdonald

APUA o Nueva Guinea, como se la nombra indistintamente, la isla más grande del mundo, ha estado llamando la atención del público últimamente gracias a los riquísimos yacimientos de oro descubiertos en el cauce superior del río Markham, así como a la erupción, por así decirlo, de canibalismo en el delta del río Fly, en la que quinientos hombres fueron devorados por los nativos. Pero Nueva Guinea fué siempre una tierra de oro y de misterio y hoy sigue siendo una región tenebrosa en la cual sólo el hombre que conoce y respeta las leyes *tabús* de los indígenas puede aventurarse con cierto grado de seguridad.

Tabú, desde luego, significa una cosa sacra y prohibida y el viajero que estima en algo su vida no se meterá para nada con las cosas *tabú*.

El buscador de oro suele ser un hombre así; y después de haber vivido entre cazadores de cabezas por cierto tiempo y presenciado los

Relato de una aventura sobrenatural y terrífica que ocurrió a un grupo de buscadores de oro en Nueva Guinea, contado por uno de ellos. R. M. Macdonald escribe con la autoridad que le da el haber sido uno de los primeros hombres de la raza blanca que descubrió el precioso metal en el interior de la casi inexplorada isla.

efectos de la magia diabólica que practican los sacerdotes y hechiceros, invariablemente llega a creer que existen ciertas cosas que conocen los hombres de esas fraternidades indígenas y que están allende toda filosofía. Entonces cesa de investigar los misterios que no comprende y—cuidando de mantener relaciones amistosas con la tribu en cuyos dominios hace sus pesquisas áureas—ve como algo común y corriente los sucesos extraños que ocurren en su derredor. De vez en cuando, naturalmente, suele presentarse una explicación natural a la supuesta *magia*.

Eramos seis, todos buscadores de oro, curtidos en esta clase de empresas, que buscábamos el codiciado metal en las arenas de un río que nacía en uno de los elevados picachos de las Owen Stanleys y corría por regiones desconocidas hacia la meseta centro-oriental, en la que se hallan situados los actuales yacimientos auríferos. (Necesitaría muchas cuartillas de papel para contar cómo llegamos hasta allí, lo que, después de todo, nada tiene que ver directamente con la presente narración). Cerca encontrábase una aldea indígena y nos habíamos hecho tan amigos del jefe y sus principales guerreros que con frecuencia íbamos a comerciar con ellos o a presenciar sus danzas rituales.

Conocíamos lo bastante el lenguaje de las tribus de la montaña para poder entender la mayor parte de lo que decían, y a su vez los nativos siempre sabían adivinar lo que queríamos decirles, aun cuando no nos expresáramos correctamente. El primer hechicero de la tribu era hombre asaz inteligente, y tenía de nosotros elevada opinión por los actos de *magia* que podíamos realizar con la ayuda de algunas substancias químicas, una pila eléctrica, un gramófono portátil y otras cosas por el estilo, consistiendo nuestra magia

principalmente en juegos de manos hechos con suma limpieza y habilidad por uno de los nuestros, conocido con el sobrenombre de *El Profesor*.

Un día, poco antes de nuestra partida de la aldea, regalamos el gramófono al hechicero. Pensábamos volver sobre nuestros pasos montaña arriba y nuestros *muchachos* cargadores ya tenían bastante con las herramientas y provisiones de todos, para cargarlos también con el aparato.

Faraón, como le había puesto mi compañero Mac al hechicero, quedó encantado con el presente; y cuando logró aprender a darle cuerda, cambiarle la aguja y tocar un disco, su alegría llegó a tal punto que nuestros muchachos se habrían visto imposibilitados de andar gracias a los regalos que quería hacerlos en pago, de haberlos nosotros aceptado, lo que declinamos políticamente.

"*Faraón* sabe lo que los blancos gustan", gritó después de haber tocado varias veces el *Dios Salve al Rey* (himno inglés). "El les da esto y dice dónde haber mucho más". Y diciendo tales palabras corrió a su extraña choza y nos trajo una pepita de oro que pesaría cerca de tres onzas.

"Estás pagando mucho más que lo que vale al detall esa caja de música", profirió riendo Mac. "Cuando la compramos en Samarai no nos costó ni la mitad de lo que vale esta pepita".

"¿Tú gustar?" inquirió el mago, sin entender, probablemente, ni la tercera parte de lo que decía Mac.

"*Faraón*—intervino Sydney Charlie, otro de nuestra partida—la mayoría de los blancos que conozco se arriesgarían a enfrentarse con todos los diablos de tu país por conseguir unas cuantas pepitas como esa! ¿De dónde procede?"

"¿Tú no temer diablos?" preguntó asombrado el indígena. "Yo

ser magia y hacer vivir muertos".

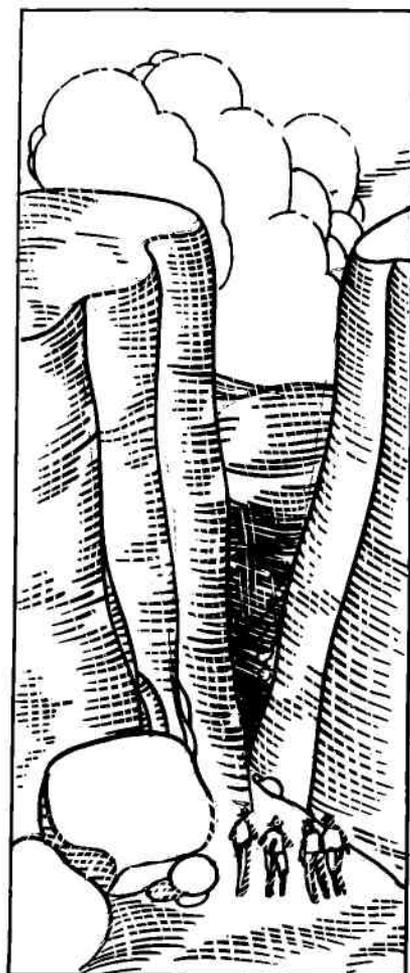
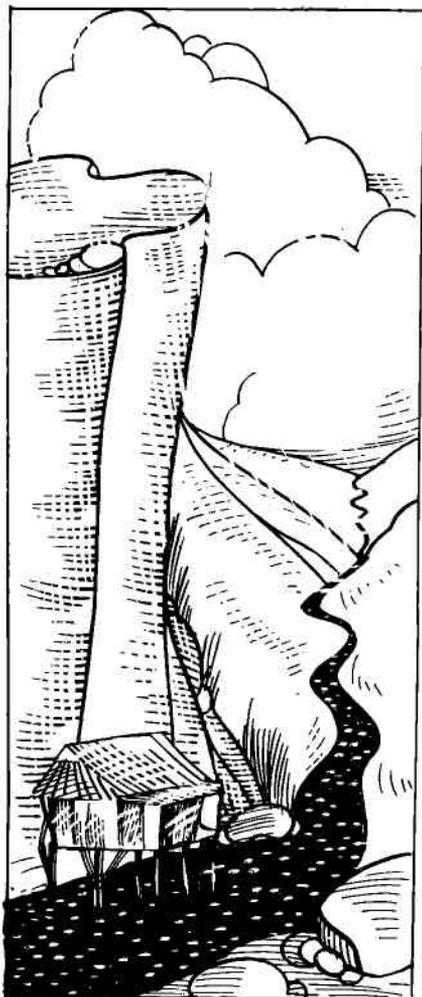
"Te creemos, viejito,—dijo Big Tassie—pero ni le tememos a los demonios ni a la magia. La magia de esa cajita de música se ríe de todo lo que tú y todos tus sacerdotes sepan hacer en tal sentido. Pero, desde luego, si yo supiera que entendías lo que estoy diciendo, no lo diría".

Big Tassie era a veces indiscreto, porque los naturales de Papua son muy rápidos en percibir el sentido de las palabras, y el hechicero había estado en un tiempo en contacto con los colonizadores blancos de Tamate.

"Yo sabe—rió el tocador de gramófono.—Cara blanca le gusta regalo de *Faraón* y querer más. Yo no querer caras blancas encuentra demonio, pero si no se asusta de demonio, cara blanca coger muchas más igual, río arriba, donde mí decir".

Nosotros, como es natural, inmediatamente pusimos de manifiesto nuestro deseo de escuchar lo que

(Continúa en la pág. 45)



Actualidad Mundial



RAMSAY MACDONALD, el Premier laborista de Inglaterra, descendiendo del avión que le condujo desde su retiro de Escocia hasta el aeródromo de Londres. El aviador que condujo el aparato es el Tte. H. W. HESLOP.

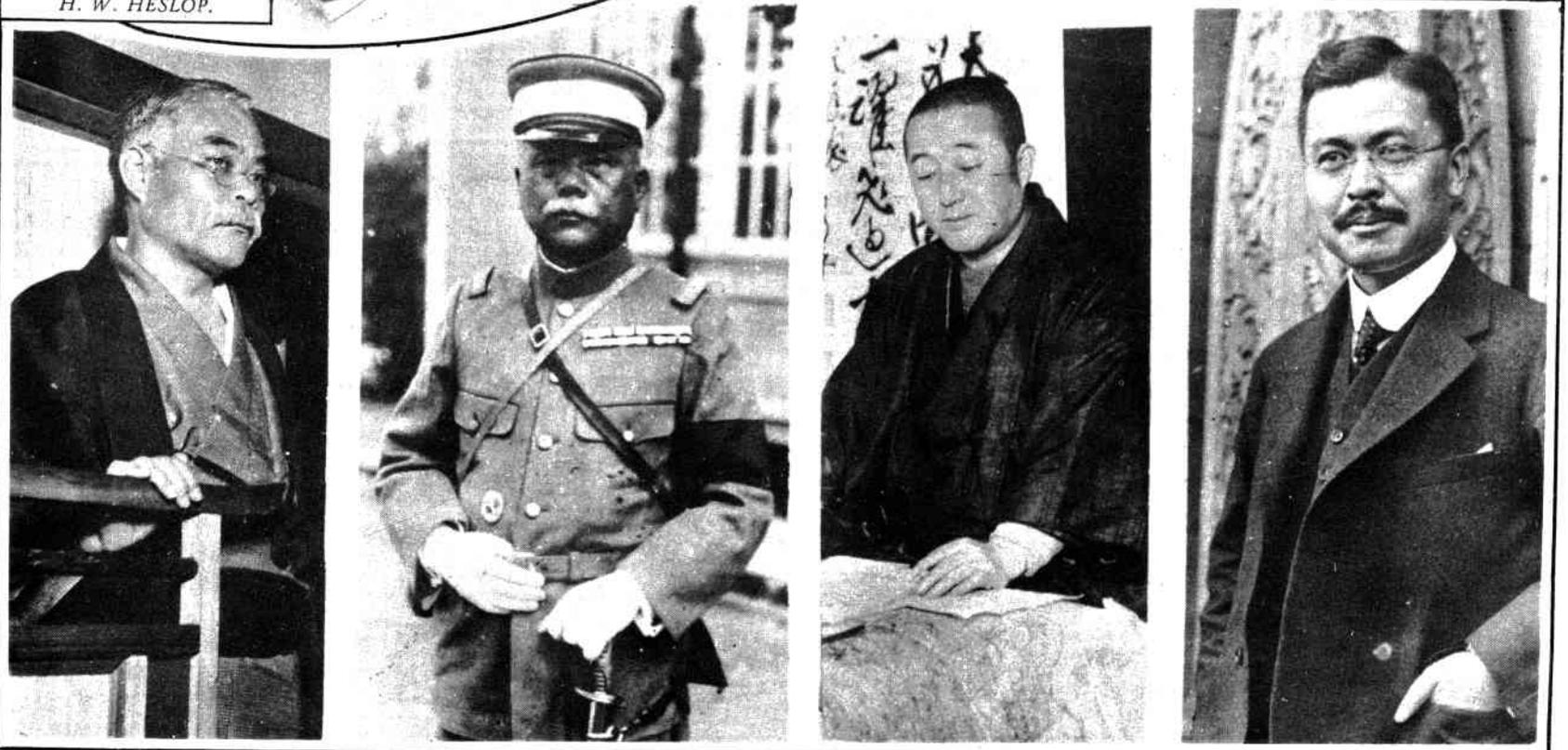
CUBA EN LOS MARES DEL SUR.—Un aspecto de la recepción celebrada en Batavia por el Cónsul General de Cuba, Sr. G. E. MUSTELIER, para conmemorar el 20 de mayo. Al acto asistió en pleno el Gobierno de las Indias Holandesas, radicado en Java. (Foto Godknows).



El Almirante **EBERLE**, jefe de las operaciones de la escuadra yankee durante la guerra mundial, recientemente fallecido en Norteamérica. (Foto Underwood & Underwood).



Wilmer STULTZ, famoso aviador trasatlántico que acaba de fallecer en los Estados Unidos, víctima de un lamentable accidente. Stultz pilotó el "Columbia" en el vuelo directo New York-Habana, trayendo como pasajeros al millonero Levine y Mabel Boll. (Foto Pegudo).



EL NUEVO GABINETE JAPONES.—He aquí las fotografías de los miembros principales del nuevo gabinete japonés, que ha substituido al de Tanaka. De izquierda a derecha: el Premier Yuko **HAMAGUCHI**, llamado "el León", jefe del partido "minseitō" (liberal); el general Issei **UGAKI**, ministro de la Guerra; Kenzo **ADACHI**, ministro de Gobernación, y el Barón Kijuro **SHIDEHARA**, ministro de Relaciones Exteriores y ex-embajador en los Estados Unidos.

El Fomento del Turismo en Cuba

Hablando con el Dr. Carlos Manuel de la Cruz

por Arturo Alfonso Roselló

LA Comisión Nacional para el Fomento del Turismo, creada, en virtud de una ley, desde el año 1919, tiene, en Cuba, como los boy scouts, el Club Rotario, los centros espiritistas y las regatas de botes de vela, muchos impugnadores. Nosotros, hombres del trópico, en posesión de una exuberante fantasía, fáciles de seducir por las apariencias triunfales, somos, comunmente, por temperamento y por educación, muy poco predispuestos a los análisis fríos, a las investigaciones metódicas, a los exámenes complejos que requieren serenidad, tiempo, atención concentrada, energía reflexiva. Por eso nos exaltamos tanto con las pirotecnias verbales de los tribunos clásicos, y sentimos una tan supersticiosa aversión por los libros. Los primeros nos encantan por la elocuencia; los segundos nos intimidan por la profundidad. El orador no hay más que oírlo. El libro, contrariamente, hay que leerlo. Es un caso de menor esfuerzo.

Toda institución, pues, que ejerza su función en secreto, sin brillo externo, sin visibilidad inmediata, sin que la multitud impresionista advierta luego los resultados obtenidos, llega a considerarse, entre nosotros, como cosa muerta y adjetiva, de utilidad precaria y de valor supérfluo.

La Comisión para el Fomento del Turismo ha de obrar, coherentemente, más allá de nuestras latitudes, desarrollando una suerte de diplomacia económica que funda convenios de curiosidad, tratados de seducción, y que procura, por la propaganda persistente, polarizar la atención exterior hacia nuestro medio destacando y subrayando todo lo que dentro de nuestros límites geográficos entrañe una viva originalidad o suponga una genuina belleza.

Al extranjero, bien proceda de Europa, donde existe una civilización secular, bien del norte de América, donde la falta de tradición súplese con una espléndida



CARLOS MANUEL DE LA CRUZ

(Fotos Pegudo).

y deslumbradora acumulación de progreso material, que es el producto de una gran energía activa y de una humeante invención, no puede seducirse ni atraerse con la perspectiva de contemplar nuestro desenvolvimiento urbano, ni atisbar, en las salas augustas del Museo, los resúmenes arqueológicos de la civilización aborígen, para siempre extinta. Hay que prometerle todo cuanto entre nosotros es característico, individualizador, típico, cuanto supone una novedad de tradición o de leyenda, cuanto despierte, en la sensibilidad educada y por tanto embotada del extranjero, un temblor de sorpresa y una emoción de originalidad perdurable y fuerte.

Sobre estos temas discurrí brevemente con el Dr. Carlos Manuel de la Cruz, que hoy preside la Comisión fomentadora del Turismo y que fué, hace diez años, su iniciador lúcido y entusiasta.

—Yo pude observar—decíame

el doctor de la Cruz—que la corriente del turismo, que desde la instauración de la República había marcado graduales ascensos, según nuestras estadísticas oficiales, empezó a descender en el período post-guerra, o mejor dicho, cuando se inició en Cuba la crisis financiera motivada por el brusco desequilibrio en los precios del azúcar. Hice la ley, secundado por el doctor Carlos Miguel de Céspedes, persuadido de que para nosotros una política inteligente de atracción del turismo podía compensar, económicamente, y con provecho inmediato, todas las crisis interiores. Estudié primero los métodos y los sistemas adoptados por los países que, como Francia, Suiza, Bélgica, Italia, Mónaco, etc., son tradicionalmente términos y objetivos de la peregrinación universal. Y bien pronto descubrí que en todos esos países existían, además del esplendor secular de una civilización que es el producto de la cultura huma-

na, fuentes de seducción incomparables, actuando sobre lo que más predomina en el hombre: la imaginación y el instinto. Playas, balnearios, casinos de juego, cabarets, centros artísticamente dispuestos, pero donde en una forma u otra se otorgaban ciertas concesiones a la universal liviandad.

Cuba, en tanto, sólo brindaba al turismo su clima. Preceptos taxativos de leyes moralizadoras excluían de nuestro territorio toda tolerancia a los juegos de azar. El viajero, por tanto, que llegaba a Cuba no tenía más inefable ocupación que admirar las palmeras o caer en éxtasis contemplativo en cada puesta de sol. Ahora bien, puestas de sol lánguidas y palmeras decorativas producen y embellecen el mundo con monotonía pródiga. Era necesario añadir, a esos encantos bucólicos, los pasatiempos que el hombre ha ido ingenizando para solución de su tedio.

La ley fué votada concediendo la creación de casinos donde, con ciertas limitaciones, en determinada época del año, y bajo la supervisión de la autoridad vigilante, se pudiese jugar. Para eludir la posibilidad de que al amparo de ella se extendiese sobre el territorio nacional una lacra de vicio, se hicieron estipulaciones tan terminantes que prácticamente excluyen cualquier iniciativa aislada que no aparezca respaldada por una empresa de solvencia. Quiere decir que la instalación de un Casino sólo puede hacerla el propietario de un terreno cuyo valor, alcance, por lo menos, a doscientos mil pesos en municipios de veinticinco mil habitantes y a seiscientos mil pesos en los términos municipales de más de cien mil habitantes. Aparentemente esto supone un privilegio, pero en la práctica se justifica ese precepto. Es claro que la ley beneficia a quien posea tales terrenos, pero la República por su parte obtiene los beneficios de un progreso urbano que de otro modo no alcanzaría, además de lograr el

(Continúa en la página 61)



Finura, suavidad, equilibrio perfecto de luces y de sombras son las cualidades predominantes de este delicioso estudio fotográfico de Alt. Mabel ROSS, conocida actriz norteamericana, ha servido de modelo para esta sugestiva fotografía.
(Foto Alt.)

 **CERVEZA** **TROPICAL** *La mejor*
Dame media 

Lowell Thomas, que nos transcribe la historia extraordinaria del Conde von Luckner, limitase a repetir detalladamente las palabras de éste: su fuga de la casa paterna a los 13 años; su estancia en Australia y en Honolulu, donde casi pierde la vida, etc. Su navegación en el "Cesarea", calabozos chilenos, borracheras, naufragios, una pierna rota. Luego el "Flying Fish", la otra pierna rota, abandono por sus compañeros, mendicidad en Jamaica, el crucero alemán "Panther" que significa protección, comida, ropa y un cargo de inspector de muelles. Nuevos viajes; México, rancho, soldado de Porfirio Díaz; Alemania, tabernero, el "Lisboa", economías, fatiga de la vida de marino y luego estudios odiosos pero necesarios, exámenes triunfales, oficial subalterno en un vapor de pasajeros; nuevos estudios y prácticas en Kiel, nuevos exámenes, nombramiento de oficial de reserva y regreso al hogar abandonado. Luego cuenta Von Luckner a Lowell Thomas cómo llegó a favorito del Kaiser quien le concedió pasar a servicio activo sin necesidad de academia de guardias-marinas; sus aventuras en el Camerón cuando estuvo destacado allí a bordo de aquel mismo "Panther"; su encuentro y amores con la que hoy es su esposa; la guerra europea y cómo se le ordenó a bordo de un velero burlar el bloqueo británico; los preparativos hechos sigilosamente en dicho velero, para convertirlo, disfrazándolo bien, en un crucero auxiliar; cómo fué en su empeño por guardar el secreto tomado por un espía inglés. Luego, la travesía del bloqueo, en medio de una tormenta que más tarde los empuja hacia el círculo polar. Amaina después y ponen proa al Atlántico sólo para tropezar con un crucero inglés que registra al barco corsario de Von Luckner, el "Seeadler"; pero el astuto marino logra engañar a los oficiales ingleses haciendo pasar a su nave por una goleta noruega que, cargada de madera para el gobierno australiano, se dirige a Melbourne. Ya en pleno Atlántico, en poco tiempo capturan y echan a pique a los barcos de vela ingleses "Gladys Royal" y "Lundy Island", trasladando a bordo del "Seeadler" a toda la tripulación de los mismos y lo conveniente de sus cargamentos, lo que siguió haciendo siempre en lo adelante el humanitario pirata teutón. Recorriendo un mismo sector del Atlántico, sobre la línea ecuatorial apresan los corsarios alemanes en pocos días el velero francés "Charles Gounod", el canadiense de tres palos "Percy", interrumpiendo la luna de miel de su recién casado capitán, el bergantín de cuatro palos francés "Antonin" y la goleta también francesa "La Rochefoucauld", cuyo capitán, Lecoq, ocultándole a Von Luckner la presencia por allí de un crucero inglés, estuvo a punto de inducir al corsario alemán a su destrucción.

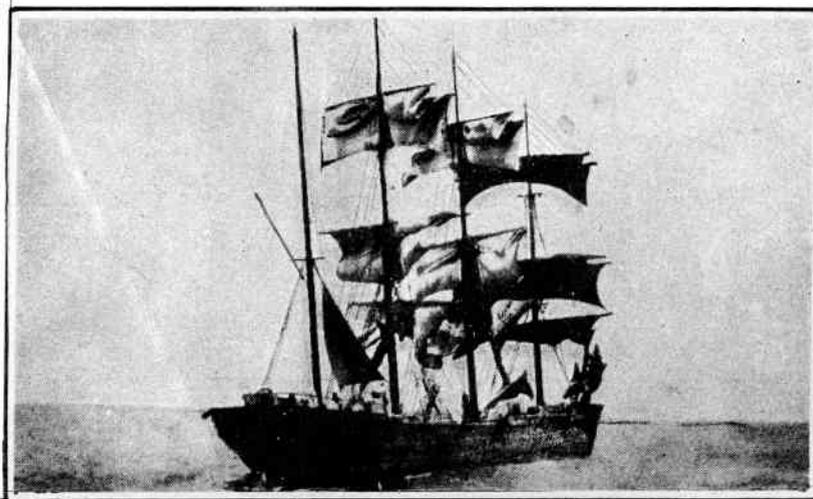
CAPITULO XVI VELERO CONTRA VAPOR

EL barco más grande que capturamos en el Atlántico fué el *Horngarth*, vapor británico de 9,800 toneladas, cargado de champaña. Iba bien armado y tenía telegra-

fía sin hilos. Cierta mañana apareció a la vista y en seguida nos dimos cuenta de que sería hueso duro de roer para nuestro viejo velero, pero ¿por qué no echarle una ojeada de cerca? Le hicimos la siguiente señal: "Hágannos el favor de darnos la hora cronométrica".

La manera con que no puso atención a nuestra solicitud decía muy a las claras: "que el viejo velero ese se compre un reloj".

Pero teníamos otras estrategias. Poseíamos un aparato de arrojar nubes de humo fuera de la cocina y en el techo de ésta había una fuente llena de magnesio que cuando se encendía producía una gran llamarada roja. Echamos a andar el humo y el fuego y enarbolamos las señales de peligro. En aquel momento el *Seeadler* resultaba el más imponente buque incendiado que jamás se viera. Treinta de mis hombres, armados con rifles, ocul-



El "Pinmore" abandonado por su tripulación

taronse detrás de la barandilla y Schmidt se puso a la carrera su disfraz de esposa del capitán. Teníamos también otro aparato que utilizamos por vez primera. Era una especie de cañón hecho de un pedazo de chimenea al que se cargaba con pólvora y se le hacía estallar con un cigarrillo encendido. Era completamente inofensivo pero metía un ruido espantoso. Hubiérasele supuesto todo una banda de cañones de un super-dreadnought en funciones. Escogí a tres de los marineros que tenían las voces más es-

artiliería? Uno solo de sus tiros nos hubiera enviado más que de prisa al fondo del mar.

El capitán del vapor era un hombre gordísimo y llevaba la gorra caída sobre un ojo. Su voz, aún cuando hablaba en secreto, era de bajo profundo. Considérese cuando la utilizaba a través del megáfono. El vapor se acercó y el grueso capitán levantó su megáfono:

—¿Qué rayos es lo que les pasa?, y su voz parecía el rumor del trueno.

Hicimos cesar el humo y las lla-

El Buque

Las Aventuras del roc Lowell

mas, como si hubiéramos logrado dominar el fuego. Schmidt, la bella esposa del capitán, andaba sobre cubierta con graciosos movimientos de hombros y caderas. Los oficiales desde el puente del vapor distinguieron la encantadora visión y cambiaron sonrisas con el tunante de Schmidt. Y hasta el voluminoso capitán no era insensible a los encantos femeninos. Movía los ojos y sonreía con la expresión de un patrón que fácilmente puede desplazar a sus oficiales.

—¡Mira, Leudemann, la telegrafía sin hilos y el cañón de cinco pulgadas, le dije.

—¡Vamos a desmantelar la telegrafía y echarla con el cañón!, me replicó.

—Despejen el puente, rugí.

Instantáneamente el hermoso Schmidt se deshizo de su vestido de seda y ya en el uniforme de marino alemán dió una patada a su peluca blanca. Los ingleses se quedaron pasmados. La bandera alemana fué izada. Nuestros rifles se levantaron detrás de la ba-

—¡Mira, Leudemann, la telegrafía sin hilos y el cañón de cinco pulgadas, le dije.

—¡Vamos a desmantelar la telegrafía y echarla con el cañón!, me replicó.

—Despejen el puente, rugí.

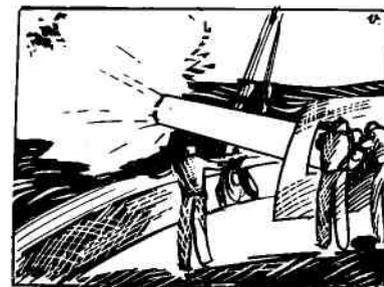
Instantáneamente el hermoso Schmidt se deshizo de su vestido de seda y ya en el uniforme de marino alemán dió una patada a su peluca blanca. Los ingleses se quedaron pasmados. La bandera alemana fué izada. Nuestros rifles se levantaron detrás de la ba-

—¡Mira, Leudemann, la telegrafía sin hilos y el cañón de cinco pulgadas, le dije.

—¡Vamos a desmantelar la telegrafía y echarla con el cañón!, me replicó.

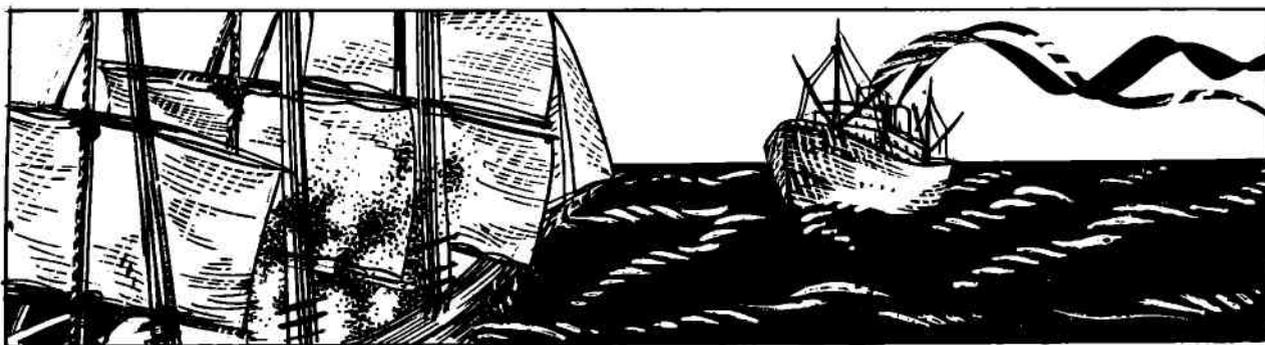
—Despejen el puente, rugí.

Instantáneamente el hermoso Schmidt se deshizo de su vestido de seda y ya en el uniforme de marino alemán dió una patada a su peluca blanca. Los ingleses se quedaron pasmados. La bandera alemana fué izada. Nuestros rifles se levantaron detrás de la ba-



randilla dispuestos a hacer morder el polvo a cualquiera que se atreviese a manipular el cinco pulgadas. Un disparo, un crugido y abajo vinieron las antenas de la radio. Una tremenda detonación y nuestro falso cañón añadió su voz al efecto general.

La tripulación del vapor se aglomeró sobre cubierta corriendo de un lado a otro como animales acosados. El capitán dió por teléfono las órdenes de echar a andar las máquinas, pero sus maquinistas y fogoneros estaban también sobre cubierta, poseídos de tanto pánico como los otros marineros. Entonces el gordiflón dió la orden de arrojar los botes, lo que ya estaban haciendo sus hombres con tanta ra-



Fantasma

Conde Von Luckner

Thomas

pidez como se lo permitía su terror.

—Despejen la cubierta para la acción, aulló apoplético.

Sus palabras no sirvieron sino para asustar aún más a su gente.

—Ríndanse o los hundo, le grité.

No podía menos de admirar al obeso capitán que dominaba el asustado tumulto con la fuerza de sus pulmones. Su voz parecía barrer la cubierta y dominarlo todo.

—¡Artilleros a su puesto! ¡Bribones! ¡Artilleros a su puesto, digo!

Aunque nos parecía imposible, el pánico comenzó a aminorar. Los hombres, empavorecidos, cuadraronse más o menos bien, en atención. Los artilleros se destacaron de la turba. Parecía como si fuera a haber un combate entre su cañón y nuestros rifleros. Bueno, todavía estaban al alcance de nuestras balas y esa gruesa *alma de la situación* constituía un excelente blanco.

Todavía nos quedaba una estratagema más. Dí la señal y desde la punta de los mástiles dejáronse oír al unísono tres voces que gritaban en inglés y parecían dominar



el océano hasta el horizonte.

—¡Preparen los torpedos!

En el puente del vapor elevóse un grito frenético.

—¡Torpedos no, por el amor de Dios, torpedos no!

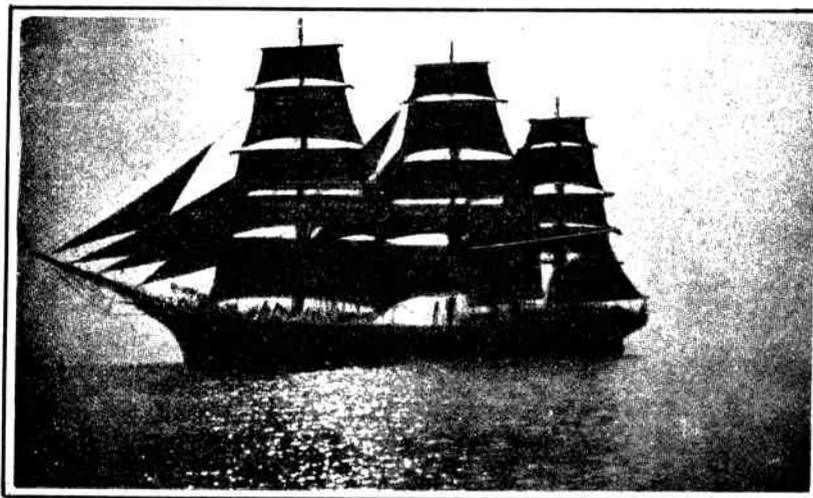
Y comenzaron a tremolar pañuelos, servilletas, toallas y todo trapo blanco que pudiera hallarse a la mano. El cocinero agitaba frenéticamente su delantal.

—¡Ríndanse, grité, o descargamos nuestros torpedos!

No se oyó una protesta más. El grueso capitán estaba anonadado, anonadado por el terror que inspiran los torpedos en todos los que navegan. Hubiérale de todos modos sido imposible ahora contar para nada con su gente pero creo que ni

lo habría siquiera intentado. Se dejó caer en una silla maldiciendo y secándose el sudor de la cara.

Todavía teníamos que andar con cuidado porque a bordo de aquel vapor había un gran número de armas: rifles, granadas y quién sabe qué. Dejé a nuestros fusileros junto a la barandilla dispuestos a proteger a nuestra partida de abordaje y a fusilar a cualquiera que se acercara al cañón de cinco pulgadas. Con ánimo de imponer más respeto todavía a la gente del va-



El "Seeadler" a contraluz.

por envié con mi gigantesco oficial de presa los ocho hombres más fuertes que teníamos a bordo, y que se contaban entre los más fuertes de Alemania. Uno era campeón de lucha de Sajonia y otro de Westfalia. Un tercero había sido modelo de un escultor en Baviera, muy buscado para *posar* de Hércules a causa de su prodigioso desarrollo muscular. Cualquiera de ellos podía levantar 220 libras con una mano. Partieron con brazos y hombros al descubierto y con largas varas de mambú con ganchos en la punta.



Al llegar al costado del vapor capturado fijaron los ganchos en el borde de la cubierta y trrparon a mano limpia. Los vencidos, desde el puente, los miraban ascender.

—¡Qué tipos, recórcholis! ¡No, no vamos a pelear con esa gente!

Nuestros prisioneros vinieron a bordo. Entre ellos se contaban ocho infantes de marina británicos que habían sido destinados al *Horn-garth* para manipular el cañón. El obeso capitán examinó nuestra cubierta con una especie de curiosidad beligerante. Dirigióse a nuestro falso cañón y su rostro se coloreó como una remolacha.

—Capitán, ¿es ésto lo que metió ese endemoniado ruido?

—Sí.

—¿Y dónde están sus torpedos?

—¿Torpedos? No tenemos ningún torpedo.

—¡Que no tienen torpedos! ¿Entonces fué eso también una treta?

y viejísimo coñac y 2,300 cajas de champaña de la Viuda Cliquot.

—¡Vamos muchachos, grité, den una mano! Ya tenemos aquí un trabajito.

Nos llevamos los instrumentos musicales: el piano, el violín, el violoncello y todo. Teníamos a bordo del *Seeadler* un pianista y un violinista, ambos músicos excelentes, graduados en conservatorios alemanes. No había en nuestros camarotes espacio para colgar los cuadros, por lo cual se los regalé a los capitanes cautivos para que se los llevaran cuando abandonaran nuestro barco. Parte del carísimo mobiliario del vapor venía a maravilla en las cabinas del *Seeadler*. Del coñac y el champaña transferimos a bordo cuanto nos fué posible estibar. Luego abrimos las válvulas de agua del vapor que lenta y pacíficamente, se fué al fondo del mar.

CAPITULO XVII

EL ULTIMO VIAJE DEL POBRE Y VIEJO "PINMORE"

Una noche en que soplab suave ve brisa, navegábamos bajo una verdadera nube de velas. Era una de esas noches que raras veces se encuentra fuera de los trópicos. Las cuatro fulgurantes estrellas de la Cruz del Sur titilaban alegremente sobre nuestras cabezas. Las velas estaban todas hinchadas y las olas murmuraban al ser hendidas por nuestra proa. El cielo era un suntuoso manto negro tachonado de brillantes estrellas y la luna iluminaba las olas distinguiéndose a la perfección la cara del viejo que diz que dicen se ve en nuestro satélite. La cubierta del *Seeadler* estaba abarrotada de gente. Todos fraternizábamos: oficiales, prisioneros y tripulantes, cada uno con una copa de champaña en la mano. Dejábanse oír los acordes de la orquesta: violín, violoncello, melodeón y piano. Acaso fuera la impresión de la noche tropical, pero al pasearme por el puente me parecía que toca-

—Sí.

—¡Recórcholis, capitán; no vaya a regar lo ocurrido!

Le prometí no decir nada y le aseguré cordialmente que se había portado como un verdadero patrón británico y que nadie se habría comportado mejor que él en ocasión semejante.

El vapor era de lujo y sus bodegas no menos interesantes que el salón de los oficiales que ya de por sí era cosa seria. La carga estaba evaluada en un millón de libras esterlinas. Incluía 500 cajas de un raro

ban tan bien como los músicos de la Opera de Berlín.

—Sopla, sopla, encantador viento sur.

La melodía viajaba en alas del viento del mar meridional.

¡Cuán remota parecíame entonces la guerra! No estaba lejos el día en que habíamos de naufragar, pero aquella noche todos los pensamientos fatídicos se disipaban al encanto de la música, el champaña y la poesía de la noche tropical.

—¡Una luz!, gritó el vigía.

Requerí mi telescopio nocturno y distinguí un barco. En el horizonte perfectamente silueteado por la luz de la luna, navegaba un majestuoso velero de tres palos.

—¡Hacia éll!, ordené.

Nos encontrábamos en el lado oscuro del horizonte, por lo que le era imposible vernos. Después de un ligero escrutinio, a medida que nos acercábamos, supusimos que era barco enemigo.

Nuestra señal lumínica cruzó el espacio de agua que nos separaba.

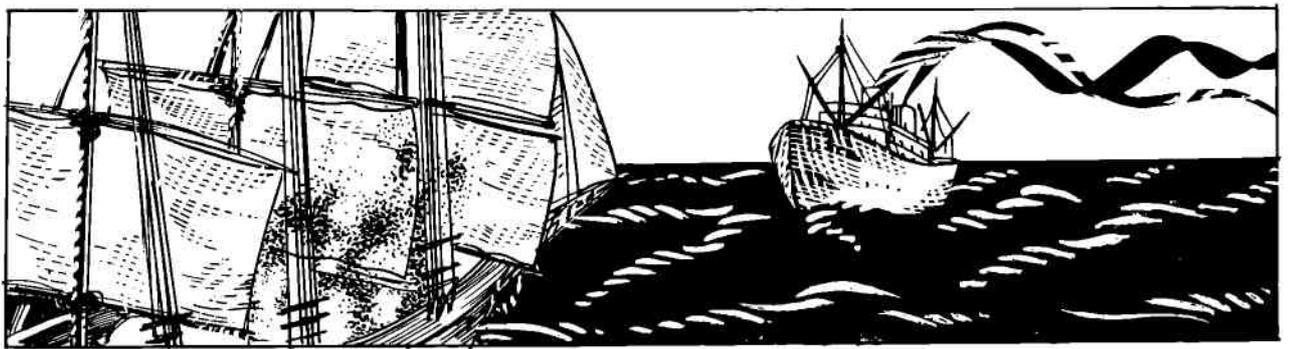
—¡Al paio! ¡Un crucero alemán!, dijímosle por señas.

Como no podía distinguírnos, ¡qué iba a imaginarse que no éramos más que un barco de vela del que les hubiera sido fácil escapar, deslizándose en medio de la noche! Pero confiábamos en que nos tomara por un crucero armado, capaz de alcanzarlo y echarlo a pique a cañonazos.

Aguardábamos en la barandilla el resultado del embuste. A poco oímos el chapaleteo de unos remos y de la oscuridad surgió un saludo, el saludo más alegre que jamás había oído, pronunciado en francés.

—¡Qué alivio! En lugar de un crucero boche me encuentro con un viejo velero como el nuestro. Pero, ¿a qué viene la broma? Su señal nos dejó completamente patidifusos. Supongo que nos querrán decir algo sobre la guerra.

No me extrañaron sus palabras. Los barcos que hacía tiempo habían salido de puerto, particularmente los aliados, siempre estaban deseando tener noticias de los distintos frentes de combate y era cosa co-



riente que se detuvieran al cruzarse en el camino para cambiar nuevas.

—¡Suba a bordo!, repliqué. Tenemos muchísimas noticias.

Estábamos en mangas de camisa lo que nos hacía parecer marineros ordinarios. Ya en el puente dijo con arrogancia, como si no lo hubiéramos adivinado.

—Soy francés.

—¿Francés? ¡Magnífico! ¿Cómo anda Francia?

—¡Ah! Francia, victoriosa, o lo será muy pronto; *ravi de vous voir*.

Rebosaba alegría cuando le ofrecimos una botella de champaña. Como se dirigía a su país, en viaje de regreso, estaba de buen humor. Después de haber probado el champaña, mostrábase hasta dispuesto a abrazarnos. Creyó que nuestra supuesta broma, que desde luego había sido algo cruel, se debía a que estábamos un poco *jalados*. Me dió unas palmaditas en la espalda con familiaridad de patrón a patrón.

—Capitán, es usted un hombre terrible para haberme engañado como lo ha hecho. Pero ahora me siento como si me hubieran quitado una piedra del corazón.

—Tenga cuidado, pensé, que no le vuelva la piedra, esta vez con peso redoblado.

Era un hombre de carácter tan alegre y sociable que sentí tener que darle la mala noticia, por lo cual dejé que el curso de los acontecimientos se encargara de hacerlo. Quiso echar una ojeada a nuestro barco, y yo, lejos de oponerme, lo conduje a mi cámara y abrí la puerta de par en par. Fué a entrar, y, de pronto, dió un respingo. En la pared había visto los retratos del Kaiser, Hindenburg, Ludendorff y

Von Tirpitz y una gran bandera alemana.

—*Des allemands!*, murmuró con tono quejumbroso.

—Sí, le dije; somos alemanes.

—¡Entonces estamos perdidos, *per Dieu!*

—Sí, *per Dieu*, están ustedes perdidos.

Se quedó un rato silencioso con una mano apoyada en la frente. Su desesperación era tragicómica. Procuré decirle unas palabras de consuelo.

—Pero mire, capitán, usted no es el único que ha perdido su barco durante la guerra. Puede ser que mañana o pasado a mí me echen a pique el mío.

—No es tanto la pérdida de mi barco, replicó con la voz más doliente que imaginarse pueda; sino que veo que yo soy el único culpable de ello. En Valparaíso, donde estaba anclado con mi *Dupleix*, dos capitanes, compañeros míos, me dijeron que no zarpara hasta que no hubieran pedido instrucciones por cable a nuestros armadores a la vez que noticias acerca de los submarinos y cruceros corsarios. Posiblemente nuestros armadores nos hubieran dicho que siguiéramos una ruta distinta de la acostumbrada. Pero había buen viento y quise aprovecharme de él, por lo que, sin esperar respuesta de nuestros armadores, me hice a la vela antes que los otros dos capitanes. Y ahora, por no haber seguido su consejo he perdido mi barco... *¡Mon Dieu*, qué burro he sido! Ahora ellos se lo dirán a los armadores y nunca más volverán a darme barco.

—¿Cómo se llamaban los barcos de sus colegas?

—El *Antonin*.

—¿El *Antonin*, mandado por el capitán Lecoq?

—Sí. Y el *La Rochefoucauld*.

—Ordenanza, dije en alemán, idioma que el capitán no entendía; llame a los capitanes números 5 y 9.

Mientras esperábamos invité a mi entristecido huésped a que tomara un poco más de champaña, pero rehusó y siguió llevándose las manos a la cabeza y lamentándose.

Tocaron a la puerta.

—Pasen.

Y entraron los capitanes del *Antonin* y del *La Rochefoucauld*, que hacía 10 y 3 días respectivamente que se hallaban a bordo.

El capitán del *Dupleix* abrió atónito la boca.

—¡Eh! *¡Tout la France!*, gritó.

Lleno de irónico entusiasmo levantó la copa de champaña y los saludó. Luego, con una alegría que no hizo esfuerzo alguno en ocultar, estrechó las manos de los dos capitanes cuyos consejos no había querido seguir y que habían corrido la misma suerte que él. Ambos desenvolvieron su saludo con agrio humorismo.

La presencia de estos tres capitanes a bordo del *Seeadler* representaba una pérdida de 10,000 toneladas de salitre, destinadas a las fábricas de pólvora francesas y la salvación de centenares, acaso de millares, de vidas alemanas.

*

* *

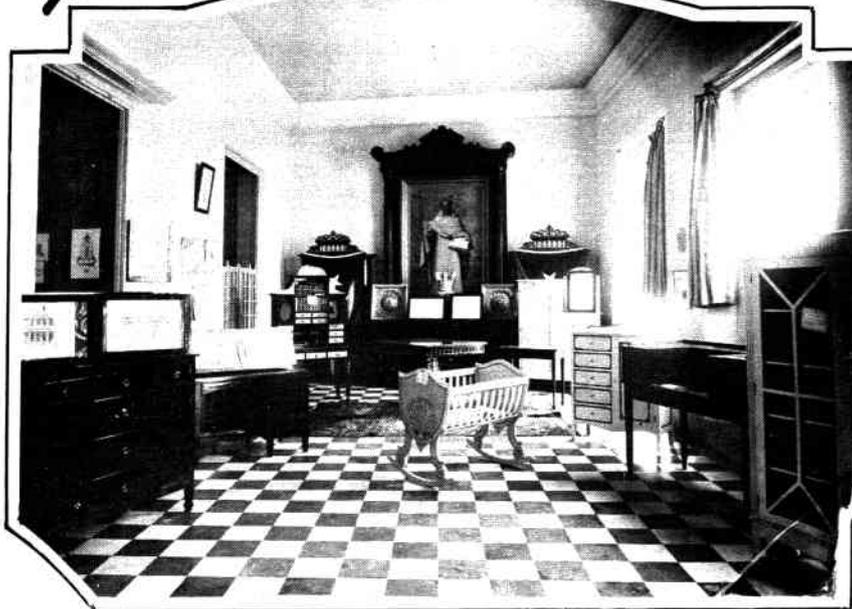
Un domingo por la mañana avisamos un barco británico y comenzamos a seguirlo. Creyó que por juego estábamos desafiándolo a echar un regateo, y procuró escapar. No sé si hubiéramos podido alcanzarlo en una verdadera regata de velero contra velero; pero al menos nuestro motor nos daba ventaja.

Un extraño sentimiento empezó a dominarme a medida que ganábamos terreno y distinguíamos mejor sus líneas. Era una vaga tristeza y un recuerdo nebuloso. ¿Había visto yo antes aquel barco? Pudiera ser...

—Háganle seña preguntándole
(Continúa en la pág. 64)



A Través de la Isla



SANTA CLARA.—Un testero de la exposición de trabajos efectuados durante el curso 1928-29 por los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios "San Pedro Nolasco" (Foto Domenech).



BARACOA.—El Secretario de O. P., Dr. Carlos Miguel de CESPEDES, rodeado por un grupo de bellas señoritas de esta población, en el momento de desembarcar. (Foto M. H. S.)



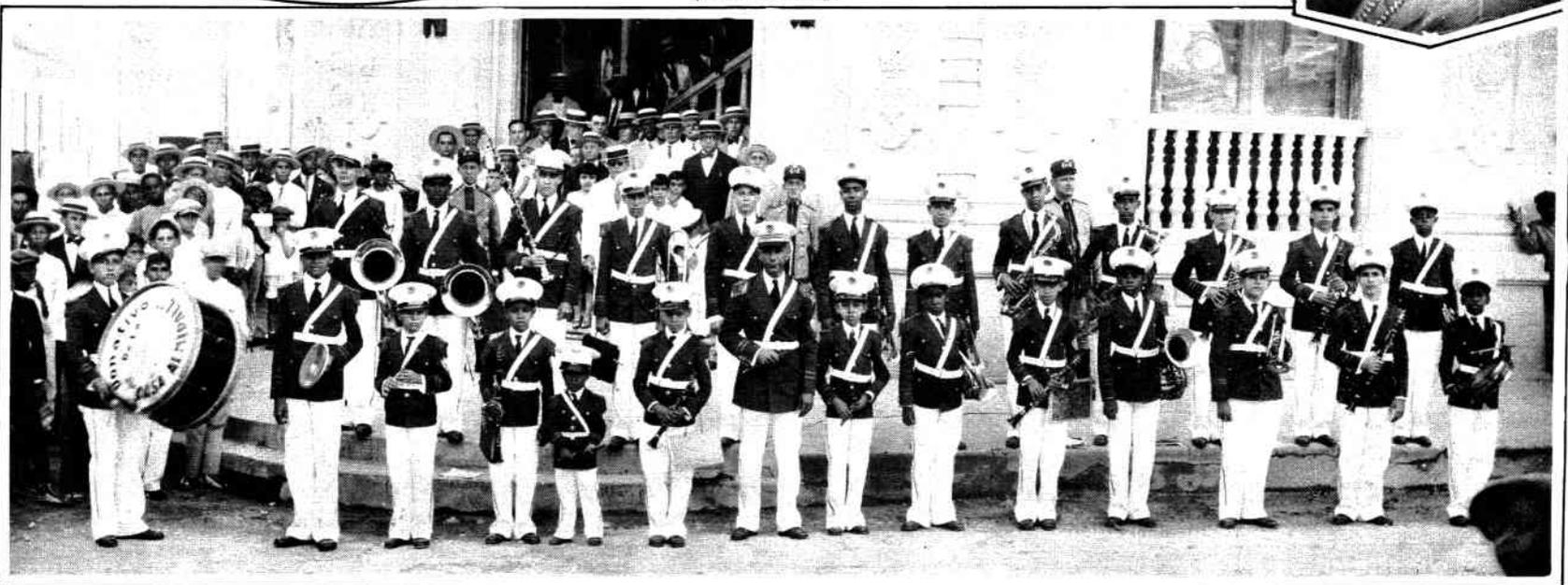
SAGUA LA GRANDE.—Comida social ofrecida por distinguidos elementos de la sociedad sagüera al doctor Luis LEGORBURO AMIELL, abogado consultor de la Secretaría de Sanidad y Beneficencia. (Foto P. Pérez).



SANTA CLARA.—Un aspecto de la exposición de los trabajos realizados durante el curso por las alumnas de la Escuela Primaria Superior de esta ciudad. (Foto R. Domenech).



MAYARI.—La Sra. Angeles V. de GUERRA, que ha sido electa presidente del Club Femenino "Imperio" de esta localidad. (Foto Quesada).



SAGUA LA GRANDE.—Banda Infantil Escolar perteneciente a la Escuela Superior de esta localidad Esta institución musical—la primera de su naturaleza en la república—fué organizada por los señores José M. Carneado, director de nuestro colega "El Tiempo", doctor Angel Gómez D'Quesne y Guillermo Cuéllar. (Foto P. Pérez).

HABLADURÍAS

LOS MARIDOS *que MATAN* y los JUECES *que los AMPARAN* *por El Curioso Paulanchin*

APUNTABA en las *Habladuras* anteriores la excesiva benignidad que suelen tener los jueces y magistrados con los feminicidas.

Pero esa benignidad se convierte en casi franca protección cuando el feminicida es un marido.

Es hecho reiteradamente observado y fácilmente comprobable, la simpatía, la identificación de jueces y magistrados con los maridos que matan, al extremo de que en ocasiones fungen de defensores, con más calor, y más eficacia, desde luego, que los propios abogados representantes del victimario.

Estas corrientes de atracción existen también muy frecuentemente en los señores fiscales, representantes de la sociedad, a los que no es difícil, con el natural asombro que el hecho produce, verlos abandonar su papel de acusadores, que con tal bravura desempeñan normalmente, para erigirse en encubiertos defensores, haciendo uso de cuantos medios procesales favorezcan al marido matador, o dejando de utilizar cuanto pueda perjudicarle ya en materia de prueba, ya en materia de procedimiento, reduciendo, por último su informe oral acusatorio a los límites precisos para no aparecer claramente desempeñando una misión distinta y contraria a la que el cargo les impone, pero dejando transparentar en sus palabras que solo acusan porque son fiscales.

Creo oportuno hacer constar que para nada me refiero en esta breve impresión sobre realidades judiciales, a todos aquellos casos, si existiesen, en que son otra clase de influencias o de intereses los que han pesado en el ánimo de jueces y magistrados para favorecer a maridos que matan sometidos a su juicio, que no a su defensa.

Muchos y muy variados son los motivos que impulsan a los maridos al uxoricidio—celos, intereses económicos, abandono de la mujer, venganza al no verse correspondidos, adulterio...—pero, por encima de todos ellos, e influyendo en todos ellos, hay que reconocer que se encuentra, la lenidad de jueces y magistrados con los uxoricidas, en muchos casos más allá

de lo que la ley—ya dura de por sí contra la mujer y benévola con el hombre—preceptúa.

Esa lenidad es más fatalmente provocadora del crimen cuando en alguna forma el marido matador, para salvarse del castigo o atenuarlo, invoca como móvil más o menos directo del delito, el adulterio.

Y esto produce este otro fenómeno interesantísimo: maridos que se echan encima el triste papel de engañados para salvarse de una pena mayor cuando por otros motivos, que para nada tienen relación con el adulterio o la tienen muy lejana y no alegables a los efectos del uxoricidio, le han producido lesiones o la muerte, a su esposa.

Y también ocurre que adulterio real y consentido, tolerado u olvidado, se revive y se trae a fechas inmediatas al delito para excusar éste o atenuarlo.

Estos fenómenos se observan más frecuentemente en los casos en que el móvil que provocó el parricidio son los celos. Maridos o amantes de esos a que nos referíamos en nuestras *Habladuras* anteriores, cuyo crimen se califica conmiseraivamente de "crimen pasional", cuando en realidad no es sino un vulgar "delito de los pasionales", cometido por un "delincuente pasional" al que Jiménez Asúa juzga que constituye "una categoría subjetiva altamente peligrosa"; maridos o amantes de estos, repito, invocan inmediatamente de cometido el delito, como móvil de los celos que lo provocaron, el adulterio, y llegan a fabricarlo, para justificarse, satisfechos entonces, ellos que por simples celos nada más amenazaban de muerte a su mujer o la maltrataban de palabra o de obra, a presentarse ahora, tranquila y ecuanimemente, como maridos engañados, y no ante un reducido número de personas que se han de enterar, sino ante toda la sociedad y divulgada su "desgracia" a los cuatro vientos, por la prensa con sus poderosos medios de difusión.

Estos "celosos" guardadores de su "honor", que solo por sospechas de que su apellido apareciera manchado, estaban dispuestos a acabar con el mundo, cuando se ven detenidos o entre las cuatro estrechas

y lóbregas paredes de una cárcel, el instinto de conservación les hace cobardemente olvidarse por completo de su honor, de la limpieza de su apellido, del ridículo que van hacer ante la sociedad—y lo que es más lamentablemente doloroso y repugnante—de la tragedia que van a sembrar para toda la vida, en el corazón de sus desgraciados hijos... y acusan, entonces, a su esposa, muerta por sus manos, de adúltera, aunque no lo sea, y se presentan como unos pobrecitos maridos engañados que en un rapto de celos derribaron a tiros a su esposa o la acribillaron a puñaladas.

Y tan interesante como esos fenómenos a que últimamente me he referido es este otro: esos maridos, delincuentes pasionales, celosos, que matan, alegando como móvil el adulterio, encuentran siempre efusivos brazos abiertos para recogerlos y ampararlos, en los "señores del margen" o en el "representante del ministerio público", que hacen cuanto pueden—salvo muy honorables excepciones—para facilitarle la defensa al uxoricida.

Si no les es posible aplicarle el salvajemente protector artículo 437, le tendrán en cuenta el mayor número de circunstancias atenuantes, muy cualificadas, considerando que cometió el delito preso de intenso estado de arrebato y obcecación, producido por el supuesto adulterio, aunque el tiempo transcurrido entre los hechos que se quieran aparecer como los que llevaron a su mente la idea del adulterio, y el delito, exceda de todo lo racionalmente posible para calmarse el más emotivo, amoroso y digno de los maridos; y sin que estos "señores del margen" tengan en cuenta que ese arrebato y obcecación desentonan totalmente con la calma y ecuanimidad que muestra el uxoricida después de su delito, para defenderse.

Es esa lenidad de jueces y magistrados la que, por sabida y esperada, fabrica a estos maridos que matan. Así lo reconocen los mas ilustres tratadistas de Derecho Penal, no ya modernos, sino antiguos.

Por lo conocida de todos y por lo que no puede calificársele de bol-

chevique, voy a citar tan solo la opinión de Garófalo. En su *Criminología*, dedica precisamente un capítulo a los maridos que matan, y en él dice:

"Aspiro a que sea siempre penado el homicidio de la mujer, como cualquier otro homicidio provocado por una injuria grave... Tanto la criminología como la legislación reconocen la culpabilidad del marido que mata. *Este es uno de los casos en que la aplicación de la pena sería un freno eficaz y podría corregir el extravío de la opinión pública*, porque el pueblo cree generalmente que el hombre engañado tiene el derecho de matar a la mujer adúltera y que la ley no lo castiga, *opinión que nace del hecho constante de la absolucón pronunciada en esos casos. En vano fija la ley una pena: ni los magistrados ni los jurados la obedecen*, y lo que es peor, la impunidad llega al caso (que es el más frecuente) de que el marido tienda una asechanza después de haberlo preparado todo para que la venganza sea completa y sangrienta".

Es necesario acabar con este estado de cosas y con estas otras injusticias legales de la justicia. Hora es ya de que los señores jueces y magistrados al juzgar a los maridos que matan se olviden de que son maridos y dejen a un lado ese particularísimo compañerismo e identificación con los maridos engañados que revelan, para acordarse de que tienen hijas y hermanas y tal vez hasta madre, que pueden ser víctimas de sus maridos. Y empiecen, por último, a pensar que la mujer no es ya una "cosa" propiedad del hombre y al hombre sometida con derecho sobre su cuerpo, su voluntad, sus bienes y hasta su vida; que ya no es la esclava del setenta, la sierva del catolicismo ni la aherrojada con el cinturón de castidad de la Edad Media. Que es,—y así deben reconocerla y tratarla—igual al hombre en derechos civiles, políticos y sociales, sea cualquiera su situación y condición: soltera, casada, divorciada, amante, prostituta. Un ser humano como el hombre, aunque a veces el hombre demuestre ser mucho más irracional e inhumano que la mujer.

De Cincinnati



¿SE DIVORCIA POLA? Los chismosos de Hollywood aseguran que el divorcio se está ya tramitando en París... ¿Motivos? Se ignoran. La fotografía nos muestra a Pola y a su esposo, el Príncipe Sergio MDIVANI, en los tiempos felices de la luna de miel.
(Foto Paramount).



MARY PICKFORD conserva su delicioso aspecto juvenil, a pesar de haber mutilado sus trenzas rubias. Esta fotografía pertenece a su primera cinta hablada, "Coquette", que se estrenará muy pronto en los Estados Unidos.
(Foto Underwood & Underwood).



MAY Mc AVOY al salir de la Iglesia del Buen Pastor, en Beverly Hills, después de contraer matrimonio con el banquero Maurice G. CLEARY.
(Foto Underwood & Underwood).



DOLORES DEL RIO, la bella actriz mexicana, acaba de terminar su última película sincronizada: "Evangeline". En la foto aparece Dolores encarnando la romántica protagonista del poema de Longfellow, junto a Donald REED.

Desde París • Un Compositor Cubano, una Intérprete y un Éxito en París por Alejo Carpentier

U N buen día, los postes de publicidad y vallas estratégicas de París se vieron invadidos por grandes carteles rojos, que anunciaban un concierto sinfónico lleno de atractivos. Se trataba de la quinta audición ofrecida por el joven compositor y director de orquesta francés, Marius Francois Gaillard, con los maravillosos instrumentistas de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Lutecia.

Las audiciones celebradas bajo la dirección del orquestador de las obras póstumas de Debussy, constituyeron, sin duda alguna, una serie de acontecimientos artísticos de primer orden. En ellas pudieron conocerse obras inéditas de los más grandes compositores actuales. La crítica se ocupó continuamente de las audaces revelaciones musicales debidas a las iniciativas del brioso director. Y el público se mostró tan interesado, desde el primer momento, por sus programas, que en este último concierto, la gran *Sala Gaveau* se vió pequeña para contener la multitud de oyentes entusiasmados o curiosos que concurrió a él.

Tres primeras audiciones provocaron en el público reacciones diversas que pronto serían compartidas por una veintena de críticos de París: un *Nonetto* del austriaco Harsanyi, los ciclópeos *Integrales* del franco-americano Edgar Varese, y una lozana *Danza Negra* del cubano Amadeo Roldán. Esta última obra—único *bis* de la noche—, obtuvo un éxito rotundo ante los espectadores congregados en la *Sala Gaveau*. El frescor de esa música juvenil y sin prejuicios, la novedad de sus ritmos, el carácter de autenticidad de sus melodías, la solidez nada enfática de su técnica, se impusieron desde los primeros compases. Después de ver sus *Tres poemas* dirigidos por Nikolai Sokoloff en Cleveland; luego de ser aplaudido por el público de la *Composer's Guild* de New York, nuestro Amadeo Roldán penetró con rara suerte en la vida artística parisiense. No eran sólo los melómanos que llenaban la sala, los que aplaudían a rabiar; los compositores presentes—difíciles en el elogio. duros en

Una obra de Amadeo Roldán en la "Sala Gaveau".—Ovación y "bis".—Los colegas de Roldán opinan.—"Danza Negra".—Lydia de Rivera y los compositores.—Alabanzas y denuestos.



AMADEO ROLDAN

la censura, como acontece con los especialistas—, alababan sin reservas la producción de nuestro compatriota.

En el primer intermedio, el gran Edgard Varese, Presidente de la *Liga Internacional de Compositores*, fundador de la *New Symphony Orchestra*, de New York, autor de obras enormes como *Ameriques e Integrales*, me comunicó sus impresiones:

—¡Linda partitura la de esta *Danza Negra*! Es cálida, rica; es obra que huele a Trópico. ¡Y qué grata utilización de la batería!... Ha sido, además, admirablemente cantada: cantada *en negro*, y con una voz fresca, una voz penetrante y que no huele a perfumería.

Acario Cotapos, el compositor chileno, y uno de los fundadores de la *Composer's Guild*, exponía sus puntos de vista a Héctor Villa-Lobos:

—Hay en esta partitura un perfume de autenticidad que no engaña. Desde los primeros compases, América está ahí. ¡Tiene además, esta obra, una fuerza de evocación extraordinaria! ¡Y qué curiosa es la calidad de timbres conseguida por Roldán!...

Héctor Villa-Lobos afirmaba:

—Roldán conoce la senda verdadera. No podía estar mejor orientado como músico de América. En una palabra: *ve justo*. Pronto llegará a la época de creación en que se dice: *el folk lore soy yo*, y se ha-

cen melodías más auténticas que las existentes, creándolas en pura imaginación. Su temperamento está indicado para realizar esta labor de *suprerealismo* musical.

Pierre Wolff, crítico musical de *La Liberté*, conocido por la ruda franqueza de sus juicios, opinaba:

—Esta *Danza Negra* es de un colorido delicioso; la combinación instrumental crea una atmósfera cándida en torno de las palabras del poema, ocultando los alardes del *metier*. Se siente la obra sincera y auténtica.

El juicio de Marius Francois Gaillard, que dirigió la obra e hizo una transcripción para piano de la misma, corona rotundamente esta serie de apreciaciones:

—*Danza Negra* es obra llena de insidias. Muchos la creen ingenua, y encuentran en ella un colorido tierno de caja de puros. Se imaginarian al autor rasgueando guitarras a la orilla del mar, a la sombra de las palmas tropicales... ¡Conseguir este efecto es lo difícil cuando se es músico como Roldán! ¡*Danza Negra* está maravillosamente construida!... Si Roldán no piensa hacerlo, le pediré permiso para orquestrarla en grande.

¡Amadeo Roldán puede jactarse de no haber dejado insensibles a sus colegas de París!

* * *

Danza Negra de Amadeo Roldán es un nuevo paso en la evolución estética que observamos en su arte, a partir de la *Obertura sobre temas cubanos*. Esta producción tenía un mero valor de ensayo, presentando, sin embargo, aciertos parciales que nos permitían adivinar todo lo que nos daría el autor en años sucesivos.

Los *Tres Poemas* eran ya concepciones logradas. La realización orquestal de *La Rebambaramba*, resultó de una plenitud superior a todas nuestras previsiones. Luego Roldán escribió la partitura, aún no estrenada del misterio coreográfico *El milagro de Anakillé*—con libro mío—, en que la complejidad de medios de expresión comenzaba a ceder, ante un mayor anhelo de pureza formal. (Cont en la pág. 43)



EDWINA BOOTH, bella y notable
actriz cinematográfica, de la Metro-
Goldwyn-Mayer.
(Foto Ruth Harriet Louise).

Eres Diosas de Barro por Mariblanca Sabas Alomá

DURANTE mil novecientos y tantos años,—vamos a pasar por alto los cuantos miles de “antes de Cristo”,—los hombres “civilizados” han adorado de rodillas tres diosas: La Libertad. La Moral. La Justicia. Generaciones y más generaciones se han postrado reverentemente ante sus altares, en una actitud adorativa conmovedoramente ridícula. Todos, todos los hombres de todos los pueblos y de todos los tiempos, han luchado por la conquista de la Libertad. La Libertad, empero, continúa siendo LA GRAN MENTIRA bajo cuyo manto tenebroso se esconden las más bajas pasiones y los más infames egoísmos humanos. Sin aplicación efectiva de la Justicia, sin concepto claro, definido, cierto y generoso de la Moral, no hay Libertad posible. ¿Se aplica la Justicia? ¿Que respondan por mí las cárceles, los hospitales, los talleres, los asilos, los prostíbulos, los bancos, los juzgados correccionales, los bajos fondos del hampa y las asquerosas realidades de la política! ¿Se aplica la Justicia? ¡Sí! ¿Cuando hay dinero para comprarla!

Los hombres que han pretendido ser justos, han sido siempre lapidados. El imperio de la Justicia sobre la tierra entraña una responsabilización individual y colectiva, sólo posible en las conciencias rectas, firmes, enérgicas, valientes. Es desolador el tanto por ciento de hombres que carecen del alto sentido de responsabilidad social único capaz de traducirse en beneficios positivos para la colectividad. Para la inmensa mayoría, tarada y abúlica, que se haga o no Justicia, ¿qué más dá? Al fin y al cabo, tendremos siempre a manos el recurso de Dios; le confiaremos a EL la cómoda misión de administrárnosla “allá en la otra vida”. Pero nosotros, los que trabajamos, los que pensamos, los que avizoramos el futuro con ojos donde los más puros anhelos de redención ponen fulgores de esperanza y optimismo, al percibir que la Justicia no es otra cosa que uno de tantos Mitos con que la Ignorancia aplaca las furias del Egoísmo, nos rebelamos contra el Mito proclamando

en alta voz NUESTRA VERDAD. Pasamos por la vida atravesados de injusticias, sangrantes bajo los mil puñales de mil convencionalismos, de mil mentiras, de mil iniquidades. Apenas abrimos los ojos a la luz, la llama negra de LO DEFORME, de LO MENTIROSO, de LO ABUSIVO nos prende a las pupilas una sombra cargada de tristezas. A fuerza de familiarizarnos con lo anti-natural, llegaremos a formarnos de la Justicia un concepto de lejanía, de ausencia, de cosa impalpable e intangible. Rendiremos en la primera lágrima de nuestros ojos el primer doloroso tributo a la vida, que ya desde ese instante nos atrofiará las alas del espíritu bajo el peso de la iniquidad. No queremos ser buenos, porque la primera vez que tuvimos conciencia del bien, e intentamos hacerlo, recibimos castigo cruel, y no premio estimulador, por nuestra acción. No queremos ser generosos, porque nuestro primer impulso de generosidad fué reprimido. No queremos ser dulces y bondadosos, porque nuestra dulzura y nuestra bondad ingénitas fueron cercenadas en flor por la primera carcajada de burla que hirió nuestros oídos.

Mordidos, ya, por la injusticia de la vida, apenas si nos restarán fuerzas espirituales para espantarnos más tarde de las injusticias de los Códigos. Cotidianamente, — ¡plato de todos los días!—la vida se encargará de renovarnos el espectáculo de todo el dolor y toda la falsedad que tiranizan a los hombres. La culminación máxima de esa injusticia la encontraremos entre los trabajadores, entre la clase obrera. La maquinaria bárbara y salvaje del capitalismo triturará vidas y más vidas, ante la indiferencia criminal de la gran burguesía. Tendremos la Inquisición de los talleres de despalillo, verdaderos infiernos, donde la explotación del trabajo de la mujer por capitalistas sin conciencia alcanza un grado máximo, donde se elabora por esa gran fuerza oscura y maldita de la miseria carne para el prostíbulo, carne para el hospital. Tendremos, en los grandes establecimientos de lujo, a unos cuantos cientos de mujeres trabajando desde las seis

de la mañana hasta las ocho de la noche para ganar unos tres pesos a la semana. Tendremos a las tomateras de Güines, recogiendo y envasando tomates desde la madrugada hasta casi la media noche, por ¡TREINTA CENTAVOS! al día. Tendremos, en fin, una gran cantidad de casas de comercio y de oficinas particulares donde infinidad de cubanitas, urgidas por la miseria, trabajan doce horas diarias por unos miserables diez o doce pesos semanales.

Comprenderemos, entonces, mejor que nunca, no solo que Justicia es una palabra mentirosa, falsa, desconocida, en cuyo nombre se amparan las más bajas pasiones de los hombres, sino que es necesario rescatar los fueros de la dignidad humana luchando por conquistarla, por obtenerla, por aplicarla. La médula del siglo es esencialmente revolucionaria. Estamos cansados de sufrir tantas y tantas injusticias. Seguros de que en la sociedad actual, estructurada sobre las bases tambaleantes de TODAS LAS FALSEDADES, DE TODAS LAS IGNOMINIAS, DE TODAS LAS HIPOCRESIAS, toda “posibilidad” de Justicia está completamente descartada, necesitaremos destruir esa estructuración para levantar, sobre las ruinas de esta sociedad caduca y carcomida, los lineamientos generales de la sociedad del porvenir, acaso más pura, más perfecta, más noble y bondadosa que la soñada por Marx y realizada por Lenin. No se me escapa, claro, que al pensar y proceder de esta manera, tratarán de mordernos los talones las jaurías de la reacción. Los intereses creados se abalanzarán sobre nosotros, en un supremo esfuerzo por aplastarnos. Cosa muy humana, al fin, porque nosotros somos sus más encarnizados enemigos.

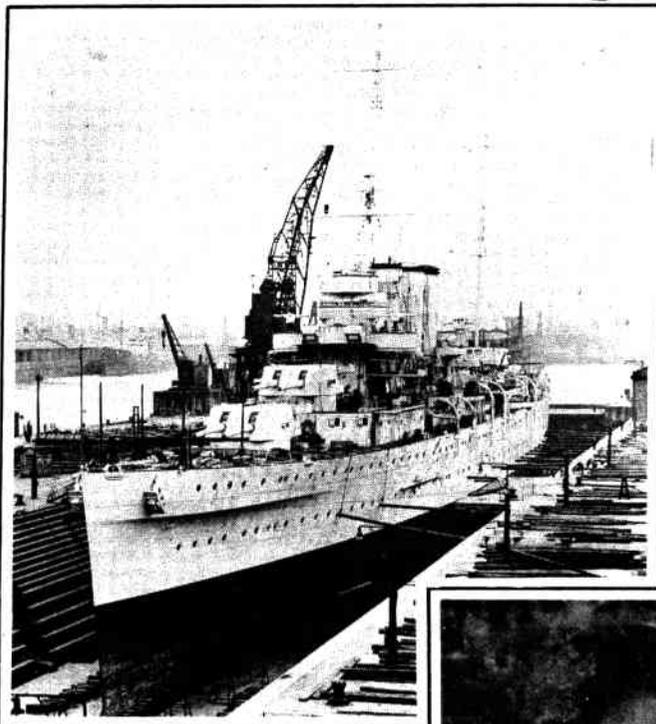
En un artículo publicado en “Revista de Occidente”, de Ortega y Gasset, afirmaba un pensador alemán que “el problema de la aplicación de la Justicia era un problema de pedagogía.” Hasta cierto punto, el problema de la APLICACION de la Justicia puede entrar de lleno en el campo de la Pedagogía. Pero es que no se trata solamente de “aplicación” de

lo justo, sino de “concepción” de lo justo. En efecto: desde que el niño comienza a tener uso de razón, la propia vida va desarrollando ante sus ojos una cinta interminable, que no se acabará sino con la muerte, graficada de hechos y de pensamientos absurdos, anti-naturales, injustos. Una educación anticientífica, esencialmente religiosa, irá matando en flor sus puras inclinaciones naturales. Esa cierta facultad ingénita que en los comienzos de nuestra vida nos hace distinguir el bien del mal aplicando la lógica sencilla de que EL BIEN es todo aquello que se produce en nosotros, proyectándose de dentro hacia afuera, con agradable naturalidad, y EL MAL lo que, por el contrario, proyectan *hacia nosotros* las cosas exteriores, produciéndonos daño, molestia, sufrimiento, incomodidad; esa cierta facultad, digo, que lleva al niño,—al niño puro, al no contaminado todavía por el ejemplo duro y perverso de los demás,—a practicar la máxima sencilla de “no hacer a los otros lo que no quiere que le hagan a él mismo”, será siempre asesinada por una realidad hosca y agresiva. Convendremos, entonces, en que si el problema de la APLICACION de la Justicia es un problema de Pedagogía, el problema de CONCEPCION de la Justicia es un problema de Sociología.

Renovada la entraña misma de la estructura de la sociedad, sufrirán al propio tiempo radicales transformaciones en la conciencia del hombre los actuales arcaicos conceptos de la moral, de la justicia y de la libertad. Estrangulada por el progreso la política religiosa, desaparecerá esta moral anti-humana que recorta las alas del espíritu y deforma las leyes inmutables de la naturaleza. No puede hablarse de un nuevo concepto de la moral, sin referirse a la necesidad de desterrar del corazón humano el sentimiento morboso de la religiosidad fanática. El hombre normal ni puede ni debe ser fanático. La idea de que la religión es un freno indispensable, sin el cual se destrozarian los unos a los otros como bestias carnívoras, es doblemente falsa: falsa porque no res-

(Continúa en la pág. 43)

Gráficas mundiales



H. M. S. "SHROPSHIRE", el último crucero de 10,000 toneladas botado por Inglaterra, mientras se habla de reducción de armamentos navales.

EDITH MASON, célebre soprano americana, muy conocida del público habanero, que ha presentado demanda de divorcio contra su esposo, el célebre director de orquesta Giorgio Polacco. (Foto Foley).



D. MANUEL DE PORTUGAL, después de haber alborotado la península ibérica con varias tentativas para recobrar el trono que abandonó de manera vergonzosa, se dedica a disfrutar de las delicias del gran mundo londinense. Hele aquí (x) en compañía del Duque de CONNAUGHT, tío del Rey de Inglaterra; de la Princesa MARY, de la Reina AUGUSTA y de la Princesa INGRID, saliendo de las carreras de Ascott.



GIORGIO POLACCO, el mago de la batuta, que se está divorciando de Edith Mason. La distinguida cantante alega como causal de divorcio que el carácter de su marido es insoponible y que llegó a pegarle por haberse equivocado en la interpretación de sus compases!... (Foto Napoleón).



S. A. el Príncipe NICOLAS, regente de Rumania, a quien se acusa de estar complicado en la conspiración militar fraguada para derribar al gobierno democrático y popular de Julius Maniu.



EL 20 DE MAYO EN BUENOS AIRES.—Grupo de concurrentes a la fiesta ofrecida en la Legación de Cuba en Buenos Aires, con motivo del 20 de mayo. Sentados en el suelo, al centro, están dos artistas cubanos muy conocidos: Julián SEGURA y Enrique RIVERON, ambos dibujantes que están triunfando en la Argentina. Al centro, sentados, están el Ministro CARBONELL y su distinguida esposa. En último término, a la derecha, está el actor SORIANO BIOSCA, y a la izquierda, el Sr. CAÑELLAS. (Foto Godknows)

Los vuelos sobre el Atlántico

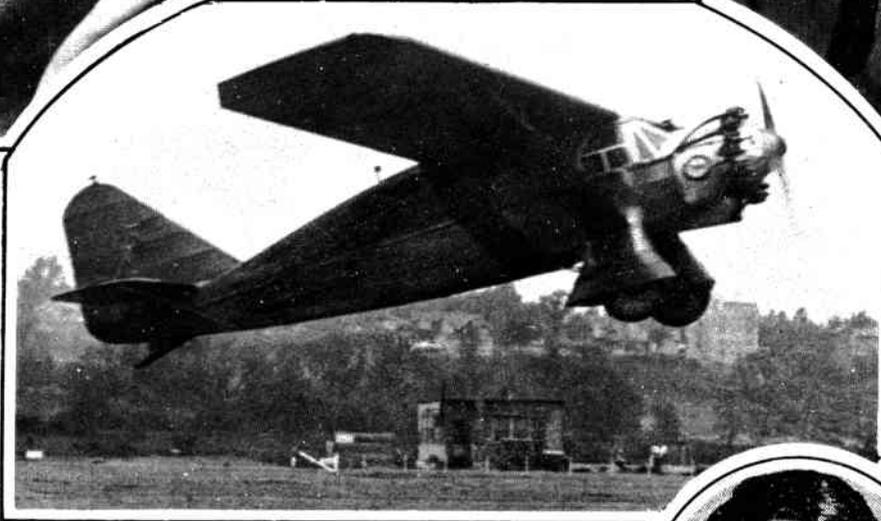


Los aviadores Roger Q. WILLIAMS y Capitán Lewis A. YANCEY, que atravesaron el Atlántico en una sola etapa, volando desde Old Orchard (Es-



tados Unidos), hasta los alrededores de Santander (España). Posteriormente continuaron el vuelo hasta Romba (Italia), donde fueron recibidos con entusiasmo.

(Fotos Underwood & Underwood).



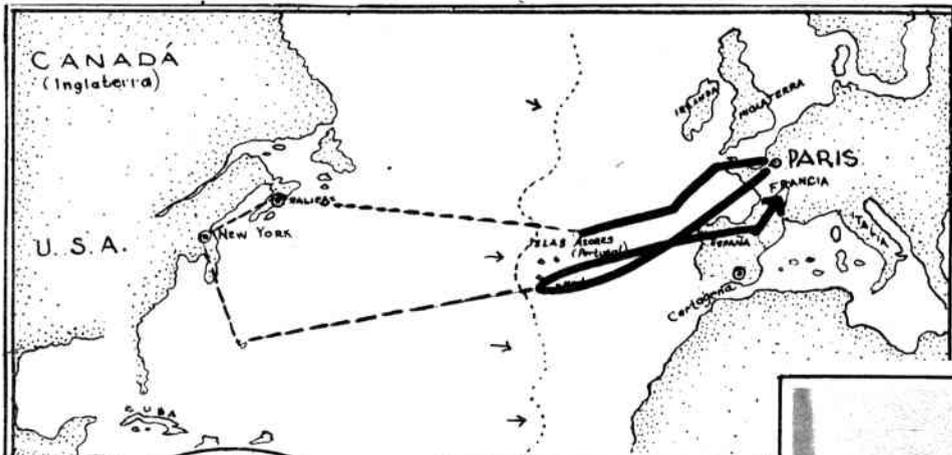
El aeroplano "Pathfinder", de los aviadores Williams y Yancey, despegando en Old Orchard para realizar el vuelo trasatlántico. Pocos días antes los ases norteamericanos habían destrozado otro avión, el "Green Flash", en un intento de volar con carga excesiva.



El Comandante Luis IDZIKOWSKI, del ejército polaco, que pereció en accidente, al tratar de aterrizar en las Azores durante su vuelo desde París hacia New York.



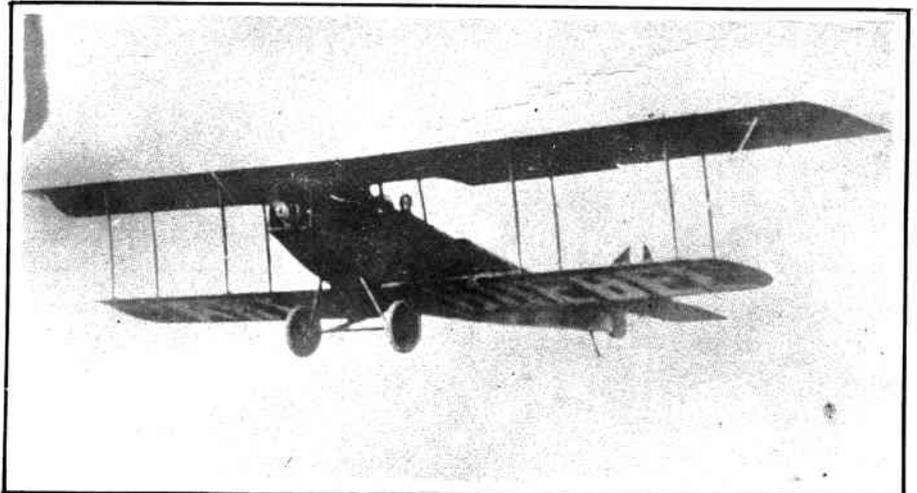
El Comandante Casimiro KUBALA, compañero de Idzikowski, que se salvó de la muerte arrojándose del avión poco antes de que éste hiciera contacto con la tierra. Kubala resultó gravemente herido.



En el mapa se ven, marcadas con líneas de puntos, las trayectorias que se proponían seguir los aviadores polacos y el aviador francés Costes. Los primeros intentaban el vuelo por el norte, llevando por meta Halifax. El segundo deseaba volar más al Sur, para reconocer la tierra americana en las Bermudas y dirigirse entonces a New York. Las líneas de rayas marcan el verdadero recorrido de los aparatos, terminando el del "Mariscal Pilsudsky" en las Azores y dando la vuelta el de Costes, para terminar en Villacoublay (Francia).



El Capitán Dieudonne COSTES, francés, que intentó el vuelo trasatlántico de Francia a los Estados Unidos, en competencia involuntaria con los pilotos polacos Idzikowski y Kubala. Al llegar a la altura de las Azores, Costes se vió obligado a regresar en vista de que el viento oponía a su aparato una barrera infranqueable... Diez horas después aterrizó felizmente en Villacoublay



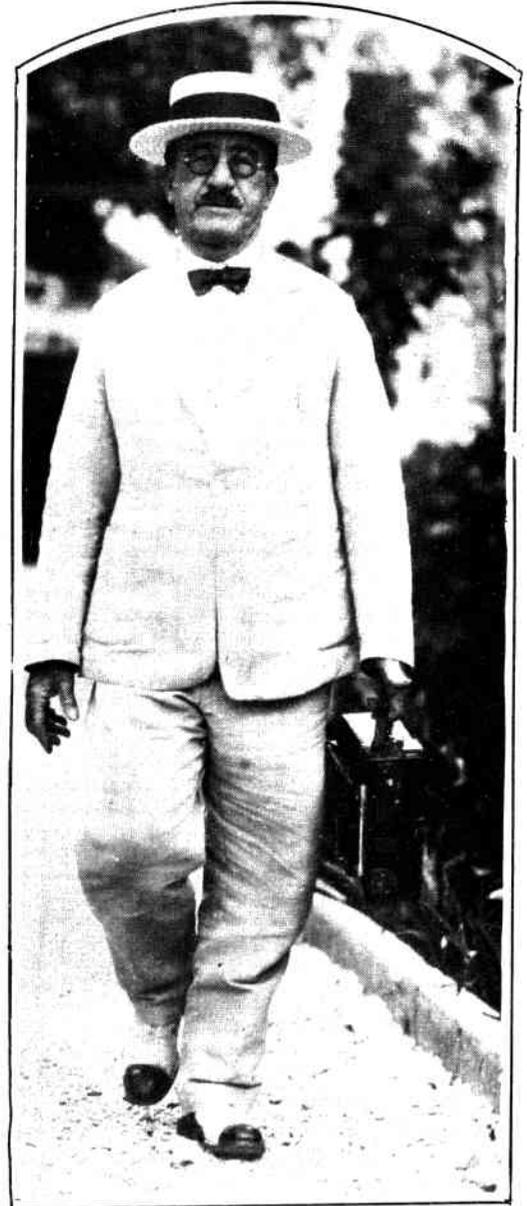
El biplano Amiot "Mariscal Pilsudsky" con el que intentaron volar desde París a New York los aviadores polacos Idzikowski y Kubala. El aparato hizo explosión al aterrizar violentamente en la isla Graciosa (Azores), resultando muerto Idzikowski. Ambos aviadores habían intentado la aventura el año pasado, viéndose forzados a desistir.

Actualidad Nacional



SANTA COLOMA en sus días de triunfo ruidoso, cuando era redactor gráfico de "El Figaro". (Foto Maceo y Hno).

Don Rafael B. Santa Coloma, el decano de los redactores gráficos de la prensa habanera, el viejo artista que plasmó en sus fotografías cincuenta años de la historia de Cuba, ha muerto. Santa Coloma era una figura destacada del periodismo cubano, al que sirvió infatigablemente hasta el mismo día de su fallecimiento. Querido por todos, respetado por las autoridades, dueño de una popularidad que irradiaba desde La Habana a toda la república, Coloma era una institución. Su muerte, ocurrida de modo inesperado, cuando nada permitía presagiarla, ha causado honda pena.



La última fotografía de SANTA COLOMA, tomada por José Luis López en los jardines de la Legación de México.

SANTA COLOMA en acción. Pese a su edad, el veterano redactor gráfico mantenía una agilidad maravillosa. No en vano había cultivado en su juventud la esgrima y otros deportes. Esta fotografía fué hecha en la Necrópolis de Colón, donde hoy descansan sus restos... (Foto Kiko).



SANTA COLOMA era un hombre dispuesto. Los medios de locomoción primitivos no le asustaban. Helo aquí en Baracoa, durante una de las excursiones del "Dinámico", dispuesto a tomar fotografías a caballo. (Foto Lescano).



Un aspecto de la conducción del cadáver de D. Rafael B. Santa Coloma hasta la bóveda de la Asociación de Repórteres, en la Necrópolis de Colón.

(Foto Kiko)

LUIS de JUAN PUNAL, distinguido compañero en la prensa que acaba de editar un nuevo libro: "Anecdótico Criollo". (Foto Buendía).

El Ing. Rafael FERNANDEZ RUIÑES, que ha sido honrado por el Havana Clearing House con el nombramiento de "experto investigador de documentos" de dicho centro. El Ing. Fernández Ruñes, que ha obtenido brillantes triunfos en cuantos casos le han sido sometidos hasta ahora, escribirá en breve varios artículos exclusivos para CARTELES explicando los procedimientos científicos que actualmente se utilizan para descubrir falsificaciones. (Foto Handel).





D. Diego HIDALGO, autor del interesante libro recién publicado "Un notario español en Rusia".
(Foto Pérez de León).

NOS permitimos recomendar la lectura del libro recientemente publicado en Madrid, por Diego Hidalgo, *Un notario español en Rusia*, a los que con solo oír o leer las palabras *comunista* o *bolchevique*, se llenan hoy de pavor o indignación, como en otros tiempos se espantaban también las gentes con otras, entonces terroríficas palabras *judío*, *hereje*, *brujo*, y en nuestra propia patria levantaba la palabra *mambí* análogos pavor y protesta entre la generalidad de los elementos peninsulares y muchos hijos del país con alma de españoles intransigentes, (lo que no ha sido óbice para que algunos de aquellos y de estos usufructúen después la República que los *mambises* trajeron).

Lean esos ingenuos burgueses de hoy y los astutos y explotadores capitalistas, el libro del notario Hidalgo sobre la Rusia Soviética, y después de su lectura tenemos la seguridad que los primeros habrán perdido el espanto y la repugnancia que bolcheviquismo y comunismo les producía, y los segundos se darán cuenta de que ya no les es posible seguir engañando al público con sus falaces e interesadas mentiras sobre los "horrores" de la Rusia roja.

Las agencias informativas mundiales—capitalistas, desde luego—y los gobiernos de autocracias más o menos enmascaradas—instrumentos del imperialismo capitalista—se habían encargado, apenas comenzó en el año 1917 la grandiosa tragedia rusa, de divulgar día tras día por los poderosos medios a su disposición, cuantas mentiras, por enormes que fueran, convenían a

LA MENTIRA de DYER y la VERDAD de HOY SOBRE la U.R.S.S.

por Roig de Leuchsenring

sus intereses económicos y políticos propagar sobre el régimen comunista ruso; mentiras que los cándidos y conservadores burgueses aceptaban como artículo de fe, ("creer lo que no vimos", es fe, decía el catecismo que estudiamos, ¡hace ya bastantes años!, y "creerlo porque vos lo decís y la santa madre Iglesia así nos lo manda"); mentiras que *fabricaron* una Rusia comunista levantada sobre sangre, exterminio, crímenes, hambre, desolación; mentiras que, como es natural, producían en esos cándidos burgueses y hasta en algunos elementos proletarios de corta visión, una actitud de temor y de defensa contra el peligro de que esa devastadora ola roja invadiera otros países, lo que aprovechaban astuta y perversamente algunos gobiernos para tomar drásticas medidas aparentemente encaminadas a salvaguardar los intereses nacionales y en realidad con el único fin de acabar o atemorizar a los enemigos y descontentos y asegurarse en el poder, a espaldas del pueblo, y contra el pueblo, naturalmente.

Así se formó en el mundo la trágica leyenda de la Rusia roja, comunista, bolchevique.

Y a confirmar la realidad de sus horrores, vinieron escritores sin conciencia, repulsivas bestezuelas, hambrientos de unas miserables monedas, a lanzar al mundo libros "de sensación" sobre la Rusia roja, del género de las aventuras poli-

ciacas, de las historias de grandes crímenes o de los viajes a países fantásticos.

Pero he aquí que algunos escritores honrados visitan Rusia, observan su presente y rebuscan en su pasado inmediato y consecuente, analizan y estudian hombres y acontecimientos, dan a conocer innovaciones, reformas, sistemas, procedimientos, leyes, implantados o en ensayo... (los nombres de Alvarez del Vayo, en España, y Sergio Carbó, en Cuba, viajeros y narradores honrados y veraces, merecen mención especial y justo encomio), y entonces las minorías jóvenes, de espíritu más que de años, ávidas de cuanto indique renovación social, política, artística, se enteraron de que era otra muy distinta a la leyenda de la Rusia Roja, la verdad sobre la Unión de las Repúblicas Soviéticas (U. R. S. S.)

Estas minorías—que José Vasconcelos refiriéndose a una de ellas, calificó de "minorías luminosas"—se consagran entonces a difundir por el mundo esa verdad y a destruir y desenmascarar aquella mentira, y a dar a conocer el arte y la literatura, las leyes y las prácticas políticas, administrativas, civiles, sociales, las costumbres, y la vida toda de la que ya no presentaban como la Rusia roja, sino como la nueva Rusia, como el laboratorio o la fragua en que se preparan o ensayan, con las dificultades y tropie-

zos que lleva en sí toda magna empresa de renovación social, los moldes de una nueva vida para la humanidad, en la que se trate, por lo menos, de suprimir o disminuir las desigualdades y las explotaciones, las injusticias y los atropellos de los fuertes y de los poderosos, el imperialismo del dinero; una nueva vida un poco más humana que la que hoy sufren los pueblos en los Estados capitalistas.

Por desenmascarar y destruir aquellas mentiras y difundir y hacer justicia a estas verdades, sufrieron estas minorías, con el calificativo "infamante" de comunistas y bolcheviques, persecuciones, prisiones, expulsiones y hasta la muerte.

Pero poco a poco lo real y tangible, con su fuerza incontrastable, se fué abriendo paso. Los años transcurrían. Uno, dos, tres... doce años de régimen comunista gobernando en el territorio inmenso de Rusia, aislado del resto del mundo, que inútilmente lo bloqueó para acabar con él... ¿Cómo se había podido sostener, así, ese régimen? El fenómeno es tan extraordinario y tan asombroso, que las naciones con sentido común, por lo menos, en sus clases directoras, se interesan en desentrañar la verdad de lo ocurrido. Y mandan a Rusia observadores técnicos, comerciales, industriales, políticos. Y hoy un país de esos, mañana otro, empiezan a establecer relaciones, simples *pour parler* primero, entendimientos después, trato comercial más tarde, reconocimiento, por último, con sus escuelas de tratados y convenios, con la Unión de las Repúblicas Soviéticas. Y delegados soviéticos, visitan otros países de Europa y América, entablan negociaciones comerciales y diplomáticas con ellos, asisten a conferencias mundiales, toman parte en ellas, presentan proyectos... Y en el mundo—con sentido común—se cambia ya de opinión respecto a los tétricos fantasmás y a las trágicas leyendas. El panorama para estas gentes—con sentido común—que ofrece la Rusia nueva, y no roja, es otro. Ya no les espanta, como antes, el co-

(Continúa en la pág. 43)

UNA NOVEDAD LITERARIA

En nuestro número anterior publicamos un cuento de Maurice Renard—"Un robo singular"—que ha llamado poderosamente la atención de nuestros lectores, sorprendiéndoles y desconcertándoles. Este cuento, como otros del mismo autor, pertenece a un género nuevo y original que está obteniendo en París un éxito ruidoso. Consiste el género, como habrán advertido nuestros lectores, en hacer el cuento sin hacerlo... Es decir, en escamotear los personajes con habilidad de prestidigitador, dejando apenas los elementos necesarios para que cada lector reconstruya la acción a su manera y se imagine libremente los motivos que determinan el "hecho". ¡En "Un robo singular", por ejemplo, el protagonista no sale a escena!

El Mundo al Día



ITALIA.—El Primer Ministro **MUSSOLINI** leyendo el discurso inaugural en la primera sesión del Congreso Internacional de Leyes, reunido en el palacio capitolino.
(Foto Underwood & Underwood).



ESTADOS UNIDOS.—El monoplano anfíbio "Untin Bowler" y los aviadores Parker **CRAMER** y Bob **GAST**, que han emprendido un vuelo desde Chicago a Berlín por la vía de Groenlandia e Islandia.
(Foto Editor & Publisher).



MEXICO.—El Prof. José **VASCONCELOS**, figura eminente de la intelectualidad continental, que acaba de triunfar en la Convención de su partido, siendo postulado candidato a la Presidencia de la República. Vasconcelos cuenta con una enorme popularidad en su país.
(Foto Jenesis).



MEXICO.—Los delegados del gobierno federal firmando con los delegados de la Iglesia católica los documentos relativos a la entrega de las iglesias que estaban en poder de las autoridades como consecuencia de los motines religiosos.



FILIPINAS.—La Srta. Paz de los **REYES ONGSIACO**, coronada Reina de la Belleza de Filipinas durante el carnaval de 1929, en Manila.
(Foto Ongpin).

(Fotos Underwood & Underwood).



MEXICO.—El nuevo Arzobispo Prímado de México, Doctor **DIAZ**, bendiciendo a los fieles durante la primera misa dicha en la Basílica de Guadalupe después de arregladas las diferencias entre la Iglesia romana y el gobierno.



MEXICO.—El Prímado de México, Dr. **DIAZ**, tomando la Sagrada Forma durante la misa pontifical dicha en la Basílica de Guadalupe.

Instantáneas



EL PRESIDENTE EN SANTA CLARA.—El General MACHADO, Presidente de la República, al salir del Palacio Provincial, en compañía del Gobernador VAZQUEZ BELLO y del Cor. AMIELL, durante la visita que hizo a la capital de Las Villas para ver a su antiguo asistente, Sargento Domingo Gómez, que se encontraba gravemente enfermo, habiendo fallecido días después.
(Foto Domenech).



GARCIA CABRERA A EUROPA.—El admirable dibujante Enrique GARCIA CABRERA (x), profesor de la Academia de San Alejandro, embarcó rumbo a Europa en compañía de su distinguida familia. García Cabrera va a Madrid, a París, a Roma, a los grandes centros artísticos del Viejo Mundo, comisionado por nuestro gobierno, con objeto de ver y de estudiar los museos y las academias. La fotografía nos muestra a los señores de García Cabrera rodeados de las personas que fueron a despedirles al muelle.
(Foto Kiko).



EL PRESIDENTE EN SANTA CLARA.—El General MACHADO, al visitar el cementerio de Santa Clara para depositar flores en la tumba de sus padres, se detiene un momento frente al panteón de la familia Vázquez Bello.
(Foto Domenech).



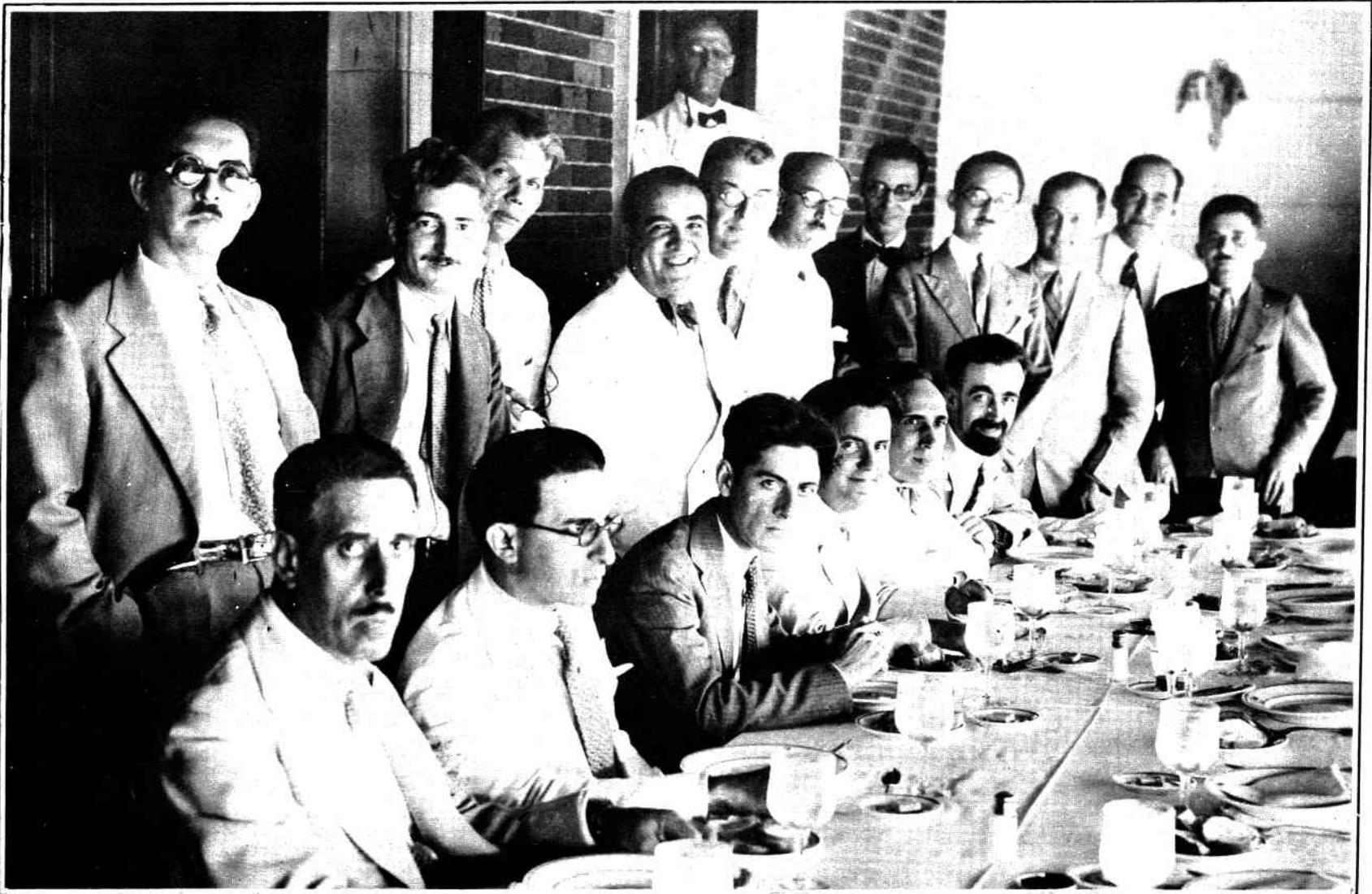
DEL COLEGIO "SEPULVEDA".—Grupo de alumnas del Colegio "Sepúlveda", que tomaron parte en la brillante fiesta de fin de curso, ofrecida por dicho plantel en el "Auditorium" de Pro-Arte Musical.
(Fotos Pegudo).



HOMENAJE A UN PERIODISTA.—Mesa principal del almuerzo ofrecido por sus antiguos compañeros al señor Joaquín A. de ORO, ex-administrador de "Heraldo de Cuba", con motivo de su ascenso al cargo de Administrador delegado de la Aduana de La Habana.



EL BAILE DE LOS ESTUDIANTES.—Un aspecto de la concurrencia al baile celebrado el sábado en la Asociación de Estudiantes de Medicina, para festejar el triunfo de los remeros de la Universidad.



LA DESPEDIDA A MASSAGUER.—El Director de "Social", Conrado W. MASSAGUER, embarcará en breve para los Estados Unidos, continuando viaje a Europa en el "Aquitania". Con tal motivo los miembros del Grupo Minorista dedicaron el almuerzo del sábado al admirable caricaturista. En la fotografía, tomada durante el acto, figuran de izquierda

a derecha—en pic—los señores ACOSTA, TALLET, BLUHME, MASSAGUER, ORTIZ, ANTIGA, MARTINEZ MARQUEZ, WANGUEMERT, MANACH, ICHASO, GUTIERREZ y ROIG de LEUCHSENRRING. Sentados: los señores VALLS, BENS ARRARTE, GATTORNO, SICPE, QUILEZ y TAUBER.

DE LA HORA DE A HORA



EN EL "LYCEUM".—Grupo de asistentes al acto inaugural de la exposición de fotografías de los artistas Warner y Agüero, en los salones del "Lyceum". Nuestro compañero Francisco ICHASO (x), disertó en dicho acto acerca de las posibilidades estéticas de la fotografía.

(Fotos Pegudo).



EL BANQUETE A VALDES RODRIGUEZ.—Mesa principal del banquete ofrecido a nuestro compañero J. M. VALDES RODRIGUEZ (x), cronista social de "El Mundo", para testimoniarle el aprecio y la simpatía con que la sociedad habanera ve sus plausibles esfuerzos periodísticos. El acto tuvo lugar el sábado, en los salones del Miramar Y. C.

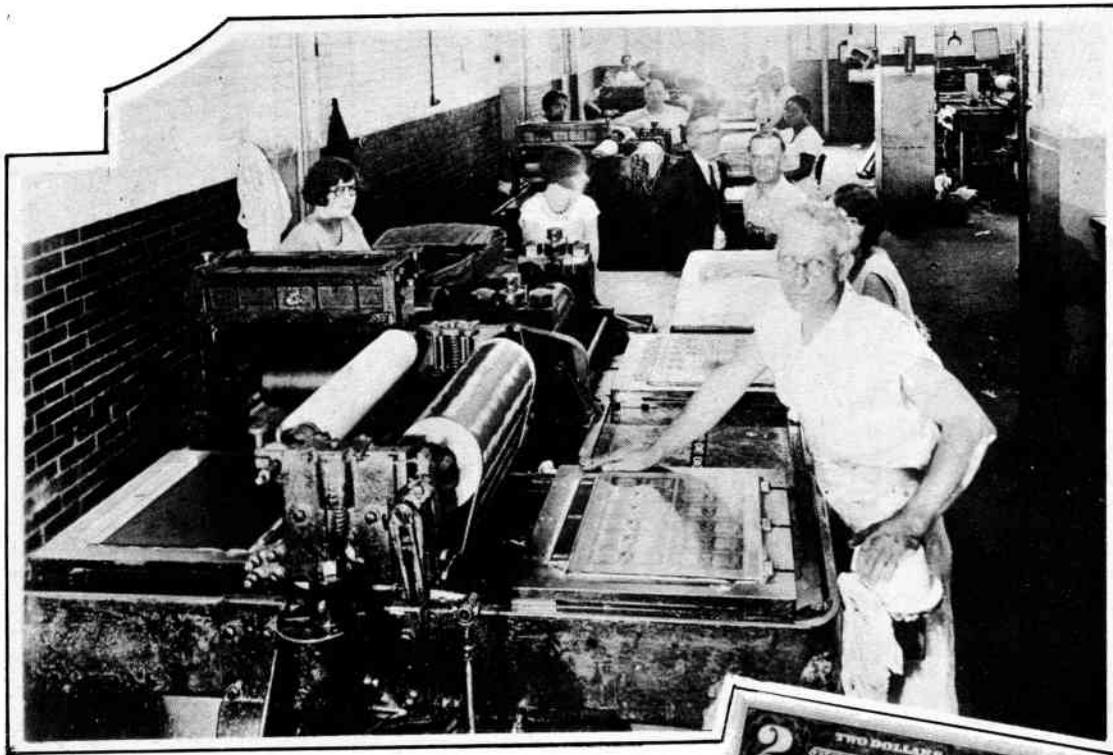


S. E. el Ministro del Brasil, Sr. de CASTELLO-BRANCO CLARK, escuchando el Himno Nacional a la

salida de Palacio, después de presentar sus credenciales al Presidente de la República.

Cómo se hacen

Para transformar el billete de banco, reduciéndole en su tamaño, la Secretaría de Hacienda de los Estados Unidos han tenido una experiencia en la que han empleado varios años los técnicos de la Oficina de Grabado e Impresión de Washington. En esta plana presentamos el proceso de los nuevos billetes, y de la forma en que se les caracterizan. El billete de un peso es el más pequeño y el de diez dólares es el más grande. El billete de un peso es el más pequeño y el de diez dólares es el más grande. El billete de un peso es el más pequeño y el de diez dólares es el más grande.

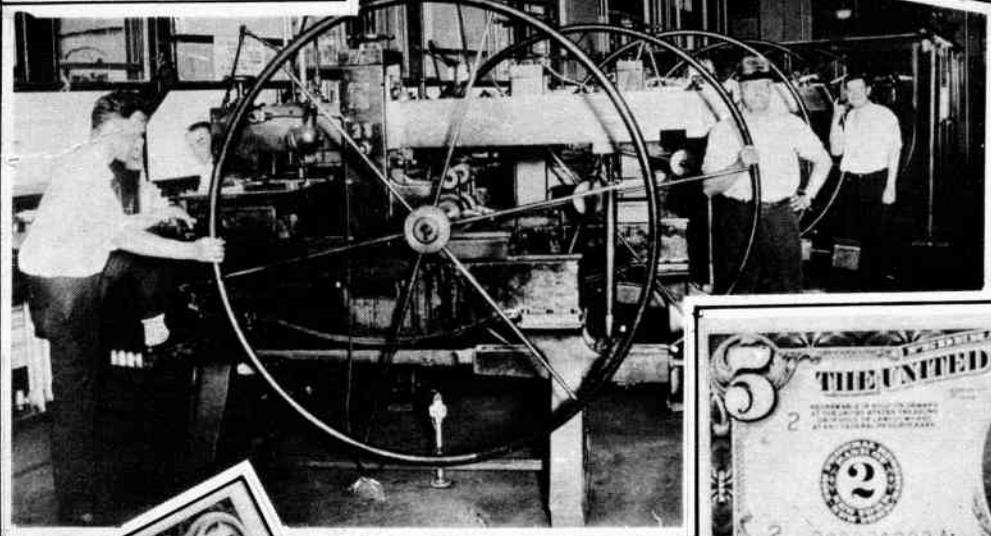


Imprimiendo los nuevos billetes de tamaño reducido en la Oficina de Grabado e Impresión, en Washington. El retrato de Jorge Washington aparece en los billetes de un peso; el de Abraham Lincoln en los de cinco, y el de Alejandro Hamilton en los de diez. Aprenda a distinguirlos por los retratos.



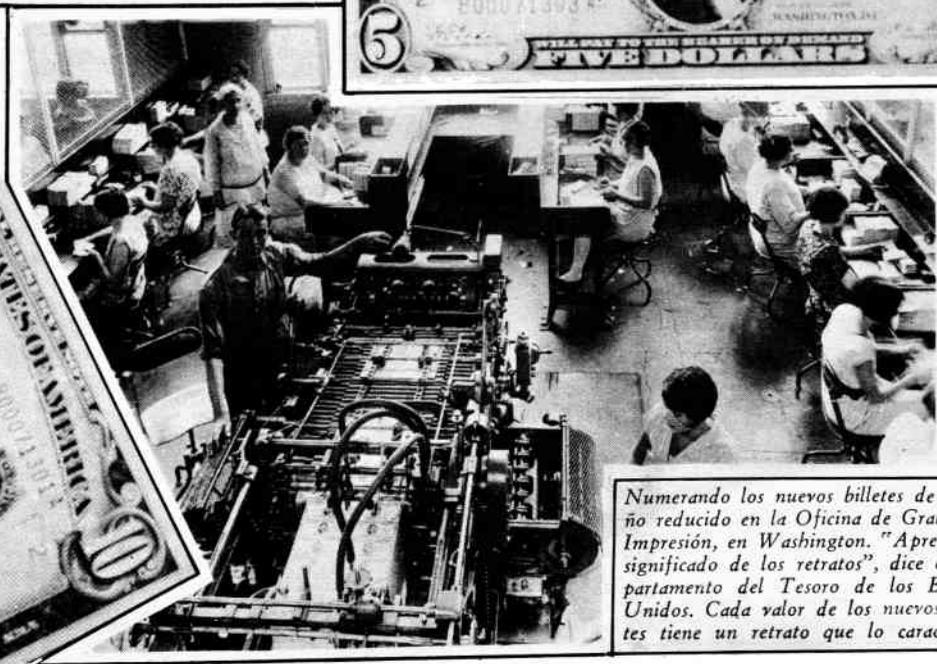
Anverso de un billete de un dólar, (Tamaño normal)

Preparando los grabados para los nuevos billetes de tamaño pequeño. El Departamento del Tesoro ruega al público que se familiarice con los retratos de los nuevos billetes. "Los retratos indican el valor".



(Fotos Underwood)

El Secretario MEL- LON inspeccionando los nuevos billetes. Le acompañan el subsecretario BOND (sen-



Numerando los nuevos billetes de tamaño reducido en la Oficina de Grabado e Impresión, en Washington. "Aprenda el significado de los retratos", dice el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos. Cada valor de los nuevos billetes tiene un retrato que lo caracteriza.



Transportando las cajas de los billetes. El encargado de la operación utiliza un carrito.

Los Nuevos Billetes

maño y unificando las impresiones, los funcionarios de la que realizar cuidadosos estudios y una obra de prepa- "Bureau of Engraving & Printing" (Oficina de Grabado a nuestros lectores una interesante información gráfica ecciona y manipula en dicha oficina. Estas fotografías vista de la América hispana que las publica.



con el retrato de Washington. (natural).



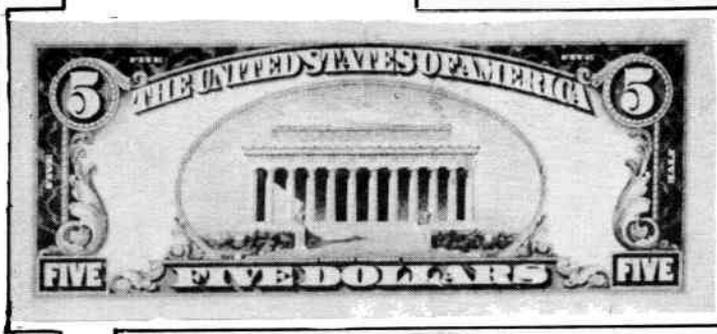
Examinando cada uno de los nuevos billetes, después de impresos y numerados. Cada valor tiene un retrato que lo caracteriza. Si usted aprende el significado de los retratos, se ahorrará errores y perjuicios.



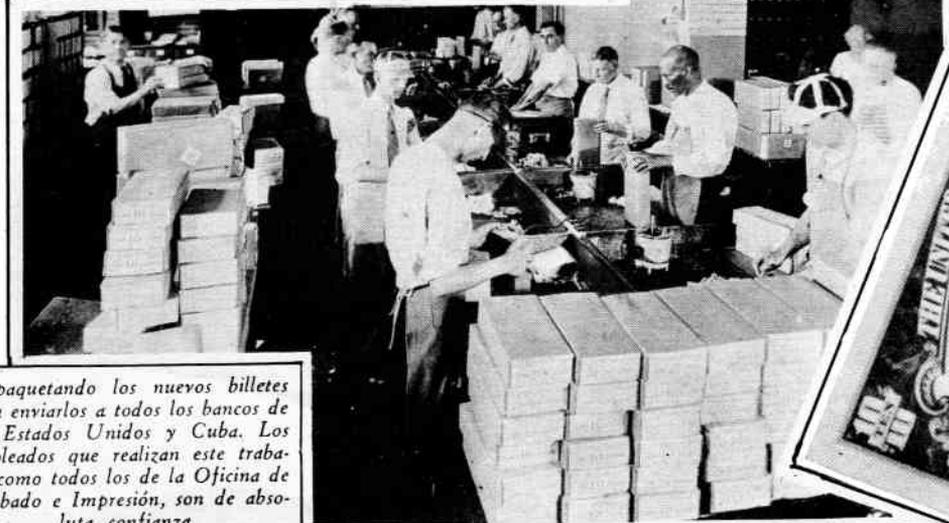
Batería de máquinas para humedecer el papel en que se imprimen los nuevos billetes. Una de las novedades de la nueva emisión es que los retratos caracterizan los valores. Fijándose en ellos se evitará perjuicios.



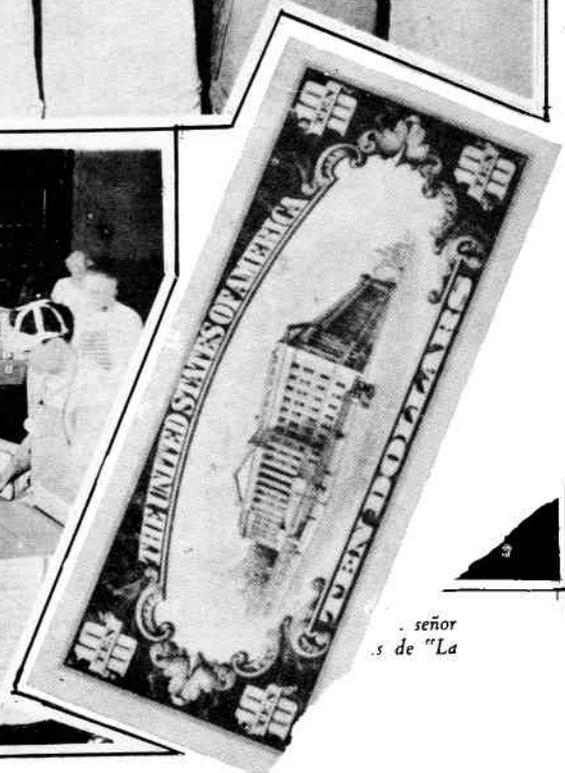
& Underwood)
tado a la derecha) y Mr. HALL, director de la Oficina de Grabado e Impresión (en pie).



nuevos billetes. El personal lleva unas pistolas pavorosas



Empaquetando los nuevos billetes para enviarlos a todos los bancos de los Estados Unidos y Cuba. Los empleados que realizan este trabajo, como todos los de la Oficina de Grabado e Impresión, son de absoluta confianza.



señor de "La

El Conflicto Ruso-Chino



Las disposiciones dictadas por el gobierno chino de la Manchuria para apoderarse por la fuerza del Ferrocarril Ruso del Este, aprisionando y expulsando a los funcionarios soviéticos que tenían a su cargo la administración y dirección técnica de la línea, han determinado una tensión extraordinaria en las relaciones ruso-chinas, ya no muy cordiales desde el registro practicado en el Consulado ruso de Jarbin. El Subcomisario de Relaciones Exteriores del Soviet, Sr. Karakhan, dirigió un ultimatum al ministro chino en Moscú dando a los gobiernos de Peiping y de Mukden un plazo de tres días para restablecer el "statu quo" en el Ferrocarril del Este y para iniciar negociaciones diplomáticas. Tanto China como Rusia han concentrado fuerzas en la frontera manchuriana.



(Fotos Godknovs)

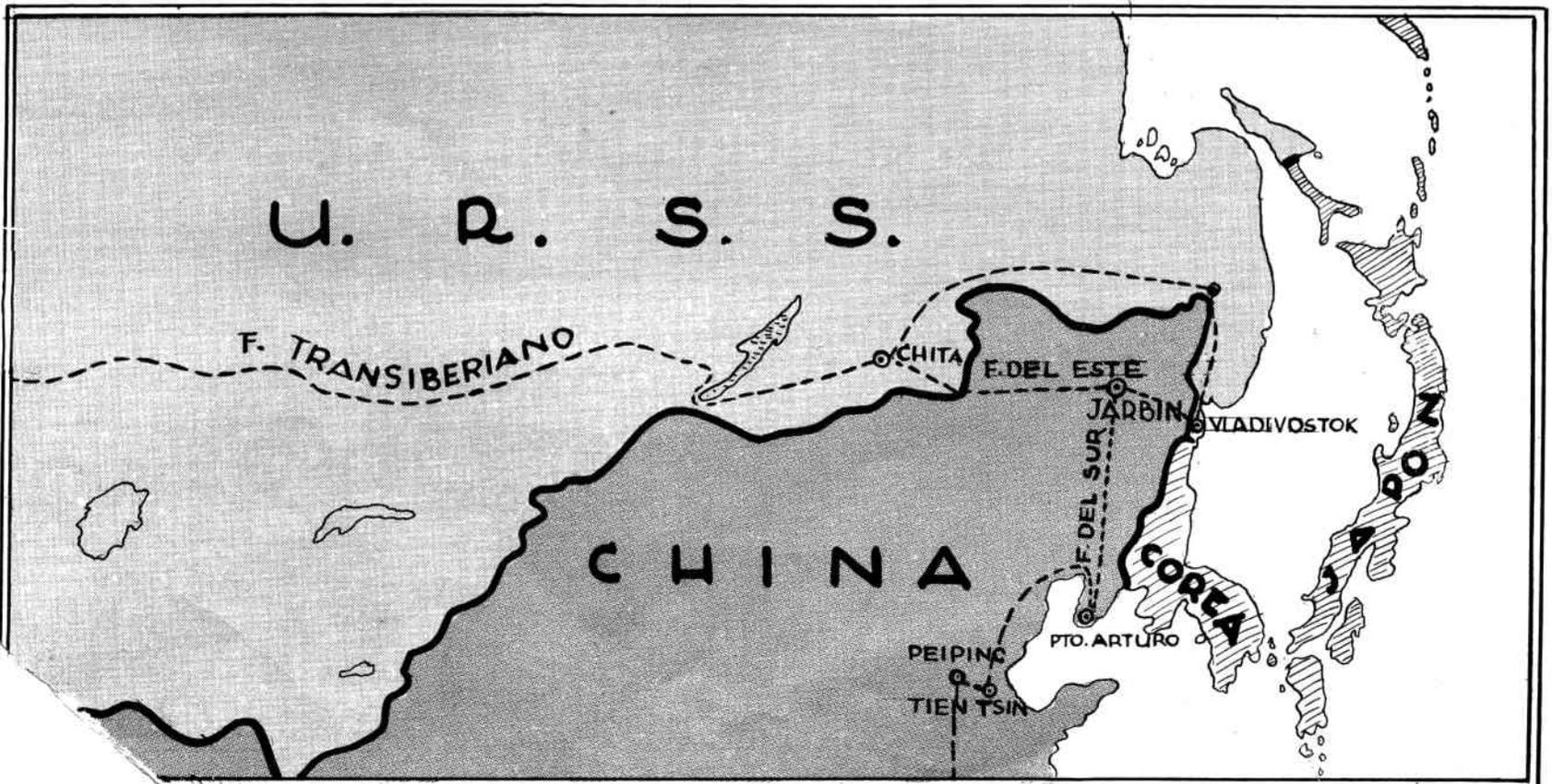
STALIN, Secretario General de los Soviets que tendrá a su cargo la dirección superior de las operaciones si Rusia se ve en el caso de recurrir a los "medios extremos" mencionados en el ultimatum a China.

El General Chang KAI-SHEK, jefe supremo del gobierno chino de Nanking, que apoya la gestión anti soviética de Chang Hsueh Liang.

Un rincón de JARBIN, la ciudad manchuriana en la que han ocurrido los graves incidentes determinantes del conflicto ruso-chino. En esta población están radicadas las oficinas principales del Ferrocarril del Este.

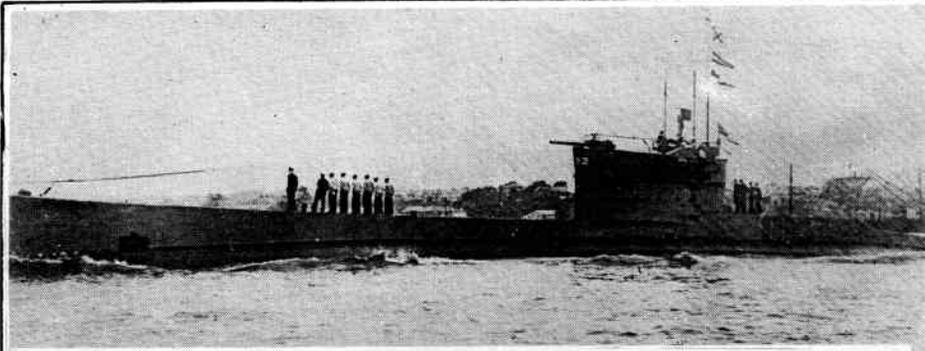


El Gen. Chang HSUEH-LIANG, hijo del difunto Chang Tso-Ling, Señor de la Guerra en la Manchuria, que dió personalmente las órdenes para la confiscación del Ferrocarril Ruso del Este.

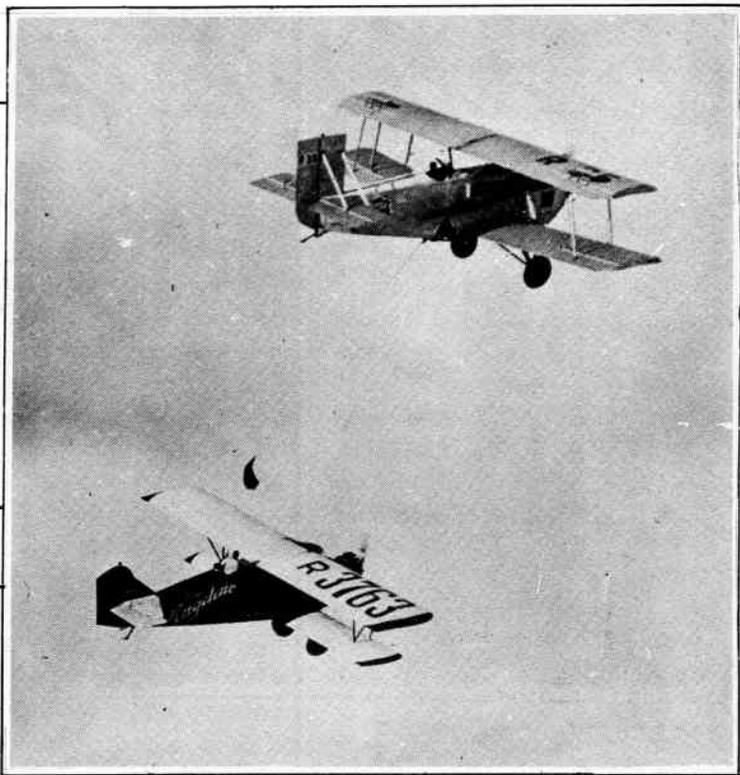


OS CONFLICTOS.—Este mapa de la frontera manchuriana permite apreciar la importancia del Ferrocarril del Este, ocupado por los chinos. Ese terminal del Transiberiano y comunica Chita con Vladivostok, el gran puerto ruso del Pacífico. Los japoneses están vivamente interesados en el enlace con el Ferrocarril del Sur, que conecta con el Transiberiano la base naval japonesa de Puerto Arturo. Los rusos disponen de otra línea.

De Aquí y de Allá



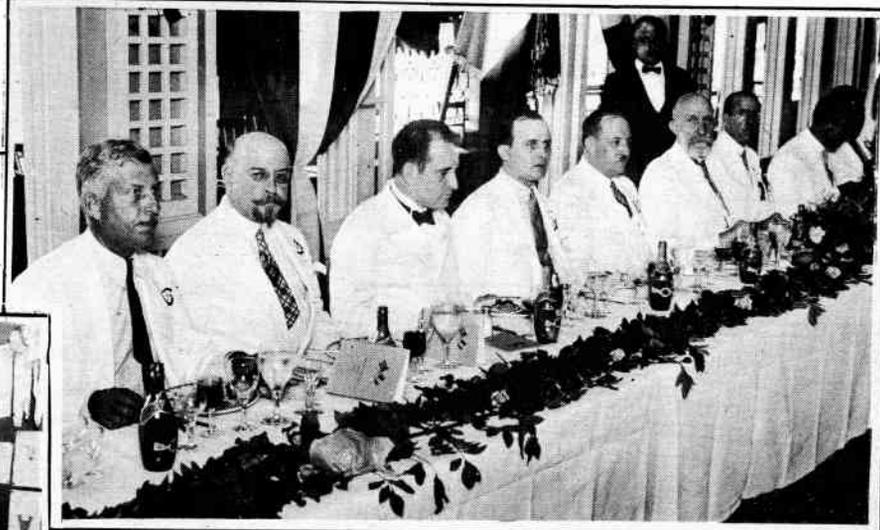
UNA TRAGEDIA EN INGLATERRA.—El submarino "H-47", de la escuadra inglesa, que fué hundido en el Canal de San Jorge por el submarino "L-12". En el naufragio pereció toda la tripulación del "H-47" menos el capitán y uno de los oficiales, que se encontraban en la torre de mando en el momento de ocurrir el choque fatal.



EL NUEVO RECORD DE DURACION.—Una extraordinaria fotografía del aeroplano "Angeleno", en el momento de establecer contacto con el avión aprovisionador. Los aviadores L. W. Mendell y R. B. Reinhart establecieron un nuevo "record" de duración con aprovisionamiento al volar durante 246 horas consecutivas, sobre Culver City (California). Los "recordmen" anteriores eran B. K. Newcomb y R. L. Mitchell, que permanecieron en el aire 174 horas, tripulando el avión "City of Cleveland". (Fotos Underwood & Underwood).



La Sra. Elvira FERNANDEZ de ERRASTI, enviada a Europa por el gobierno para estudiar las prisiones de mujeres existentes en Alemania, Francia y España, rodeada de un grupo de distinguidas damas de la Alianza Feminista que acudió al muelle a despedirla.



EL 14 DE JULIO EN LA HABANA.—Mesa principal del almuerzo celebrado por la Colonia francesa de La Habana para conmemorar el aniversario de la toma de la Bastilla. El acto fué presidido por S. E. el Ministro de Francia, M. RAIS.

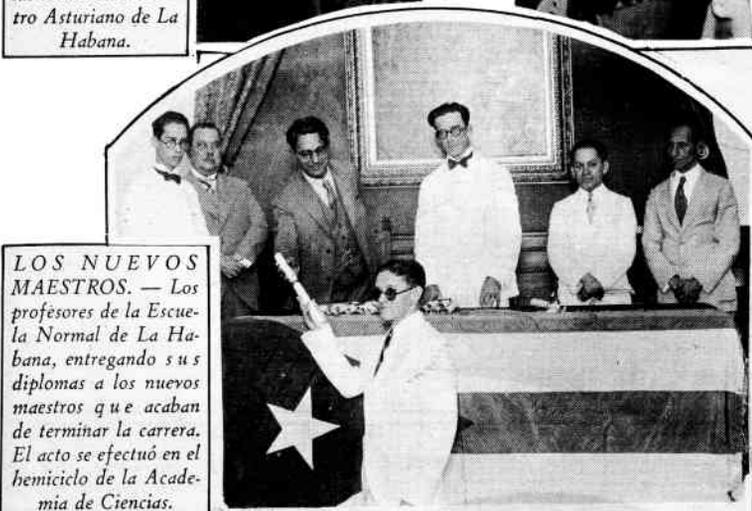
(Fotos Pegudo).



EN EL CENTRO ASTURIANO — Un testero de la exposición de los trabajos realizados en el curso 1928-29 por los alumnos de las escuelas del Centro Asturiano de La Habana.



EL BANQUETE A PEGO PITA.—Un aspecto del banquete ofrecido al señor Francisco PEGO PITA, Presidente del Centro Gallego, en los salones de "La Tropical".



LOS NUEVOS MAESTROS. — Los profesores de la Escuela Normal de La Habana, entregando sus diplomas a los nuevos maestros que acaban de terminar la carrera. El acto se efectuó en el hemiciclo de la Academia de Ciencias.

Cuatro Veteranos en Acción

Un Épico de Base-Ball

por José Antonio Losada

ESTAMOS acostumbrados a practicar los deportes con intensidad mientras conservamos el ímpetu de la juventud. Pero cuando llegamos a los veinte y pico de años, siempre encontramos un pretexto para tronchar nuestra actividad atlética. Algunas veces,

los albores hasta el ocaso de su existencia. Estos cuatro personajes de nuestra relación, se calzaron el guante e imprimieron sus huellas digitales al bate de base ball, desde que tuvieron uso de la razón. Y, seguramente, cuando les llegue el momento de liquidar su vida terrenal, serán acompañados a la última morada, por una pléyade de peloteros y fanáticos, y cuando un amigo y admirador se dirija a la concurrencia, para dar las gracias en nombre de los familiares, se ve-

de su club en 1901, y bajo su experta dirección el club ganó el "pennant" de la Liga Americana en ese mismo año. Más tarde, Griffith dirigió a los Yankees y estuvo a punto de ganar el campeonato de la liga en 1904.

En la actualidad, Griffith es presidente, condueño y director del club Washington, de la Liga Americana, y a pesar de sus constantes luchas en el diamante, siente el mismo entusiasmo de su época moza, por el base ball.

que no sería todo lo científico de la presente era, pero sí más interesante, puesto que en aquel entonces el base ball tenía mucho de iniciativa propia; el jugador tenía oportunidad de pensar y ejecutar una jugada brillante, sin el impedimento de mirar constantemente hacia el banco, para obedecer los



JOHN MC GRAW

es la dulce voz de la novia que con un gesto que a nosotros se nos antoja encantador (en aquel momento) nos ruega que pensemos en el porvenir, en la familia, en los hijos que seguramente llegarán, y dejemos el deporte que no conduce a nada provechoso; otras veces, es una derrota "bochornosa" a manos de "nuestro rival de toda la vida"; en otras ocasiones, es el "complex" de inferioridad, preconizado por los norteamericanos, que sentimos al escuchar una rechifla de la galería, y la mayoría de las veces, es sencillamente nuestra vanidad, esa vanidad de pavo real que alcanzamos invariablemente el día que cumplimos nuestra mayoría de edad, y que nos hace pensar muy en serio que somos ya unos hombres y debemos dejar los deportes para los "muchachos".

Este preámbulo que pretende poseer cualidades psicológicas y filosóficas, es la idea del autor de este artículo de un marco apropiado para presentar a cuatro individuos todos mayores de 50 años, que a pesar de tener a su alcance todos los pretextos del mundo para seguir el procedimiento estereotipado de la juventud y los deportes, han preferido ser excepción a la regla, manteniéndose en el deporte del base ball profesional, desde



CLARK GRIFFITH

rá obligado a intercalar repetidamente la palabra "base ball".

Primer personaje. El "line-up" del club Washington, en el año 1887, contenía el nombre de Mack, un "catcher", de largas proporciones, considerado, "un buen jugador". De esto hace 42 años. Siguiendo el record de este "joven", notamos que en 1894, no había dejado el deporte, y se dedicaba a dirigir al club Pittsburgh, como manager. Hoy, Connie Mack, es un cerebro privilegiado del base ball, y se encuentra dirigiendo los Atléticos de la Liga Americana, a lo que tiene todos los síntomas de una serie mundial. Los Atléticos, bajo el gobierno de Mack, han sido los rivales más temibles de los sluggers yankees, y este año, tienen muchas probabilidades de ganar el campeonato de su circuito.

Segundo personaje. Clark Griffith. Hace cuarenta años era uno de los mejores pitchers. Fué conocido por el mote de "El Zorro". Más tarde, se le llamó "El Zorro Gris". Charles Comiskey, hoy dueño y director del Chicago White Sox, nombró a Griffith manager



CONNIE MACK

El tercer personaje es Wilbert Robinson, actual presidente y director del club Brooklyn. Pocos fanáticos sabrán que el obeso Wilbert, cierta vez en un juego, fué al bate siete veces y dió siete "hits", un record que los "sluggers" de ahora no pueden vanagloriarse de poseer.

Wilbert conoce todos los ángulos del popular deporte que anima su vida desde que tuvo fuerza para lanzar una bola. Dedicó a su club, y al juego en general, todas sus energías, todos sus conocimientos, todos sus entusiasmos, que no han decaído en 40 años de dedicación constante a un solo deporte.

Y ahora cerremos con el cuarto personaje de nuestra historia. El más conocido de los fanáticos cubanos, y acaso, el más admirado. John Mc Graw, el eterno manager de los Gigantes, Mc Graw perteneció en el año 1892, a los Baltimore Orioles, un formidable conjunto de peloteros, cuyo recuerdo permanece indeleble en la memoria de los viejos "fans" del base ball. En la tercera almohadilla, el pequeño John jugaba un base ball



WILBERT ROBINSON

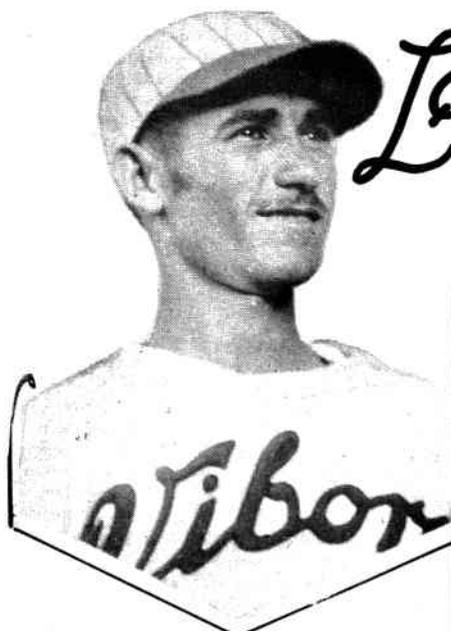
designios del manager.

En 1902, Mc Graw, fué llamado para ayudar a la reorganización de los Gigantes, que no salían de la cola. Dos años más tarde, llevaba al club a la primera fila, y al año siguiente, con la ayuda del maravilloso pitcher Christy Matthewson, los Gigantes ostentaban con orgullo, el campeonato mundial.

No obstante los años de constante servicio en el diamante, y en los campos de entrenamiento, Mc Graw, un venerable anciano, que peina canas y siente alguna vez que otra los dolores reumáticos, y demás achaques presagio del anquilosamiento de las energías físicas y mentales, no desmaya, y, siempre optimista, hace sus cálculos para llevar a su club a un nuevo campeonato este año... y el que viene.

Estos cuatro veteranos, cuya constancia en el campo deportivo, nos llena de asombro y de admiración, tienen una sola palabra para explicar su tenacidad en una faceta de actividad tan ingrata como el deporte: el amor. Un amor inmenso, una pasión sin límites; un sentimiento de difícil explicación en este siglo impresionista, donde el vocablo amor ha sido relegado al pasado.

La Devota de los Artesanos

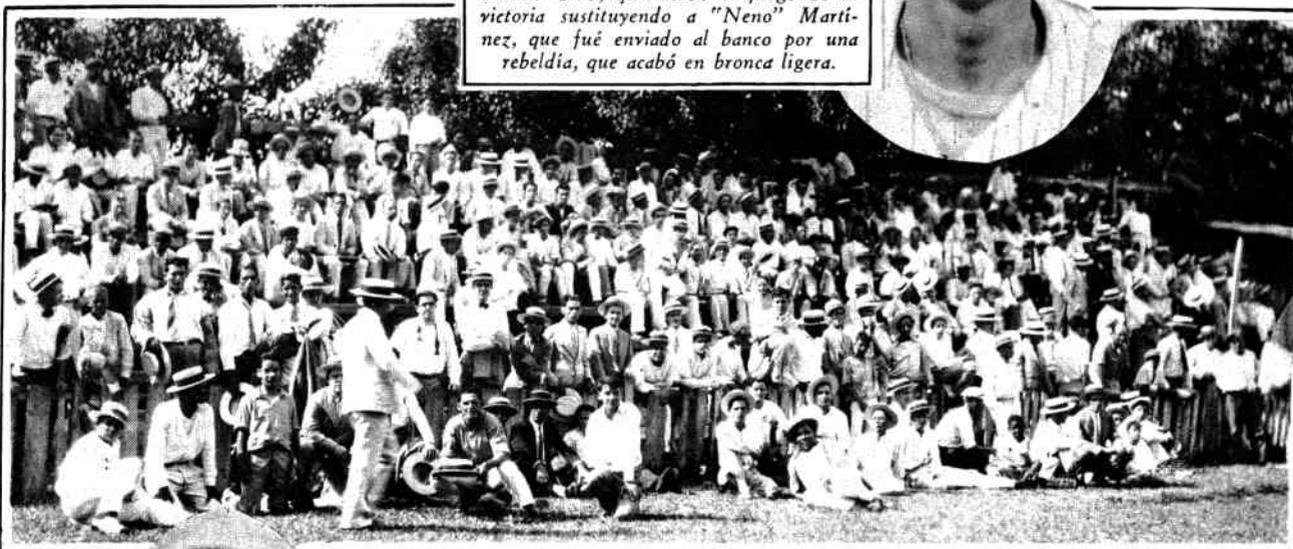


Este es el héroe de "hoy" en el circuito de la Liga Intersocial de Amateurs. "Bibi" GONZALEZ, pitcher del Vibora, tiene el honor de haber acabado de manera violenta con el invicto de los Artesanos de San Antonio de los Baños. Ya no son invencibles, ¿verdad, Goyito Guas? (¡Y no rompamos más sombreros!)



La novena del Vibora Tennis Club, que ha celebrado el "viajecito" de Bárcenas al norte, con una resonante victoria sobre el invicto club de Artesanos.

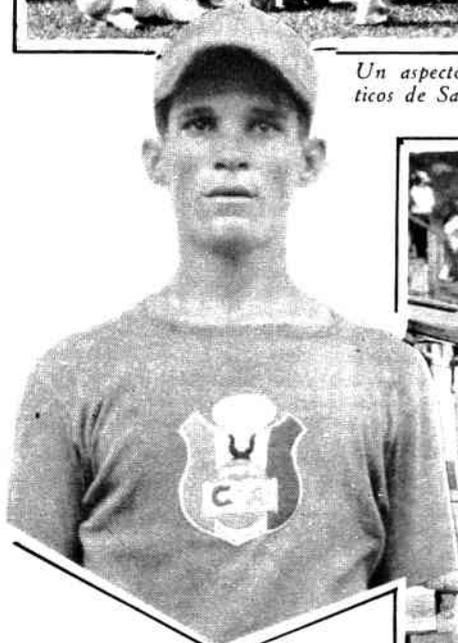
N. A. GARCIA, catcher del Vibora Tennis Club, que acabó el juego de la victoria sustituyendo a "Neno" Martínez, que fué enviado al banco por una rebeldía, que acabó en bronca ligera.



Un aspecto de la gradería de sol en Vibora Park, el domingo penúltimo. La mayoría, fanáticos de San Antonio de los Baños, que vinieron—sin intenciones—a presenciar la primera derrota de su club, esta temporada.



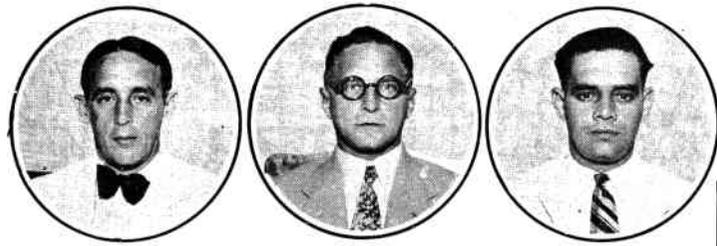
V. B. DIAZ, el pitcher del club de Artesanos, no tuvo un día feliz el domingo penúltimo en Vibora Park. Fué sacado a estacazos del "box", en el séptimo inning; sin embargo, lanzó bien hasta el momento fatal...



R. RODRIGUEZ, catcher del Circulo de Artesanos.

Los admiradores del Vibora Tennis Club, invadiendo el diamante después del juego del domingo para felicitar a los triunfadores viboreños.





Deporte

El simpático club Shell-Mex, que ha levantado su "home" en lo más alto de Almendares, está celebrando actualmente un campeonato local de basket-ball. Aquí ofrecemos a los directores del club: de izquierda a derecha Manolo PARIS, Andrés POLIAKOFF y Aurelio MUÑOZ.

LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:
UNA ENTREVISTA A LARGA DISTANCIA CON
PINCHO GUTIERREZ

Nuestro cronista deportivo José Antonio LOSADA, ha entrevistado a Luis Felipe Gutiérrez, el popular manager de Kid Chocolate y demás componentes de la cuadra-estrella cubana, que actúa con brillante éxito en los rings norteamericanos, y ha arrancado del inquieto Pincho, el secreto de sus éxitos, la vida que llevan sus pugilistas y datos interesantes de la vida artística de Kid CHOCOLATE, hoy considerado uno de los más grandes pugilistas contemporáneos.



Un grupo de lindas fanáticas asiduas a los juegos de basket ball del club Shell-Mex



Club de basket-ball de los Antiguos Alumnos del Colegio Dumás. Abajo: Abelardo DEL ROSARIO, RESTOY, MUÑOZ, LLOPIS y PEREZ. De pie: J. RESTOY, TABARES (capitán), Paco MUÑOZ, compañero de "El Mundo" (delegado), BUSTILLO, MONTENEGRO y TORRES. Este team se mantiene invicto, habiendo derrotado al "Shell-Mex" el sábado último.



El team de basket-ball de la Shell-Mex. De izquierda a derecha: R. VAN de WATER, A. PETIT, José M. DIAZ, L. CUETO, M. HONAN, A. MC NENNY, D. PERAL.



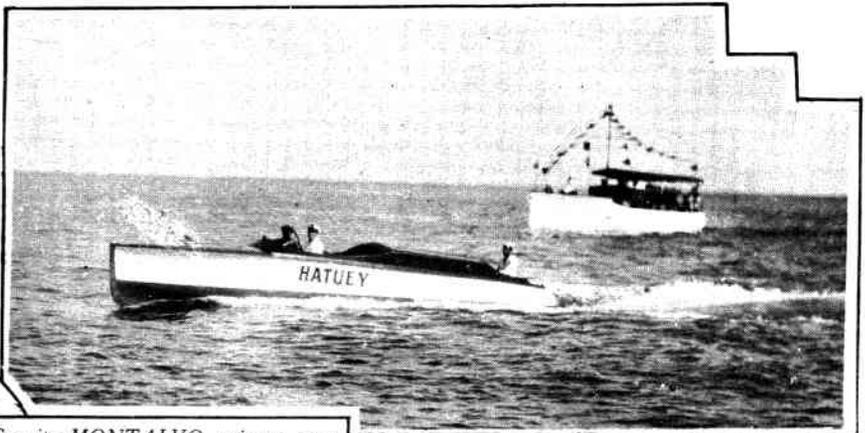
Cámara Húngara, o Festival del Tolete, o sencillamente bronca, fué la nota sensacional del domingo balompédico en Almendares Park. Además de este acontecimiento también se celebraron juegos de balompié, y presentamos al equipo del "Catalunya" que ganó uno de los juegos estelares, enviando al "Centro Gallego" al último lugar.

(Fotos Rodríguez).

El equipo del Real Iberia, que empató con Juventud Asturiana, a dos tantos, en un juego muy duro, el domingo último en Almendares Park.



Regatas de Botes Motores



Coquito MONTALVO, primero rompió la hélice de su "Lilivoi", y después con el "Guanabacoa" de Macías trató de vencer a Suero en la regata de categoría abierta, perdiendo, a pesar de haberse robado una base, es decir, una boya.

Rafael POSSO, al timón de su "runabout" Hatuey, momentos antes de volcarse en una curva de la ruta.



Ramoncito SUERO, que se fué de "abuso" con Coquito Montalvo y Miguel Macías. Se propuso meter la "Habana" en "Guanabacoa" ¡y lo logró dos veces!



El "Habana II" de Suero, "robando", en la competencia abierta.

y que ganó debido a que Rafael Posso volcó su "Hatuey" al no poder dominar el "runabout" en una curva.

Las regatas de botes motores son muy populares, como lo evidenciaron los muelles del Habana Yacht Club, repletos de socios y la Playa de Marianao con más de un millar de personas. Pero es necesario que la organización sea más perfecta, y, sobre todo, que la ruta se coloque un poco más alejada de la orilla, pues el domingo último pudieron haber ocurrido percances lamentables por la cercanía de los bañistas y les botes de remos y lanchas que pululaban alrededor de la ruta. Para próximas regatas sería conveniente colocar un "patrol" de botes fuera de la ruta para evitar que bañistas y lanchas se coloquen en la línea de peligro.

Con la última disposición del administrador de la Aduana, señor Miguel Varona, este peligro disminuye, por lo menos para los bañistas, pues todos los balnearios tendrán una zona de seguridad formada por boyarines.



El cuarto de los "Subuso". Ningún miembro de la familia "Subuso" logró ganar un evento.

El domingo último se celebraron en la Playa de Marianao las regatas de botes motores de propietarios cubanos, el primer evento de esta clase en la temporada vernal.

Los triunfadores fueron: Ramón Suero con su "Habana II", que ganó las competencias de "hidroplanos 151" y categoría abierta; Outboard, categoría abierta, ganada por R. Basarrate, a bordo de su "Astilleros Almendares" y Outboard Clase C, ganada por el "Fawdown".

La regata de "stock runabouts" resultó una victoria sin brillo para el "Whoopee", bote que se pasó todo el recorrido fallando,

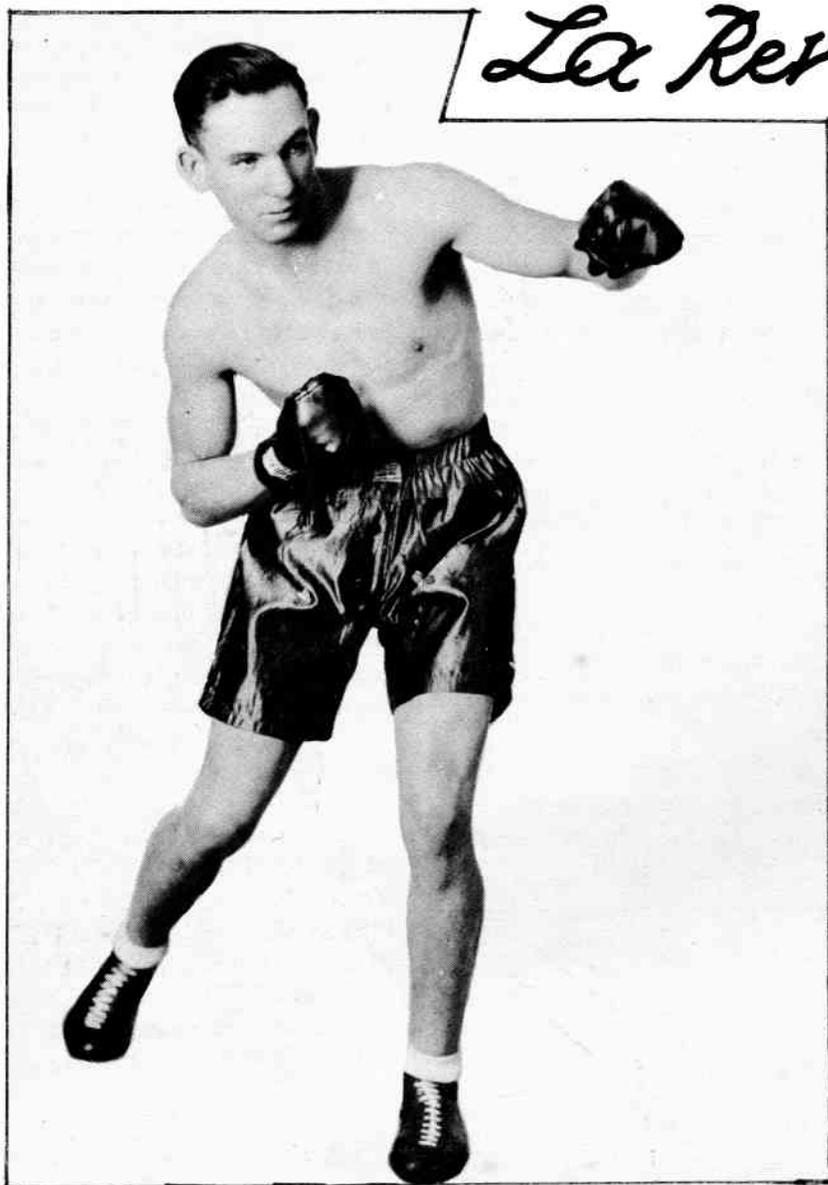


Vista de todos los botes motores antes de las regatas.



El "outboard clase C" "Fawdown", pilotado por Santamaría, ganador de la primera competencia.

La Revancha Ara-White



IGNACIO ARA

EL próximo sábado 20, en la Arena Colón, se enfrentarán dos pugilistas que actualmente ocupan la atención del fanático del boxeo.

Hace pocas semanas Ignacio Ara, joven peso mediano español, y Tommy White, un viejo zorro del ring, producto de la frontera México-americana, cruzaron sus guantes en un match a diez rounds, cuyo resultado produjo comentarios tan violentos por parte de la prensa deportiva, que sostuvo el interés público por semanas.

Algunos de los cronistas deportivos, con prosa inflamada y a grandes titulares, condenaron la labor de los jueces que fallaron a favor de White. La Comisión de Boxeo, susceptible algunas veces a la opinión de la prensa, investigó el caso, y anuló la decisión de sus jueces, asegurando que éstos se habían equivocado. La prensa, entonces, se apaciguó, convencida de que había ganado una batalla a favor del "honor deportivo cubano"; Ara, con la mirada fija en el horizonte, murmu-

ró: "por la raza, etc." White se sonrió, y los promotores se frotaron las manos, y firmaron la revancha.

Para que esta vez no surjan dificultades, los promotores Font y Pargas han firmado el bout a 12 rounds. Si Ara es dirigido con habilidad, llevará instrucciones de tomar las cosas con calma y no agotarse en los primeros rounds como le sucedió en el primer bout. Ara adolece del defecto capital de los boxeadores españoles: no saber pegar recto. Sus golpes son todos de gancho o "swing" y para desembarcar con efectividad estos golpes es necesario poseer mucha velocidad. Ara es dueño de velocidad en los primeros rounds, pero del séptimo en adelante pierde su ligereza, que es su fuerte. Esto es debido a su falta de experiencia. Lo mismo le pasaba a nuestro gran Chocolate, antes de marchar a los Estados Unidos. El Kid muchas veces estaba cansado antes de llegar al sexto round, y se escudaba en su habilidad defensiva innata. Una vez en

New York, aprendió a reservar su fuerza para toda la pelea, que es la parte más difícil del aprendizaje de un boxeador novel.

Ara—y perdonémos los que han dicho lo contrario,—es un boxeador nuevo, muy nuevo, pero es a nuestro modesto entender el boxeador español de mejores condiciones que hemos visto en acción. Ara, si no se afecta por los calificativos de maravilloso, grandioso, estupendo y otros tantos adjetivos que guardan los cronistas como claxon propagandista, y si se decide a aprender lo mucho que le falta, auguramos para él un porvenir brillante en el cuadrilátero. Posee fuerza, punch, ligereza y buen cerebro. Estos son los requisitos necesarios para la formación de un pugilista.

El sábado, White lleva la ventaja de la experiencia. Ya sabe que Ara no usa golpes rectos y que es peligroso en los primeros cuatro

rounds. Su plan de combate será cuidarse de los primeros ímpetus del español, y luego anularlo con su repertorio de golpes cortos y tricks más o menos permitidos.

El único *chance* de Ara estriba en que pueda conservar su velocidad hasta el final de la pelea, pues sin ésta, será juguete del experimentado mexicano.

¿Knockout? Difícilmente. White sabrá cuidarse.

Otra ventaja de Ara, es una ventaja moral. ¡Los jueces! Porque no hay que olvidar que la Comisión Nacional de Boxeo anuló el fallo de éstos en la primera pelea Ara-White, sin ofrecerles la oportunidad de defenderse, y lógicamente, estos buenos señores no querrán equivocarse nuevamente, y servir de tópicos otra vez a los expertos boxísticos, por lo que la consignará: En caso de duda, fallar por Ara.



TOMMY WHITE

munismo y el bolcheviquismo. *Ven* que se puede ser una cosa y otra, sin sangre, sin tragedia, con arte, cultura, enseñanza, industria, orientaciones, procedimientos y sistemas, nuevos, originales y hasta raros, pero aprovechables, útiles, de prácticos resultados. Y ya hasta los turistas visitan, sin peligro para sus vidas ni sus bolsas, sin pasar hambre ni sufrir enfermedades, sin ser asaltados en las calles ni detenidos y desaparecidos por la Checa, Moscú y otras ciudades de la U. R. S. S. Y ¡hasta los comerciantes capi-

LA MENTIRA... (Continuación de la pág. 30)

talistas se dirigen a Rusia a hacer negocios con los bolcheviques!

Sin embargo, quedan todavía países con clases directoras sin sentido común—por ceguera o por maldad—y gentes de las que les cuesta trabajo ver el rayo de sol que entra en una habitación obscura, obstinados en aquella leyenda, no tan trágica ya, pero aún temible de la Rusia Roja. Y existen aún, también, capitalistas y gobier-

nos de autocracia interesados en sostener la pavorosa leyenda, el peligro por lo menos, la mentira acerca de la Rusia comunista bolchevique.

A esas gentes, por las razones expuestas al principio de este trabajo, nos permitimos recomendarles la lectura del libro de Diego Hidalgo, *Un notario español en Rusia*, para que experimenten, como el notario Hidalgo experimentó,

la sorpresa de descubrir que la nueva Rusia, es un país en que se puede vivir, con el que se pueden entablar relaciones de todo orden, y al que se debe estudiar y conocer en sus leyes, en sus costumbres, en sus prácticas, en sus sistemas, y cuyas innovaciones, reformas y mejoras, de toda clase, son dignas de ser analizadas para sacar de ellas enseñanzas aprovechables y practicables.

¿Cómo y por qué?

Lo verá el lector curioso, si se toma la molestia de leer nuestro próximo artículo.

ponde a ningún principio científico, y falsa porque existiendo, como existe, desde los tiempos bárbaros del primitivismo EL FRENO DE LA RELIGION, los hombres se han destrozado mutuamente con ferocidad inaudita, y en todas las actividades de la vida humana han imperado el egoísmo y las bajas pasiones. TODOS LOS HOMBRES QUE LE HAN HECHO DAÑO A LA HUMANIDAD HAN TENIDO RELIGION.

Dos clases sociales han sufrido más que ninguna otra las consecuencias de la preponderancia del concepto religioso de la moral: las mujeres y los trabajadores. Tradicionalmente, a las mujeres se nos ha enseñado a resignar nuestra personalidad en la de los hombres de nuestra familia. Como antiguamente se deformaban los pies de las mujeres en China porque su pequeñez constituía un signo de elegancia y de belleza, a nosotros se nos ha deformado el espíritu con los falsos signos de una castidad antihumana, de una virtud acomodaticia, de una domesticidad estúpida y vulgar. Se nos ha enseñado, en nombre de la moral religiosa, a ser

Eres Diosas... (Continuación de la pág. 26)

caritativas, es decir, a aceptar como un fenómeno natural la existencia de seres necesitados de nuestra caridad; a ser piadosas, es decir, a mantener vivas las fuentes de todas las infamias sociales, para poder ejercitar nuestra piedad. Se nos ha enseñado esa cosa bárbara, cobarde e indigna que se llama LA

nuestras virtudes inútiles, de nuestros sacrificios estériles, de nuestras lágrimas siempre a flor de ojos.

¿Nos resignamos por malas?

No. Simplemente, creemos que eso es lo moral. Mil veces nos lo dicen todos los días al oído y al co-

ilusiones, esperanzas, amor, juventud, optimismo; cuando se ha secado en nuestros ojos el manantial de las lágrimas; cuando hemos negado a la vida todo cuanto la vida ha exigido de nosotras, ENTONCES, SOLO ENTONCES, ha resplandecido sobre nuestras cabezas un halo de santidad: HEMOS SIDO PURAS, HEMOS SIDO BUENAS, HEMOS CONCRETADO EN SU FORMA MAS HERMOSA EL CONCEPTO RELIGIOSO DE LA MORAL. ¡Santidad inútil, santidad espúrea, santidad bastarda, áspera, in-noble, inhumana, atrabiliaria santidad!

Justicia... Moral... Libertad... ¡Diosas de barro, ídolos falsos, mentiras doradas! En verdad de verdad os digo que JAMAS habéis reinado en el corazón de los hombres... UN DOLOR DE SIGLOS CLAVADO EN LAS ENTRAÑAS DE LA HUMANIDAD PROCLAMA A GRI-TOS QUE NO SOIS MAS QUE MENTIRA, QUE NO SOIS MAS QUE SARCASMO!

¿SABE USTED COMO SE LLAMAN?

(Vea la Pág. 13).

- (1) Hidroavión Saboya-Marchetti, de 18 pasajeros.
- (2) Monoplano Fairchild de cabina cerrada. Seis pasajeros.
- (3) Monoplano Fokker trimotor, de cabina. Doce pasajeros.
- (4) Monoplano Ryan, como el famoso "Espíritu de San Luis".
- (5) Sikorsky anfíbio, de 12 pasajeros.
- (6) Biplano Curtiss Falcón, para cargar 750 libras de correspondencia y mercancías.
- (7) Monoplano Ford trimotor, para 14 pasajeros. Es todo de metal.
- (8) Monoplano Lockheed Vega, de gran velocidad.

RESIGNACION. Si vivir es ascender, si vivir es mejorar, nosotras no vivimos. Nos resignamos mansamente, soportando la carga de

razón. Cuando hemos matado en nuestro espíritu el último destello de alegría; cuando se han alejado definitivamente de nuestra vida

Desde...

(Continuación de la pág. 26)

zado voluntariamente por los pettores—, destinado a poner en valor el solista, y crear una atmósfera musical análoga en tensión y sonoridad a la de ciertas *charangas* arrabaleras nuestras. Los temas son originales de Roldán, excepto uno, que es el conocidísimo de *Tira si va'tira*.

Con *Danza Negra* y la obra para cuarteto de laudes—*A Changó*—, escrita para el admirable *Cuarteto Aguilar*, Amadeo Roldán nos ha dado sus primeras estilizaciones afro-cubanas en música de cámara. Nadie puede dudar ya de

la trascendencia de sus aportaciones al arte nacional.

El primer triunfo parisiense de Amadeo Roldán, tenía, para nosotros, el doble interés de verse unido a un ruidoso éxito de una compatriota nuestra: la cantante Lydia de Rivera... Fué ella, la que supo entusiasmar a Edgar Varese, con su "voz fresca, que no olía a perfumería", al interpretar por primera vez la *Danza Negra* de Amadeo Roldán, y dos poemas para canto y orquesta de la compositora húngara Julie Reisserowa,—*Nostalgie* y *La Rue*—, nunca ejecutados en Lutecia.

Danza Negra es una de las obras más castigadas, desde el punto de vista constructivo, que Roldán nos haya dado. Es, además, su primer ensayo de someter los ritmos y aires afro-cubanos a la disciplina de un pequeño conjunto de instrumentos y voz. Verdadera síntesis de elementos complejos, esta concepción aparece realizada para voz alta, dos violas, dos clarinetes, maracas, cencerros y cajas. La percusión está en constante actividad, apoyando al cantante o dialogando con él. La voz es utilizada todo el tiempo con gran brillantez, produciendo a veces vocalizaciones sobre bases de batería.

Los clarinetes y las violas, hacen un fondo melódico, a la vez sencillo y un poco borroso—despla-

Para un artista latinoamericano visitar a París es cosa fácil. Lo difícil es penetrar con autoridad en la vida artística de la urbe, tomar parte activa en ella, verse solicitado por los valores que la integran. Lydia de Rivera puede jactarse de haber conquistado en este orden de cosas, una envidiable situación en Lutecia—situación que algunos no alcanzan después de diez años de esfuerzos. Por ello resulta triste ver que algunos de nuestros compatriotas sólo quieren ver una *dilettante* aventajada y talentosa, en la artista que músicos y críticos europeos consideran como una profesional de positivo valor. Discípula preferida de la que es mejor maestra de París al decir del ilustre y rudo Florent Schmidt, trabajadora encarni-

zada, en progreso constante, Lydia de Rivera ha sabido captarse la estimación intelectual de algunos de los primeros músicos de la hora presente. Edgar Varese quiere escribir una obra para los agudos de su voz; Héctor Villa-Lobos la hará interpretar sus canciones brasileñas para canto y diez y seis violines; Marius Francois Gaillard le confiará la creación de varias obras en sus conciertos de la estación venidera; el año próximo aparecerá probablemente como solista de la *Orquesta Sinfónica* de Bruselas, interpretando nuevas obras de Villa-Lobos. Florent Schmidt y Arthur Lourié no le escatiman el elogio.

¿Creéis que muchas artistas cubanas puedan jactarse de haber penetrado con paso tan seguro en los centros musicales de París?... Además, París es una ciudad que no admite improvisaciones intrépidas. El éxito de Lydia de Rivera tiene más de una justificación. Los compositores y críticos europeos exigen, sobre todo, en el intérprete, calidades de musicalidad. Y éstas se encuentran plenamente en la personalidad de nuestra compatriota quien ha estudiado durante años las obras vocales de Stravinsky, Milhaud, Poulenc y Ravel, con la primera profesora de Lutecia, llega forzosamente a poseer una técnica

extraordinariamente segura y depurada. Por ello un Edgar Varese, un Héctor Villa-Lobos, preferirán siempre cantantes como ella, de quien pueden esperar interpretaciones llenas de probidad y buen gusto, a los mil ruiñeños indocumentados que andan por el orbe... Aparte de esto, los compositores y ejecutantes exigen que el cantante sea buen músico, que llene su misión tan netamente como un clarinete o un violoncello. Y los artistas que rodean a Lydia de Rivera saben que en ella encontrarán una afinación impecable, una memoria a toda prueba, una voz juvenil y extraordinariamente penetrante en algunos

registros, un aplomo que no se deja turbar por la fácil disculpa del *trac* y los nervios. ¿Esto puede pedirse a muchas cantantes?... Ahora sabéis por qué, en la *season* próxima de París, veremos a Lydia de Rivera crear unas quince obras inéditas que le fueron confiadas por sus compositores.

Después de lo dicho, no es necesario explicar cómo Lydia de Rivera fué elegida por Marius Francois Gaillard para interpretar la concepción de su compatriota, así como *La Rue* y *Nostalgie* de Reisserowa. Sabiéndola cubana, el joven director la estimó intérprete perfecta para crear una obra del primero de los compositores cubanos contemporáneos. De las calidades de su interpretación no tengo qué decir: los fragmentos de críticas que cito a continuación nos informan ampliamente de su labor, así como del efecto producido por la *Danza Negra* de Roldán.

Lydia de Rivera obtiene elogios en todas las críticas publicadas; Amadeo Roldán es ensalzado, discutido, y a veces maltratado. Cuando es maltratado, comparte denuestos con Edgar Varese, cuyas *Integrales* sacudieron rudamente al público al final de la audición. Huelga decir que no todos los músicos cubanos pueden aspirar al honor de compartir *palos* con el Presidente de la *Liga Internacional de Compositores!*

*
* *

Paul Le Flem, crítico de *Comedia*, autor de la *Sinfonía en mi* y de *Aucassin y Nicolette*, declara que *Danza Negra* es "obra llena de sabor y autoridad, subrayada por una batería muy expresiva". Alabó asimismo a Lydia de Rivera, "cuya voz tiene brillantez y envergadura".

En *La Liberté*, Pierre Wolff, insiste sobre el carácter *insidioso* de la obra de Roldán, a la que llama "curiosa, y llena de ritmos ingeniosos y sonoridades ingeniosas". Lydia de Rivera—nos dice—"fué intérprete aclamada de *Danza Negra* y las melodías de Reisserowa".

Marcel Belvianes, en *Le Ménestrel*, declara su sorpresa ante la obra de Roldán. Afirma que la hallaría genial si supiera a su autor muy sincero. Y pregunta a continuación: "¿nos encontramos ante la auténtica melopea de un alma sincera y mística, o ante un *pastiche* bien logrado? Quisiera que mi amigo André Schaffner—el musicólogo—, me aclarara este punto". "Esa *Danza Negra*—añade—, fué



Acabe Ud. con las cucarachas

LA inmunda cucaracha contamina los alimentos; a su paso por la vajilla y la batería de cocina deja un rastro de suciedad y un olor nauseabundo característico. Destruya Ud. estos asquerosos insectos—polverice Flit.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas—estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.

Distribuido por
Standard Oil Co. of Cuba—Habana



FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas



"La lata amarilla con la faja negra"

9125

interpretada con gran arte por Mme. Lydia de Rivera, cantatriz de mucho talento".

El crítico de *Le Monde Musical* no se muestra partidario de *Danza Negra*; afirma que se trata de una "tomadura de pelo", cantada por "la voz metálica y cálida de Lydia de Rivera, joven cantatriz y excelente música". En el *New York Herald*, Louis Schneider, reaccionario de primer orden, maltrata a Edgar Varese y a nuestro compatriota. Afirma que *Danza Negra*

amalgama el cubismo con una inspiración cubana, y se muestra desconcertado por el aparato de percusión movilizado en la obra, "muy bien cantada por Lydia de Rivera". El crítico de *La Semaine a Paris* se declara encantado por *Danza Negra*, que estima llena de fantasía y fuerza pintoresca. "Mlle. Lydia de Rivera—añ a de—, cuya voz es fuerte, dulce y sincera, ha obtenido un éxito rotundo en esta obra que fué *bisada*". Podríamos añadir a estas aprecia-

ciones, y a otras de menor cuantía, la publicada en el diario *Naradni Lisly*, de Praga—30 de Junio—, sobre la obra de nuestro compatriota que, denostada o alabada, no ha dejado insensible a compositores y críticos.

Alegrémonos del triunfo en París de dos de nuestros compatriotas,—triunfo bastante más auténtico, esta vez, que los que suelen fabricarse en las redacciones de periódicos americanos. París, Julio.

La Barza...

(Continuación de la pág. 14)

Faraón podía decirnos, y por fin logramos sacar en consecuencia de sus palabras, que en el cauce de un río que nacía en algún sitio del picacho enorme que se alzaba detrás de la aldea, y que iba a juntar sus aguas con el en que nosotros trabajábamos, a unas cuantas millas más arriba de nuestro campamento, en un lugar donde nunca habíamos estado, existía oro en abundancia. Ese oro, no obstante, estaba guardado por los espíritus de los jefes, sacerdotes y guerreros, que habían hecho famosa en otro tiempo la tribu de Faraón.

Sus restos descansaban en una casa *tabú*, construida en el *Valle de los espíritus*, por gente de hacía luengos años, pero que *volvían a la vida* siempre que estallaba una tormenta en las montañas. Faraón nos dió detalles que ponían los pelos de punta, sobre la naturaleza de lo que hacían los guerreros muertos durante sus temporales alternativas de vida; pero al parecer era de opinión que el demonio que hacía sonar el gramófono era mucho más poderoso que los de la vieja casa *tabú* y que nos sería posible desafiar la cólera de éstos impunemente.

Nosotros quedamos sin saber cómo tomar el relato del hechicero, pero tras de regresar a nuestro cam-

pamento río arriba, discutimos la cuestión y resolvimos, a pesar de los espíritus guardianes, echar una ojeada a la corriente que arrastraba pepitas de oro.

A la mañana siguiente, pues, emprendimos la *m a r c h a*, llevando nuestros cargadores indígenas provisiones suficientes para varios días. Con facilidad seguimos las indicaciones de Faraón, y antes del mediodía encontramos el afluyente de nuestro río en cuyo cauce superior habíamos de hallar las codiciadas pepitas. Desde aquel momento nuestra marcha se hizo muy lenta pues las arenas de las orillas eran tan ricas en oro que no podíamos resistir la tentación de cernir algunas muestras.

"Muchachos, el mago decía la verdad al asegurarnos que aquí había oro—observó el Profesor, al sentarnos junto a una laguna infestada de cocodrilos, para tomar una ligera refacción.—Supongo que el oro que adornará las figuras de la casa *tabú* provendrá de estos yacimientos".

"Es probable—asintió Mac.—Pero debe hacer mucho tiempo que lo cogieron, pues según Faraón, la gente tiene hoy mucho miedo de venir por aquí. Me sospecho que el hechicero debe proponerse algo que no adivinamos; quizás conozca el valor del oro mejor de lo que pretende y haya inventado lo de los muertos vivos para evitar que otros se aporten por estos lugares".

"Por sobre la cúspide de la eminencia que está detrás de nosotros parece que se está formando una tormenta de consideración—observó de repente Sydney Charlie. "¡Miren, miren esos nubarrones! Más vale que busquemos algún albergue antes de que se haga de noche y nos coja a la intemperie".



Para Ahorrar Gastos
Uso Aceite TRES-EN-UNO, previene la herrumbre y el desastre. Piezas de metal se empuñan mucho antes de haberse gastado por el uso.

TRES-en-UNO

Impide el Moho-ACEITA-Limpia-Lustra

3-en-Uno es un aceite ligero, pero con la consistencia necesaria para prevenir la herrumbre en su cocina o estufa, manteniéndole sus hornillas y parrillas sin manchas, flammantes. Frótele en las partes niqueladas, esmaltadas y negras. Use 3-en-Uno, para prevenir la herrumbre, deslustre y verdetes en los grifos del agua, etc. Uselo, también, para la lubricación de toda clase de mecanismos ligeros y para limpiar muebles y artículos de madera. 3-en-Uno se vende en ferreterías, armeterías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en acetierra manuable.



GRATIS:

Pida una muestra liberal y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

Londres y Nueva York

Representada por

STARKS, Inc.,

2-4 Arsenal, P. O. Box 2537

Havana



Pajillas STETSON

EL SOMBRERO QUE HA IMPLANTADO LA MODA EN LA PRESENTE ESTACION

"Podríamos acampar dentro de la famosa casa *tabú*, si es que logramos hallarla,—dije yo.—Me agradecería ver a los guerreros muertos volver a la vida..."

Big Tassie hizo algunos comentarios sobre la naturaleza del valle en que habíamos penetrado, haciendo notar que se estrechaba considerablemente delante de nosotros, y que una tempestad tropical podría hacer que el agua que bajara de las lomas llenara completamente la cuenca del riachuelo impidiéndonos avanzar.

Terminada nuestra colación, en- viamos por delante a nuestros *muchachos* y reanudamos la marcha. En menos de una milla, los árboles que bordeaban el río habían desaparecido y pronto nos hallamos en una garganta que conducía directamente a la base del picacho. El cielo era ahora negro; los rárjaros habían cesado de parlotear; y por la

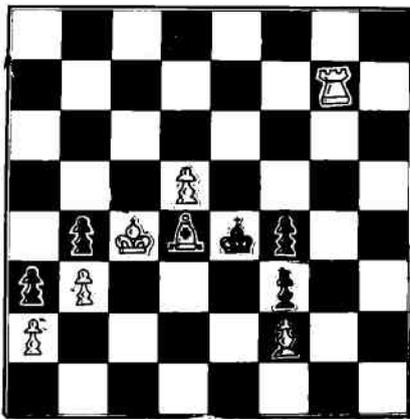
(Continúa en la pág. 47)



EVITESE LA "CARRERITA" INSTALANDO UNA EXTENSION



PROBLEMA DE AJEDREZ
Por D. Hierrezuelo.
Negras 5 piezas.



Blancas 7 piezas.
Juegan las Blancas: MATE EN 3.

COMPRIMIDO

P **A** **R** **B** **L** **S**
S **F**

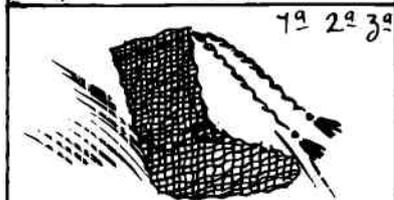
500151100150

Exisite **BU** VIENTO DEL DESIERTO **O** +

CHARADITA

PRIMERA SEGUNDA te bendiga mu-
chacho. Pero, vamos a ver. ¿Por qué has
tirado el TODO PRIMERA SEGUNDA
TERCERA?

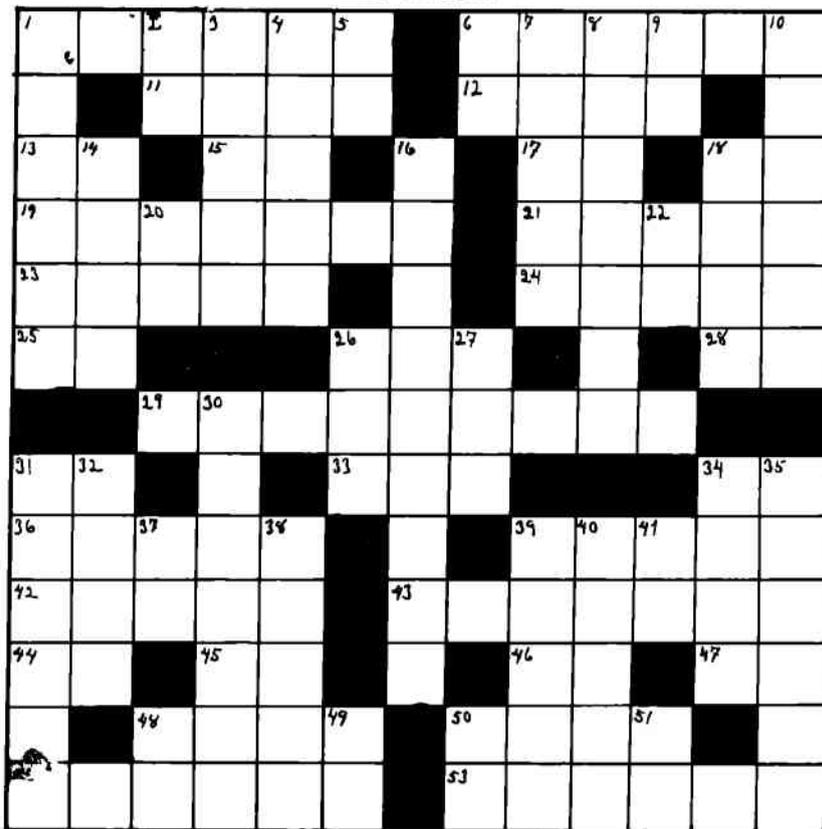
CHARADA GRAFICA
Por Guillermo Leal



RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

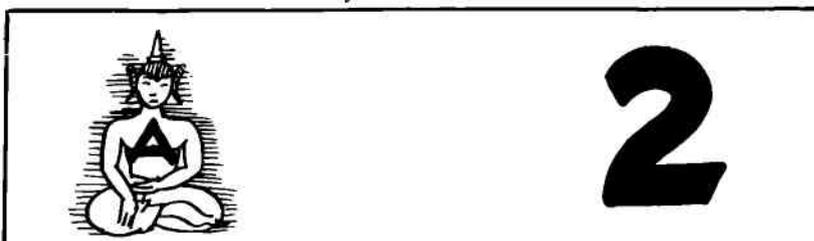
CRUCIGRAMA
Por Relampuso



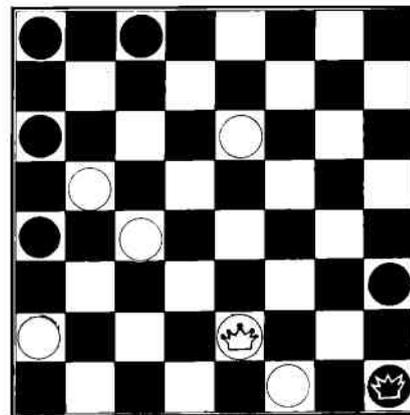
- Horizontales:**
1—Condición de todo el que se divorcia.
5—Limpiar los puertos de mar.
11—Sembrados de trigo.
12—Manojo de flores.
13—Iniciales de una secretaria de estado.
15—Oficial money. (Abv.)
17—Pronombre.
18—Preposición que denota proximidad.
19—Natural de Alemania. (Fem.)
21—Resultado del arrastre mecánico de las piedras.
23—Construcciones.
24—Fruta ácida.
25—Partícula inseparable.
26—Tratamiento al rey (abrev.)
28—Negación.
29—Simpáticas.
31—Terminación de verbo.
33—De él.
34—Interjección.
36—Sin gracia. (Pl.)
39—Resina incolora.
42—Ciudad antigua entre magna Grecia y Roma.
43—Mujer perfumada.
44—Sociedad anónima.
45—Preposición.
46—Divinidad egipcia.
47—Por la mañana.
48—Principio nitrogenado.
50—La pierna de un animal.
52—Compuesto de roca.
53—Aturdir.

- Verticales:**
1—Para las aguas del albañal.
2—Sudeste.
3—Olor delicado.
4—Una clase de juego.
5—Pronombre.
6—Doctor.
7—Parte de una tubería.
8—Continente del mundo.
9—Ir (inglés).
10—Río de Europa.
14—Método a seguir.
16—Mozos.
18—Fruta.
20—Existe.
22—Caso de Pronombre, invertido.
26—Deseo vehemente.
27—En la marina. Lista, nómina o catálogo.
30—Adivinador por agujeros.
31—El que asesora.
32—Cosa que usan muy poco las mujeres.
34—Donde uno vive.
35—Botón que se usa para adorno en ciertas ropas.
37—Adverbio.
38—Baile cubano. (Pl.)
39—Piedra usada en collares.
40—Loco.
41—Río italiano.
48—Club aristócrata cubano. (Abv.)
49—Dos vocales iguales.
50—Philadelphia.
51—Contracción.

JEROGLIFICO

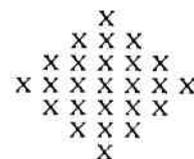


PROBLEMA DE DAMAS
Por Eduardo Ballester
Negras 1 dama 5 peones.



Blancas 1 dama 5 peones.
Juegan las Blancas: GANAN EN 4.

ROMBO
Por J. Sherman



- Consonante.
Pez del río San Lorenzo.
Baile de San Vito.
Prenda de vestir.
Persona muy adicta a la religión.
Género de arácnidos.
Vocal.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior.

Al problema de ajedrez:

- | | |
|-------------|----------|
| Blancas | Negras |
| 1—P5C | 1—R5A |
| 2—D6AR j | 1—R5A |
| 3—A1R mate | 2—R6C |
| (A) | |
| 2—D5A j | 1—P6C |
| 3—A3A mate. | 2—P3A |
| | etc..... |

Al problema de damas:

- | | |
|----------------------|--------------|
| Blancas | Negras |
| 1—De 3 a 10 | 1—De 25 a 4 |
| 2—De 31 a 22 y gana. | |
| porque sí | 1—De 25 a 11 |
| 2—De 10 a 13 y gana. | |

El negro pierde siempre.

A la frase hecha:

SALIR EL TIRO POR LA CULATA

Al pasatiempo:

EL AMOR VERDADERO ESTA LLENO DE CONFIANZAS

Al crucigrama:



Al jeroglífico:

CONCIENCIA

Al anagrama:

EMERITA

La Danza... (Continuación de la pág. 45)

opresión de la atmósfera nos dimos cuenta de que una tempestad de violencia inusitada estallaría probablemente antes de la puesta del sol. Seguíamos hallando señales de oro en todos los guijarros que rompíamos con los picos y era evidente que un filón extremadamente rico había sido cortado por la corriente de agua, aún más arriba.

Preocupados por la tormenta que se nos echaba encima, seguíamos buscando un lugar de refugio y franqueando los obstáculos que se interponían a nuestro paso bordeamos una sombría quebrada en el fondo de la cual, en charcos casi secos, reposaban perezosamente fantásticos reptiles y otras criaturas que jamás antes habíamos visto. Casi cuando penetrábamos en una profunda depresión después de la quebrada formada por el picacho y una de las lomas laterales, nuestros cargadores que iban delante regresaron corriendo, dando gritos y gesticulando empavorecidos. Habían arrojado la carga que portaban.

“¡Párense, bellacos!—rugió Big Tassie.—¿A qué viene todo eso?”
Tabú, Tabú—chillaba Bill el Hambriento, el principal de nuestros muchachos. “Allí, allí, *tabú dubo* (casa de fetiches), muy grande. Ella estar llena de guerreros fuertes muertos muy grande. Ellos son diablo vivo cuando tormenta viene. Bill Hambriento no quiere verlo...”

“¡Estúpida bestezuela de carga!—interrumpió el Profesor con tono de reconvención.—Los muertos no pueden hacerte daño. Lo que has oído contar en tu aldea es una patraña sin consecuencia. En este río lo que hay es oro de buena ley, y aquí mismo vamos a acampar...”

Pero los aterrorizados muchachos echaron a correr dejando al Profesor con la palabra en la boca, lo que nos hizo reír alegremente. Sabíamos que la superstición de los nativos los haría seguir corriendo hasta llegar a nuestro antiguo campamento, donde aguardarían nuestro retorno, si es que no volvían a nosotros al amanecer habiendo pasado la tempestad y recuperado su

valor perdido. Mientras los demás nos echábamos en el suelo a descansar, Ted el Callado siguió adelante con ánimo de hacer un reconocimiento.

“No culpo a los pobres muchachos por haberse asustado,—dije cuando la cesación de todo ruido nos probó que los nativos estaban ya muy lejos.—Este lugar será rico en oro, pero su aspecto es demasiado siniestro para asustar a cualquiera”.

“Tienes razón—replicó Mac pensativo.—No estoy seguro de que ese espantapájaros de mago creyera que nos atreviéramos a venir. Muchas cosas podrían ocurrir en esta lóbrega garganta que no serían naturales en otra parte”.

“¡Mac tiene miedo, muchachos!—gritó burlón Big Tassie.—Vamos a dejarnos de chiquilladas y a comer algo. Los cargadores han tirado nuestras provisiones por algún paraje de los alrededores, y esta noche no nos sería fácil volver al campamento. Mejor que recojamos nuestras migajas antes de que estalle la tormenta. De todos modos, no podemos abandonar nuestra comida a los espíritus”.

En aquel momento Ted el Callado, que jamás hablaba una palabra innecesaria, regresó de su reconocimiento. “La casa *tabú*—dijo brevemente señalando hacia delante.—“No hay otro lugar para acampar”.

Levantándonos seguimos a Ted, y pronto nos hallamos junto a una construcción de madera, edificada parte en la ribera del río y parte en estacas que entraban bastante dentro del río mismo. Las paredes estaban esteradas y el techo, de caballete, cubierto de paja. Las alforjas que los cargadores habían arrojado en su pánico, encontrábase en el suelo, muy cerca del edificio, y una estera parcialmente removida en las paredes de la casa nos demostraba que los muchachos habían sacado fuerzas de flaqueza para atisbar en el interior.

Al acercarnos, el brillo de un relámpago iluminó los pardos nubarrones que encapotaban el cielo. No había tiempo que perder si quería-

Después del baño

Primero, seque usted bien al nene; después, rocíe abundantemente su tierno cuerpecito con talco Johnson's para el bebé. Absorbe la humedad y deja una ligera capa lubricante que evita las rozaduras y las molestas irritaciones.

La antigua y reputada firma de Johnson & Johnson emplea solamente los mejores ingredientes en la preparación de este talcoespecial para el nene. Compárelo con cualquiera otro para convencerse de su maravillosa finura y recuerde que el talco Johnson's es talco boratado puro.



Talco JOHNSON'S para el Bebé

Para que no haya peligro de resecar el tierno cutis del nene al bañarlo, use usted solamente el jabón Johnson's preparado especialmente para el bebé.

Es lo mejor para el nene y lo mejor para usted.

ESTOS SON PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson

LA FIRMA DE CONFIANZA

mos evitar la tormenta al aire libre; así pues, arrojamos dentro de la casa nuestras provisiones y herramientas y reuniendo a la carrera un montón de hojas y ramas secas y llenando nuestros jarros de agua, echamos una última mirada al cielo negro y a las montañas y penetramos en la casa *tabú* por la puerta cubierta también por una estera. Pocos momentos después comenzó materialmente a diluviar y una absoluta oscuridad lo envolvió todo.

Contentos de haber hallado albergue a tiempo, desembalamos a la luz de unos fósforos, poniendo poca atención al olor a moho que había en el interior aquel. Ninguno de nosotros le tenía miedo a la vieja casa *tabú* o a las horribles reliquias que pudiera contener. A poco Ted el Callado topó con una de las lámparas sagradas que pendían del techo (un recipiente grande, tallado en madera, de forma medio globular, lleno de grasa, en la que había insertada una mecha fibrosa) y la encendió. Al chisporrotear y humear el pabito, el Profesor se puso a buscar otras y habiéndolas encontrado, las encendió también.

Bastante tardaron en alumbrarnos un poco aquellas lámparas que

echaban un humo mal oliente, pero al cabo el humo se disolvió gradualmente en una llama verdosa y el interior de la casa quedó casi brillantemente iluminado. Todos miramos en torno con curiosidad.

En tres de los lados de la única habitación de que constaba la extraña construcción, había numerosas figuras talladas rudamente y quemadas, las cuales representaban a las deidades y demonios de la tribu con la que habíamos fraternizado en la aldea. Había también una camada de tocados pertenecientes a los guerreros muertos, montones de caracoles, algunos de ellos incrustados con perlas (probablemente botín cogido a las tribus costeñas) y pilas de huesos humanos.

Fué, empero, el cuarto lado lo que más atrajo nuestra atención. En este se veía una fila de esqueletos y de figuras completamente vestidas sosteniendo en sus garras huesosas las armas y los símbolos de su pasada gloria como guerreros o sacerdotes. En el hueco de los ojos de aquellos que no estaban cubiertos por máscaras espantosas había incrustados pedazos de conchas de colores que representaban los ojos, y todas las figuras se sostenían en po-

APRENDA INGLÉS

en pocos meses, por el nuevo sistema "N. Y. C. I." Cualquiera persona que sepa leer y escribir el castellano y que disponga de media hora todos los días, puede aprenderlo fácilmente.

Solicite hoy mismo nuestro prospecto explicativo, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE

512 W. 151st. St. Dpto. 35 New York, U. S. A.



PASTA DENTIFRICA
ZI-O-DINE
 LA UNICA QUE CONTIENE
YODO
 EL YODO ES EL ANTISEPTICO
 INSUSTITUIBLE DE LA BOCA
 CUIDE SUS ENCIAS Y EVITARÁ
 LOS DIENTES POSTIZOS.

ALKALINE DENTAL ASTRINGENT
ZI-O-DINE
 ANTISEPTIC CREAM PROPHELYACTIC

Reposamos la comida charlando, jugando a la baraja y escuchando los esfuerzos musicales de Mac en su querida flauta. Entre tanto, la tormenta parecía acrecentar cada vez más y más; los relámpagos y los truenos eran aterradores. Al cabo, sin embargo, rendidos de cansancio nos echamos en el suelo a dormir, siendo lo último que oí yo el ruido de la corriente del río que se deslizaba con estrépito horrísono por debajo de la casa.

“¡Arriba, muchachos! ¡Aquí pasa algo extraño!”

De mis sueños con la lejana Escocia me despertaron estas palabras pronunciadas por Big Tassie. Por un momento llegué a creer que era presa de horrenda pesadilla o que había bajado a los infiernos. Los demás compañeros también se despertaron y las palabras de asombro que pronunciaron sino del todo edificantes eran harto gruesas. Pronto mis sentidos se normalizaron, y me dí cuenta, espantado, de que los muertos de la casa *tabú* habían real y verdaderamente *vuelto a la vida*.

Frente a nosotros, moviendo los huesos de la cara, girando las conchas de los ojos, meneando la cabeza adornada de plumas y arrastrando sus huesudos pies en macabra danza, todo el batallón de guerreros y sacerdotes muertos celebraba su horrible zarabanda. Algunos movían sus armas y zarandeaban sus lanzas amenazadoramente, otros tocaban con los dedos esqueléticos, tambores de piel de serpiente. Mientras, brillaba el relámpago, retumbaba el trueno y el rugido profundo del torrente bajo la casa nos decía que ya las aguas habían colmado el cauce del río.

“¡Me he vuelto loco!—gemía el Profesor.—¡Miren cómo me sonrío ese maldito sacerdote!”

“Si esos diablos están vivos, sentirán el plomo—rugió Big Tassie.—Y uniendo la acción a la palabra disparó casi a quema-ropa contra una figura totalmente enmascarada que tocaba el tambor con una tibia y tremolaba un hueso de hechicero. La bala atravesó el indumento de fibra del viejo sacerdote y le rompió un collar de conchas y dientes que le colgaba de los hombros, desparramando las conchas entre los pies de los otros danzantes. La fi-

gura, empero, siguió su danza como si nada hubiera sucedido.

Por un momento nos quedamos inertes contemplando la escena, fascinados de horror. Nuestro cerebro se negaba a funcionar. Luego...

“¡A correr, muchachos! ¡A huir todos!” gritó alguien; y acto seguido seis hombres blancos, armados todos, cruzaron a escape la puerta y se perdieron en la noche. La lluvia había cesado de repente y la luna aparecía irónica tras un obscuro nubarrón.

A la mañana siguiente entramos en la aldea de nuestros amigos. Habíamos recogido al paso en nuestro antiguo campamento a los cargadores, y dejándoles que pensarán que su desertión había sido la causa de nuestro regreso en las primeras horas de la mañana, apresuradamente empaquetamos nuestras cosas. Teníamos los nervios en estado lamentable; nuestro único deseo era regresar a donde hubiera gente de nuestra raza.

Faraón estaba tocando el gramófono a la puerta de su cabaña cuando pasamos. Su rostro no mostraba señal alguna de malicia, pero me pareció que ya era hora de que cambiara la aguja.

“Yo buscando caras blancas,—gritó al vernos.—Tormenta grande anoche; esta noche fiesta grande. Tú venir conmigo a ver muertos vivir otra vez en vieja casa *tabú*”.

“No, gracias, viejito,—gruñó Mac.—Nos vamos a casita y a escape”.

“Caras blancas no tienen oportunidad otra vez hasta nueva tormenta,—persistió Faraón, que evidentemente no había comprendido bien las palabras de Mac.—Yo querer mostrar caras blancas muertos bailando. ¿Caras blancas no tener miedo muertos que viven cuando tormenta viene?”

“Oye, Faraón, ¿qué tiene que ver la tormenta con los muertos esos?”, le pregunté abruptamente.

Faraón me miró con sorpresa y respondió:

“¿Cómo moverse muertos si el agua de la tormenta no hace que el río suba hasta llegar al tronco grande que cuelga de una sogá debajo de la casa *tabú*? Todos los huesos de los hombres *tabú*, y las conchas para hacerles hablar, están amarra-

FLY-TOX



No hay más que un FLY-TOX
 (El del Bóculo Azul)

das al tronco y por eso se mueven cuando el agua coge al tronco que cuelga. Ahora tú decir Faraón qué demonio hace cantar la caja de “Dios Salve al Rey”.

¿De modo que esa era la explicación del misterio? Las figuras colgantes estaban todas conectadas con un grueso madero que colgaba debajo de la parte de la casa que caía sobre el río, y cuando las aguas de éste se elevaban debido a la tormenta el madero flotaba y hacía moverse a los esqueletos, como otros tantos títeres, ¡y por eso danzaban!

Todos nos miramos en silencio por un momento; entonces Mac deliberadamente le dió una patada a Ted el Silencioso quien, a su vez pateó al inofensivo gramófono con fuerza. Sydney Charlie dejó escapar una sarta de palabras extrañas, expresivas de un sentimiento profundo, y el Profesor guiñó repetidas veces los ojos a través de sus gafas, murmurando unos vocablos en lenguaje desconocido que parecía chino. Yo no recuerdo lo que dije o hice, pero me parece que me senté al lado de Big Tassie, maldiciendo mi estupidez por no haber visto antes el truco.

Cambiamos de idea sobre lo de regresar a la civilización de Tama-te. En lugar de eso, ennegrecimos nuestra piel y, siguiendo río arriba hasta Markham, recogimos el primer oro encontrado en Edie Creek. Pero esa es ya otra historia.

BROADCASTING

(Continuación de la pág.)
 guridad que no sentía, sonriendo con esfuerzo:

—¿Miedo yo? ¿Y de qué, gran Dios...? Puedes marcharte tranquilo; ahora sí, no tardes en regresar o hazme prevenir con tiempo.

La abrazó largamente. Saludó el brigadier e iban a trasponer ya la puerta cuando el doctor interrogó:

—¿Y el hombre que ha dado el golpe, ha sido cogido?

—Todavía no, respondió el gendarme; pero Calvert, el inspector de la Seguridad de París, ha decla-

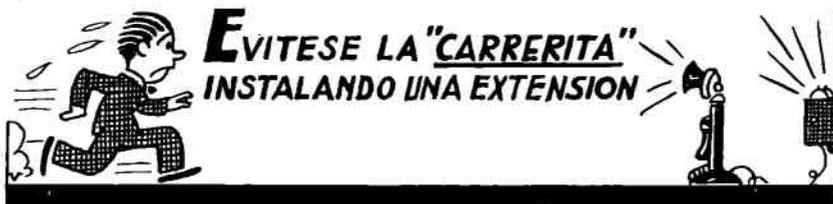
sición recta, derechas, gracias a cuerdas de fibra que las mantenían pendientes del techo.

“Parece que hemos venido a caer en una excelente Cámara de los Horrores—comentó Sidney Charlie.—Estos tipos hace ya muchos años que están muertos”.

“Los sacerdotes que reconstruyeron algunos de estos esqueletos deben haber sido muy hábiles—murmuró el Profesor, que los examinaba de cerca.—Todos los huesos se mantienen en su lugar con pelo tejido”.

“Tienen aspecto bastante macabro, pero no me harán perder el apetito—gruñó Mac. E inmediatamente fué a situarse al otro extremo de la habitación, donde auxiliado por El Callado, se puso a cocer algo en el fuego que el segundo había cesado de mantener vivo en el piso de bambú de la casa. Los demás, después de una minuciosa inspección, que nos produjo gran asombro y admiración por la habilidad con que sabían trabajar los que habían dispuesto allí en esa forma las figuras aquellas, volvimos a situarnos junto a la puerta y nos dimos a satisfacer nuestro saludable apetito.

Mientras comíamos, arreció la tormenta, y oíamos la lluvia azotando con violencia el techo de la casa como pequeños tiros de fusil. Pero estábamos a cubierto y bastante confortables por cierto, y teníamos más que de sobra para satisfacer nuestra hambre, por lo cual nada nos preocupaba que la lluvia siguiera cayendo fuera. Terminada la comida, Mac y yo barrimos los restos del fuego por entre los intersticios de la parte de la casa que quedaba sobre el río y entonces percibimos por vez primera que éste había crecido considerablemente, siendo inequívoco el ruido de su corriente ya torrencial.



rado que su arresto no era sino cuestión de horas toda vez que ya ha sido identificado...

Hablando, los dos hombres ganaron la entrada, atravesaron la cuneta y, ya en la motocicleta, se lanzaron por la carretera hacia su destino.

Ella, la esposa, quedó en espera ante las jambas de su puerta. Vió el luminoso haz trazar un arco de círculo en busca del camino, oyó al motor regularizar su ritmo que se atenuaba lentamente, hasta desaparecer, y oyó, también, el pesado silencio de la noche, preñado de sospechas, adueñarse otra vez del lugar...

Cerró la puerta con cuidado y fué a sentarse frente a la alta chimenea, en el sillón que había abandonado su marido: la mirada fija, sin ver, en las movedizas llamas del hogar. Con lentitud, el reloj desgranó nueve campanadas, y se hubiera dicho que la última se prolongaba sin término en el silencio profundo de la casa en quietud...

Resuelta a aguardar el retorno próximo de su marido, Micaela se acomodó en el vasto sillón. Allí, acompañada solamente por el tic-tac monótono del viejo péndulo, dió libre curso a sus sueños imaginando la carrera vertiginosa de la moto que conducía a los dos hombres al través de los campos, su fuga loca en demanda del deber.

El ardor del hogar incitola a cerrar los ojos. Sumiase en un sopor deleitoso, en una torpeza que invadía sus miembros lentamente y que la deslizaba insensiblemente en el sueño.

**EL
AIRE
Y EL SOL
envejecen el cutis**



**El uso diario
de la
CREMA
HINDS
LO REJUENECE**

**PIDALA DONDE VENDAN
ARTICULOS DE TOCADOR**

Bruscamente, una impresión auditiva muy neta y precisa hízola enderezarse vibrante y tendida, con las manos crispadas sobre los brazos del sillón de cuero... Alguien caminaba por el jardín, haciendo crujir la grava...

De golpe reconquistó su lucidez. ¿Habría dormido sin darse cuenta y se trataría de Geo que ya volvía?

No, pues que de una mirada rápida al reloj acababa de observar que los tres cuartos iban a sonar. ¿Entonces?

Al mismo tiempo sintió que algo o alguien tocaba dulcemente en la puerta...

Un estremecimiento la dominó durante un segundo, y cuando se levantó, inmediatamente después, sintió que su sangre batía aceleradamente en sus arterias.

Lanzó una ojeada rápida hacia el ángulo derecho de la chimenea, donde había visto a Geo colocar a su llegada el fusil y los cartuchos. El arma estaba allí, luciente, y ella conocía su manejo. Aunque, ¿qué riesgo corría ella? Seguramente se trataba de algún caminante al que se le había hecho tarde y que deseaba demandar un pedazo de pan y un lugar donde dormir...

De tres pasos llegó a la puerta, quitó el cerrojo y la abrió por completo.

En medio del rectángulo de claridad que recortaba aquélla, de pie sobre el penúltimo escalón, un hombre se descubría cortésmente... Era joven y estaba cubierto por una elegante capa de sport; su mano izquierda sostenía el sombrero, mientras que la derecha se ocultaba en la capa...

A la vista de la dama demostró admiración y una suerte de confusión que se revelaba en el saludo deferente y casi tímido.

Bastó un segundo para que Micaela se diera cuenta de la elegancia del personaje que tenía delante, así como de una cicatriz que le corría a lo largo de la cara y de ciertas manchas de sangre que cubrían la bufanda que se enredaba en torno de su cuello.

Como quedara indecisa por tal aparición inesperada, el misterioso visitante se adelantó sin duda para sincerar su presencia; pero antes de que pudiera dar un paso vaciló al mismo tiempo que una mueca le crispaba el rostro. Apoyóse en el dintel de la puerta para no caer y explicó:

—Perdóneme, señora, se lo rue-

Los nenes de ahora son los cimientos de la raza



¡Madres cuidadosas! Procuren que sus niños crezcan sanos, robustos, mentalmente alertas.

La Maizena Duryea ofrece a usted la manera de preparar platos que el nene encontrará deliciosos y que son, a la vez, perfectamente digeribles y alimenticios.

La Maizena Duryea contiene los elementos nutritivos necesarios para que se endurezcan esos tiernos huesecillos y adquieran fuerzas esos delicados músculos que a duras penas sostienen hoy el tambaleante cuerpecito en sus primeros pasos, pero que mañana formarán el cuerpo del niño robusto y sano, orgullo de sus padres, y más tarde el del hombre fuerte y alerta, orgullo de la patria.

Pídanos el precioso librito de la Maizena Duryea donde se describen muchos platos especiales para el nene y muchos otros, deliciosos y alimenticios, para toda la familia.



MAIZENA DURYEA

go, por aparecer ante usted a semejante hora. Mi presencia debe parecerle inoportuna y poco explicable... pero he sido guiado por la luz y... oportunidad inesperada... he visto que se trataba de la residencia de un médico... Entonces me he permitido...

Súbitamente tuvo entonces Micaela la explicación de tal intrusión. Manifiestamente este hombre acababa de ser víctima de un accidente cualquiera en el camino, e, instintivamente, la piedad de la joven se demostró:

—¡Qué desgracia! Y justamente el doctor, mi marido, se halla ausente... ¡Acaban de venir a buscarlo...!

El herido tuvo un gesto de resignación fatalista, seguido de otra

contracción dolorosa demostrativa de que sufría agudamente. Su mano izquierda se levantó para sostener su antebrazo derecho.

Micaela exclamó:

—Pero... ¿está usted herido?

El desconocido asintió con la cabeza. Después:

—Sí. Es por eso que creí poder... Un accidente de auto a dos kilómetros de aquí. Un neumático roto marchando a toda velocidad... El coche saltó y se viró. Logré, tras no pocos esfuerzos, librarme... Seguramente tengo una luxación en el brazo... Me hace mucho mal...

Se detuvo al mismo tiempo que palidecía intensamente.

Micaela no dudó más. Su deber se le ofrecía con toda evidencia. Adelantó para ayudar al hombre a

franquear el quicio de la entrada...

Una vez en el salón, Micaela condujo cuidadosamente a su huésped hasta un sillón, en el que lo hizo sentar con infinitas precauciones.

Descubrióle, en tanto lo ayudaba, una faz enérgica, de trazos regulares, un torso sólido de sportsman robusto y entrenado, y determinados detalles del vestido la permitieron clasificar al herido en la categoría de las gentes finas. No aparentaba más de treinta años y sus palabras demostraban una educación que hacían más ostensible sus maneras.

Un súbito sentimiento de piedad invadióla por este bello muchacho al que un imbécil azar había puesto en su presencia.

Diligente, corrió a un mueble, extrajo un frasco, vertió su contenido en un vaso:

—Beba, le dijo: esto va a reconfortarlo.

Al sonido de su voz, el hombre abrió los ojos y levantó la cabeza. Parecía salir de una postración de la que se dejara dominar por un instante. Una sonrisa iluminó su semblante dolorido. Tomó el vaso y, después de un leve movimiento de brindis, lo llevó a sus labios y bebió.

Micaela escuchó sus dientes chocar contra las paredes del cristal...

Tal que reanimado repentinamente, el enfermo, apenas hubo ingerido el líquido, dió gracias a la dueña de la casa. Pero Micaela lo interrumpió, deseosa de demostrarle su interés:

—Ignoro cuándo estará mi ma-

rido de regreso... Pero quizás podría yo misma suplirlo... Estoy un poco al corriente y si usted se prestara...

El hombre protestó, al mismo tiempo que manifestaba una confusión amable:

—Es usted mil veces buena. Puede que, en la caída, me haya causado una luxación en el lado derecho de la espalda y eso demanda conocimientos especiales... ¡En cuanto a mi mano!...

Al mismo tiempo que había descubría su mano derecha, quitándole el trozo de capa que la envolvía y exhibió un puño martirizado rodeado de trozos de lienzo ensangrentados que el movimiento hacía caer al suelo revelando una atroz herida en la palma y los dedos negros por efecto de la sangre coagulada.

Con visible dificultad, se esforzaba en hacer mover sus falanges, mientras Micaela, inclinada, espantábase a la vista de la terrible llaga...

A una pregunta que expuso, respondió el hombre, tras una corta dubitación:

—Fué el parabrisa. Sus pedazos me han destrozado la mano...

—¿No podría lavársela?

—Más tarde, puede ser; pero no quiero que se tome usted ese penoso trabajo. ¿Ve usted? Puedo mover los dedos: es lo esencial... Veré mañana a mi médico y me arreglará la espalda y curará la mano. El resto será coser y cantar. Pero, puesto que, según usted, señora, su marido tardará en volver, necesito tomar una determinación...

Se detenía, pareciendo reflexio-

nar a fin de coordinar sus ideas. Por fin, a fuer de hombre bien educado, exclamó:

—Debo, señora, parecerle a usted hartamente indiscreto, pero las circunstancias son tales que me veo forzado a abusar de su complacencia para rogarle que me conceda un servicio, un servicio realmente importante...

Y como Micaela inquiriera con un gesto, el hombre prosiguió:

—He aquí lo que deseo: por razones que sería demasiado prolijo explicarle, es absolutamente imprescindible que me encuentre, antes de que transcurran dos horas, muy lejos de aquí. Ahora bien, al penetrar en su casa he creído percibir un automóvil. ¿Puede usted cedérmelo?

Sin duda interpretó equivocadamente la respuesta que pugnaba por brotar de los labios de su interlocutora, porque continuó:

—¡Oh!, puedo conducir perfectamente con la mano izquierda. En cuanto al precio, eso no constituiría ciertamente motivo de discusión...

Mientras hablaba anduvo discretamente en uno de los bolsillos de su pantalón, de modo que al terminar extrajo un grueso fajo de billetes de banco de todas clases y los mostró en su mano.

La visión de este dineral con tanta facilidad y al propio tiempo tan febril e inusualmente expuesto, procuró a Micaela un minuto de inexplicable malestar. En tanto, el hombre la miraba, sin retirar su mano válida en la que mostraba la jugosa oferta. Esbozó una mueca y moviendo la cabeza:

—¡Es natural! Usted no puede sospechar qué vital importancia tiene para mí estar dentro de un breve lapso muy lejos de aquí...! ¿Acepta usted venderme su auto? El precio que usted fije será el mío...

En su creciente embarazo, Micaela buscaba un pretexto:

—Es que, en ausencia de mi marido... No sé si debo...

El herido, que pareció encontrar alguna energía, sonrióse sumisamente y se inclinó para decir:

—¡Sea! Hablaremos mientras dure la ausencia del doctor. El decidirá.

Micaela asintió vagamente.

Y hablaron...

—Habrá usted formado de mí sin duda una opinión desastrosa, señora. Y tras una ojeada circular en la que detalló prolijamente el salón en que se encontraba, manifestando a la dueña de la casa su entusiasmo por la hábil disposición de ciertos particulares, expuso:

—¡Esta casita debe ser una residencia deliciosa durante la primavera y el verano! ¡Quizás si se hallan ustedes un poco aislados, pero —designaba el receptor radio-telefónico— veo que han puesto la ciencia a contribución!

Y acto seguido manifestó su vivo entusiasmo por la T. S. H., de mostrando un perfecto conocimiento de sus últimos adelantos. Se informó sobre la claridad de las trasmisiones y terminó solicitando, como un favor especial, que conectara el receptor a fin de hacer más corta la espera del doctor.

Alegre por la pausa que tal capricho la permitía, pues cortaba el diálogo en el momento que más lo deseaba, Micaela se apresuró a satisfacer el deseo del desconocido.

Restableció el contacto y tuvieron la suerte de oír sin crepitaciones ingratas, sin esperas y sin anuncios de ningún género, un "aria" de Bach transmitida con una perfección admirable y que el desconocido había identificado desde las notas iniciales. Había cerrado los ojos y acomodado en el sillón, en "pose" de diletante que quiere gustar el sabor de una melodía y gusta de deleitarse siguiendo el ritmo de las frases armónicas...

Micaela lo examinaba curiosamente. Recibiendo la plena luz de la lámpara, parecía sumergido en una suerte de sueño beatífico por completo diferente del enloquecimiento que lo dominara minutos antes. Y la mujer se admiraba de cambio tan inesperado; de tan súbita calma sucediendo a violencia tanta...

Desde el sitio que ocupaba lo contemplaba inmóvil, saboreando las delicadezas del "Minueto", de Bocherini, que sucediera al "aria". Y sin que se diera cuenta de la causa, parecióle que sus temores primitivos eran bastante vanos y que la calibre 12 de Geo no había



de jugar papel en esta extraña aventura...

De repente experimentó la impresión de que el hombre estaba durmiendo. La música había finalizado y el "loud speaker", mudo un momento, había comenzado sin transición a anunciar las alzas y bajas mercantiles y el estado de las bolsas extranjeras.

Pero si la escopeta no había de "trabajar" en aquella trágico-comedia, en cambio, la bocina radiotelefónica sí había de rendir un buen servicio, todavía, por lo menos a la mujer. Ello porque tras el pos-trer comunicado mercantil, escuchó un aviso judicial expuesto en la siguiente forma:

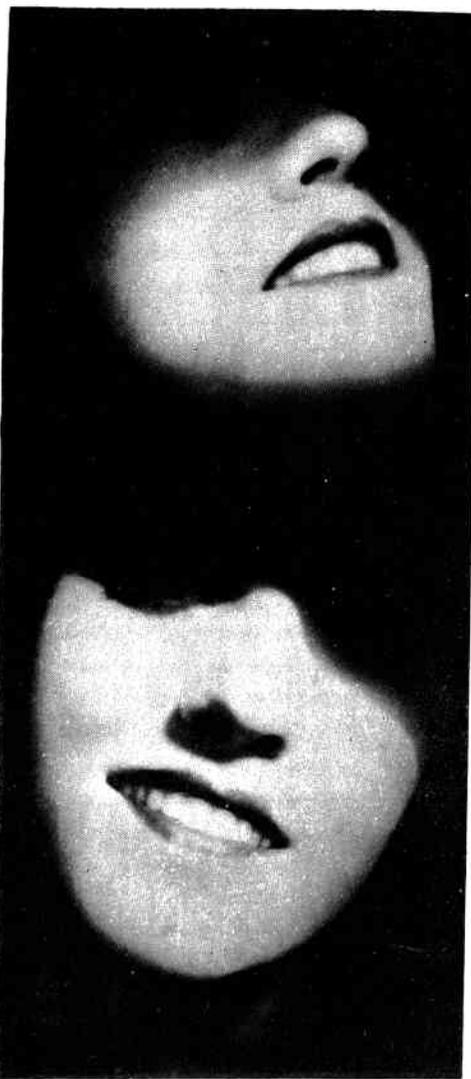
"La Policía de Troyes y la Seguridad General de París avisan a los representantes de la Fuerza Pública, de perseguir y arrestar al nombrado Ravonne (Enrique Víctor Carlos), que se dice conde de Bressuire, de veinte y ocho años, un metro ochenta y tres centímetros, cabellos y cejas negras, piel morena, ojos también negros y cicatriz antigua que, partiendo del párpado llega hasta el maxilar inferior derecho. Debe hallarse herido en la espalda o el costado derecho y tener las manos cortadas. Ha sido identificado por las improntas digitales cuyas huellas dejara como el autor del triple asesinato de "Tejas Viejas", cerca de Troyes, (Aube). Asimismo debe hallarse en poder del producto del robo, parte en billetes de mil francos y algunas joyas antiguas. Sujeto peligroso, siempre armado, buen tirador, ambidiestro."

A medida que las frases abandonaban el "alto-parlante", Micaela, aterrada, descubría, con estupor creciente, que el hombre que se encontraba allí, a cuatro pasos de ella y que dormía, inconsciente de la revelación terrorífica difundida por el aparato al que su misma fantasía hiciera salir del mutismo en que se hallaba, respondía punto por punto a las señales precisas del asesino que perseguía la policía.

Distinguía, netamente, la cicatriz del rostro, las manos cortadas; había visto los billetes de mil francos y la evidencia de la identidad se imponía. Un terror absurdo, loco, la dominó repentinamente, sin

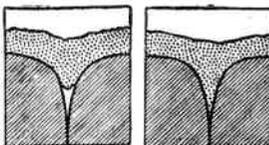
ROBUSTÉZCASE
— CON LA —
Emulsión de Scott

Esta espuma penetrante Limpia Mejor los Dientes



Note usted como la Crema Dentífrica Colgate limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar

Diagrama ampliado de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta dejan de penetrar en el sitio donde comienza generalmente la caries.



Este diagrama demuestra como la espuma eficaz de la Crema Dentífrica Colgate, con "tensión superficial" baja penetra en los más pequeños intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.

La ciencia ha descubierto que la Crema Dentífrica Colgate tiene "tensión superficial" baja . . . la razón por qué es más eficaz para limpiar las pequeñas hendeduras, donde comienza la caries.

La caries comienza, dice la ciencia dental, en los intersticios donde el cepillo de dientes no toca y donde los residuos mucosos o alimenticios se acumulan.

Los dentífricos ordinarios no penetran en estos sitios difíciles de limpiar. Desde luego la eficacia de un dentífrico está en la cualidad que tiene para penetrar estos intersticios y limpiarlos completamente.

Recientemente un científico hizo un descubrimiento extraordinario. Descubrió que la Crema Dentífrica Colgate en forma de cinta tiene más fuerza penetrante que cualquier otro dentífrico que existe.

Al cepillarse los dientes, la Crema Dentífrica Colgate se transforma instantaneamente en una espuma blanca y resplandeciente que como una ola invade los dientes y encías. Esta espuma posee una cualidad admirable de una "tensión superficial" baja que permite se penetre en los intersticios más pequeños, donde pudiera comenzar la caries, desalojando todo residuo mucoso o alimenticio, y limpiándolos de toda impureza, con su detergente espuma.

Esta espuma contiene un polvo fino, recomendado por los dentistas, el cual pule el esmalte de los dientes sin dañarlos, y los conserva blancos, brillantes y hermosos.

Si usted no ha usado jamás la Crema Dentífrica Colgate sírvase enviarnos el cupón.



SC296

Colgate-Palmolive-Peet, S. A., Apartado 2101, Habana.

Sírvanse enviarme gratis, una muestra de Crema Dental Colgate. Acompañó 4 centavos en sellos de correo para gastos de franqueo y empaque.

Nombre

Dirección

que pudiera separar sus miradas de la silueta del hombre que el azar le entregara y que el sueño ponía a su merced...

El aparato había callado definitivamente y el desconocido dormía siempre... El silencio reinaba en la pieza, turbado únicamente por el ruido mecánico del reloj, que cortaba regularmente los segundos.

¿Qué iba a hacer? ¿Cómo sustraerse al peligro inevitable? Una necesidad urgente, sobre todo, se imponía a la mente de Micaela horrorizada: huir. Aprove-

chase del entorpecimiento del asesino y desaparecer; ocultarse no importa dónde... ¡Pero huir, huir a toda costa!

Durante unos momentos pensó en el fusil de su marido... Estaba allí, bien a la vista, con los cartuchos de cubierta metálica puestos a su lado, en la cartuchera... Pero él se encontraba precisamente ante ellos! ¡Para llegar a tomarlos hubiera sido necesario pasar entre el durmiente y la chimenea, a riesgo de despertarlo! ¡Y todavía! Suponiendo que llegara a posesionar-

se del arma y de los cartuchos, ¿podría hacer uso de ella a tiempo? ¿No estaba armado también, él?

Decididamente, el único partido a tomar era la fuga... ¿Podría lograrla sin despertarlo?

Entonces, con precauciones infinitas, sin separar sus miradas del hombre ni un segundo, se dirigió hacia la puerta. A pequeños pasos silenciosos. Espantada a la sola idea de que podía hacer ruido... Toda su energía se concentraba en esta retirada de puntillas, con las manos extendidas; dominada por la

aprensión de chocar contra un mueble y hacerlo caer...

Pero la suerte parecía favorecerla. La puerta estaba próxima. Ya percibía, junto a sus dedos, el contacto del cerrojo. No le restaba más que asirlo y voltearlo. Después estaba la libertad...

Satisfecha se volvía ya, abandonando la vista del hombre y libre de la atroz angustia que la dominara durante minutos que la parecieron siglos, cuando la sorpresa la paralizó e hizo lanzar un grito.

El hombre ya no estaba en el sillón de cuero, sino de pie, a dos pasos de ella. Había dado vuelta a la mesa, atravesando toda la pieza y colocándose allí en apenas dos segundos: precisamente el tiempo que ella dejó de mirarlo para aten-

der a su fuga... En su mano valida lucía un revólver cuyo azul pavón cabrilleaba bajo el imperio de la luz, y este revólver se dirigía al pecho de la mujer que veía—con esa acuciosidad perceptiva que concede el terror—hasta el barrilete repleto de cartuchos con cabeza de níquel...

Sonrió irónicamente el desconocido—sonrisa que contrastaba con su actitud—y, dejando caer el brazo armado, habló:

—¿Cómo? ¿Quería usted dejar me ya solo? ¡No lo permitiré, por cierto! Prosiguió, siempre con el rictus irónico en sus labios pálidos:

—¿No es verdad que el azar es una extraña cosa? ¡Este maldito radio! ¡Por el Diablo que no lo esperaba...! ¡Y decir que he sido

yo quien ha insistido para hacerle hablar! Esos señores no pueden decir que han perdido el tiempo... Pero no hablemos más de eso. Ya usted me ha reconocido. Y por mi parte, no perdía ni uno de sus movimientos: el espejo de la chimenea cuidó de delatarla cumplidamente.

Continuó, rabiosamente contrariado:

—No obstante, había tomado mis precauciones. Han sido esas condenadas improntas las que me han traicionado... ¡Qué poco basta para perder a un hombre! ¡Decir, que sí, al escalar el muro, yo no hubiera roto en el bolsillo mi pomo de colodión, habría podido endurecerme los dedos antes de "trabajar" y no dejar, por tanto,

CREMA "SANTE"
CONSERVA Y EMBELLE-
CE EL CUTIS



OBTENGA ese cutis terso y sin mácula que admira en sus amigas, usando la incomparable Crema "Santé"

Solo una semana de tratamiento es suficiente para que note sus maravillosos resultados. Crema "Santé" no es áspera.

DE VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS



mis trazas...! En fin, lo hecho, hecho está! Ahora, lo que absolutamente necesito, como comprenderá usted, es su coche.

Y como con un gesto Micaela pareciera protestar:

—¡Oh, no tema! ¡No le sucederá a usted nada enojoso! Es necesario, sin embargo, que se dé usted cuenta de que trato de salvar mi vida. Y que debe obedecerme. En tanto hablaba, jugaba negligentemente con su revólver, que hacía saltar en su mano. Y, para comenzar, va a venir conmigo al garage. ¡Pero cuidado! ¡No pretenda apagar la luz ni hacerme una jugarreta; recuerde que coloco mi bala exactamente en el lugar que se me antoja...!

Inmóvil, Micaela miraba al hombre, esforzándose en dominar la angustia que la obligaba a someterse a la voluntad masculina, a convertirse apenas en una cosa dócil, incapaz de toda rebelión. Pero era inútil: se sentía inerme, sujeta a la iniciativa del asesino, incapaz ni de un gesto ni de una palabra que pudieran librarla del destino que presentía.

De súbito, el teléfono sonó.

Y ya se disponía Micaela a acudir a su llamada, cuando el hombre la detuvo.

Dudó un instante y con un esfuerzo que logró realizar uniendo las pavesas de su voluntad en ruinas, aclaró, pretendió aclarar:

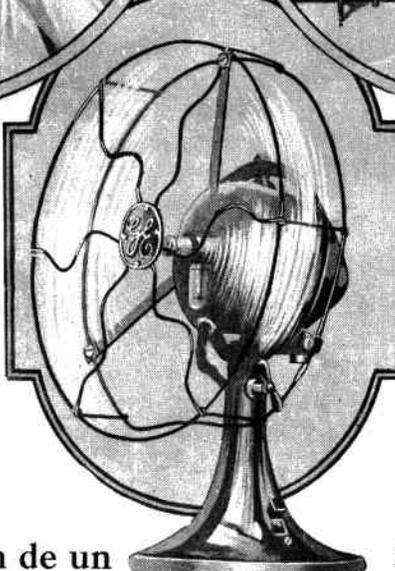
—Eso puede ser imprudente. Si yo no respondo, mi marido, pues sin duda se trata de él, podrá sospechar...

Sonrió él y concedió:

—Perfectamente razonado. Responda... ¡Pero le aconsejo a usted que, en su interés, pese bien sus palabras. Vaya!

Como una autómatas la joven se
(Continúa en la pág. 54)



El Esposo.
en la
Oficina

La Señora
en el
Hogar

Ambos disponen de un mismo aliado para defenderse del rigor de la temperatura

El Ventilador GENERAL ELECTRIC

Tamaño	Clase	Precio
6"	Fijo	\$6.00
9"	"	9.00
9"	Oscilante	14.00
12"	"	31.00
16"	"	38.00
52"	Techo	52.00

(Todos de 110 Voltios)

Lo mismo el esposo durante sus horas de oficina cuando se entrega al despacho de la correspondencia, que la señora, cuando busca un merecido descanso después de realizar los quehaceres domésticos, el delicioso y abundante fresco que puede brindar un VENTILADOR G-E, tiene un valor incomparable.

Es inútil que se pretenda hallar una inversión más práctica para combatir el calor. El confort que brinda representa muchas veces su costo de adquisición.

GENERAL ELECTRIC

Catalina

Danza para Piano
Original del niño Luis Moya Davila

Piano

mf f mf

1. f mf 2. p

f p

f mf al $\frac{5}{4}$ f

T R A

3 3

DADLE

Glaxo

CRÍA NIÑOS ROBUSTOS

ES LO MEJOR

Este famoso alimento inglés tan puro, tan rico y el más digerible, aun por recién nacidos, evita los peligros de la leche.

Vd. recibirá Muestra Gratis

Su Nombre.....

Calle y No.....

Localidad.....

Llene el cupón encima enviándolo a:
Manzana de Gómez 320, Habana.

se restableció la línea? ¡Tanto mejor!... Sí... He tardado porque estaba en el cuarto... No, no estaba acostada... Te esperaba... ¿Cuánto tiempo? ¿Una hora?... ¡Oh, qué largo es eso!... Escucha: no me cuentes nada ahora... Me lo dirás más tarde... Piensa en mis primeras letras... Sí. Deberás inscribir los nombres de los pueblos del itinerario en este orden: París, Orleans, Limoges, Issoudun, Chartres, Evreux... Es necesario que partamos lo más pronto posible. ¿Me has oído? Bueno: me voy a acostar... No, no tengo frío. Al contrario, hace mucho calor... ¡Hasta luego! ¡No olvides mis letras, sobre todo... Hasta luego!

Sin que su voz la hubiese traicionado un solo instante, dejó el receptor y se volvió hacia el hombre, que la miraba con una suerte de muda admiración. Dejó caer el brazo armado y declaró:

—¡En buena hora! Ha sido usted muy dueña de sí. Era, por otra parte, el único partido razonable. ¡Mis cumplimientos! Añadió:

—Entonces, ¿el doctor no viene hasta dentro de una hora? Perfectamente. Entonces tiene usted tiempo para darme las indicaciones de que he menester. Para comenzar:

(Continúa en la pág. 58)

BROADCASTING

(Continuación de la pág. 52)

dirigió al aparato y tomó el receptor. El revólver había vuelto a levantarse y a trazar una horizontal perfecta desde el cañón a su cabeza. Respondió y con voz que se sorprendió de notar clara:

—Alló! Sí... Soy yo. ¿Con que



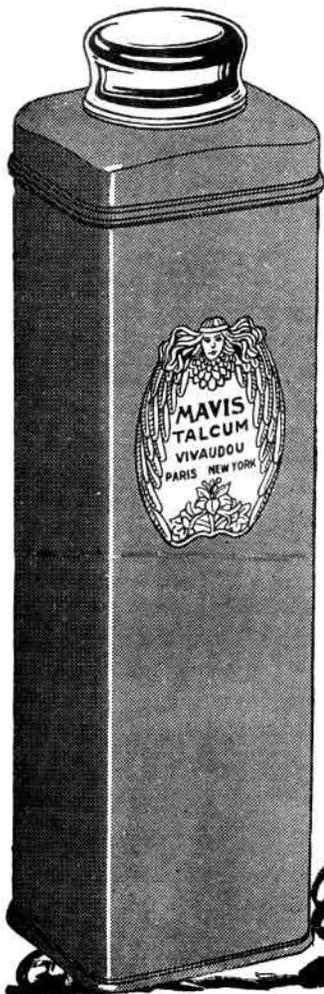
WARD LINE

Excursiones a las Montañas y Playas del Norte

PIDA FOLLETOS E INFORMES

EDIFICIO CENTRO ASTURIANO

TELEFONOS: {A-6154 M-7776



Tan refrescante como un baño tibio

Use usted Talco Mavis después del baño y se sentirá fresca y lozana todo el día. Este talco italiano boratado es indispensable ayuda para estar cómoda y tranquila. Cómpralo en su hermoso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc. Paris New York

TALCO MAVIS

DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agente: E. Lopez P. Apartado 1027 Teléfono U-3114 Habana

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00

Caja redonda con mota para el baño \$1.00

ES TAN CIERTO QUE FRANCO SE SALVO

como que nuestros Pianos y Fonógrafos Superfónicos han de llevar la alegría y la felicidad a todos los Hogares.

Así como todo el mundo se complació al saber que el glorioso aviador Español fué encontrado, igualmente usted debe complacerse adquiriendo en esta casa un instrumento que le recreará en todo momento.

¡LE BRINDAMOS GRANDES FACILIDADES DE PAGO!



Melodifonos Superfónicos



El Emperador de los Fonógrafos

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

LA CASA DE MUSICA MAS CONOCIDA DE AMERICA

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

PIANOS-MELODIFONOS SUPERFONICOS

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel U-5017. Habana.

En Santiago de Cuba: GALERIAS DE LA CATEDRAL 25, 26 y 27
Teléfono 2025.

Reconocida Especialista en Belleza Berlinense

Elisa Bock... envía a las mujeres un tratamiento sencillo para la cultura de la belleza del cutis

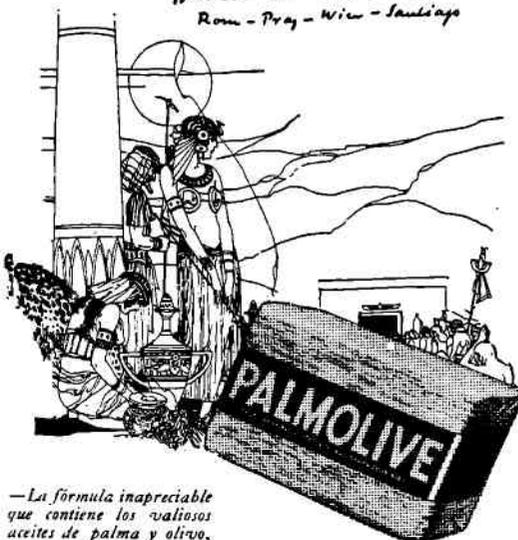
La célebre especialista en belleza Berlinense recomienda a su clientela se laven la cara correctamente y les dice porqué el cutis requiere los aceites de palma y olivo



El método de limpieza diligente del cutis—esto es, la eliminación diaria de los poros de toda suciedad, polvos y colorete—se obtiene sólo usando diariamente el jabón elaborado de la mezcla de los aceites de palma y olivo... recomendando este jabón como también mi Pasta Divina y Emulsión de Cucumber.

Elisa Bock

*Berlin W. 158 Kantstrasse
Rom - Prag - Wien - Sankt Petersburg*



—La fórmula inapreciable que contiene los valiosos aceites de palma y olivo, famosos desde los días de Cleopatra para prolongar la salud y la belleza del cutis.

S 4273

LA hermosura facial, según la célebre Elisa Bock, depende de un método de limpieza diligente, que sirva como base. Y este método de limpieza depende del uso diario del jabón de los aceites de palma y olivo.

Las mujeres más hermosas de Europa consultan con Elisa Bock todos sus problemas de belleza. Sus salones de belleza en Roma, Praga y Viena son muy conocidos por las mujeres elegantes que la consultan constantemente.

Conocido por todo el mundo

Muchas de nuestras hermosas mujeres que van a Europa encuentran que el tratamiento de belleza, popular en los Estados Unidos, es de fama internacional.

Cuando van a Viena, Pessl les recomienda este tratamiento, como también Madame Jacobson en Londres; Massé y Lina Cavaliere en París —estos especialistas no son más que unos cuantos del sin número de eminentes especialistas internacionales en belleza que aconsejan el uso, dos veces al día, del jabón que contiene los aceites de palma y olivo. Recomiendan un jabón de tocador—esto es, el jabón Palmolive solamente.

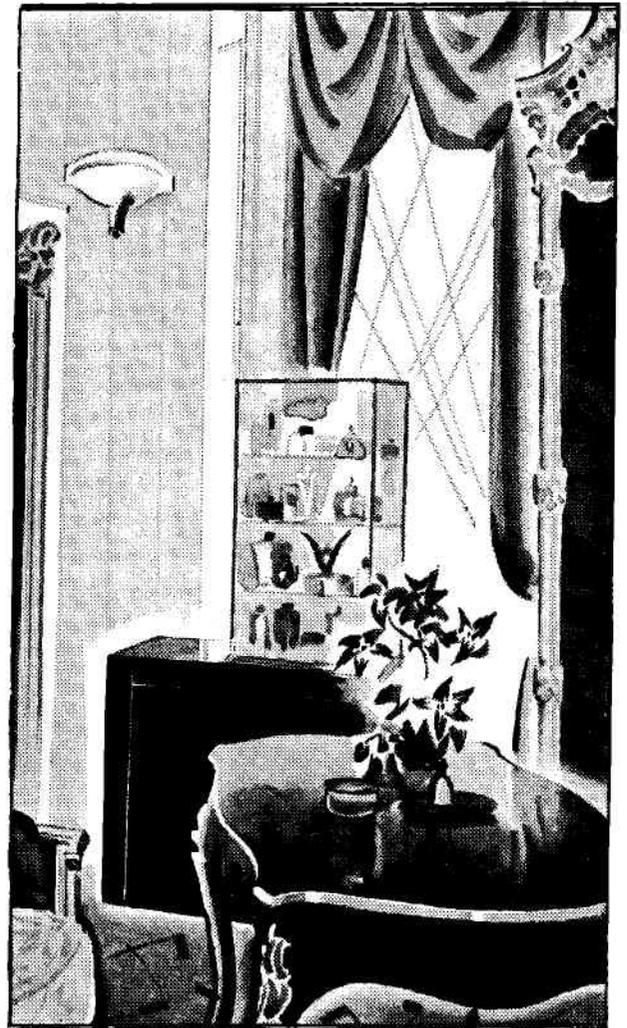
También los eminentes especialistas de los Estados Unidos desde hace tiempo recomiendan el uso de los aceites de palma y olivo para conservar el cutis limpio y hermoso.

Estas son las razones por las cuales Madame Bock insiste en seguir un método de limpieza diligente, que sirva como base.

El polvo y el colorete gradualmente se introducen en los poros, pues únicamente una parte se queda en la superficie. El resto se mezcla con la suciedad, la grasa y el sudor, formándose prontamente unas pequeñas masas duras. Y al menos que uno se lave la cara en la mañana y antes de acostarse siguiendo este tratamiento, los barros y espinillas aparecerán.

Un tratamiento famoso

He aquí el tratamiento casero de belleza que, en su selecto estudio de belleza, Elisa Bock personalmente le daría a usted. Haga una abundante y suntuosa espuma del sin igual jabón Palmolive. Luego con ambas manos



Todo Europa va en busca de los últimos refinamientos de belleza a este establecimiento Berlinense, el elegante salón de Elisa Bock, en 158 Kantstrasse. Un ambiente de la belleza del siglo dieciocho distingue el salón de Mme. Bock.

frótese bien la cara con ella, de modo que la espuma del aceite de olivo se introduzca en los poros. Después, enjuáguese y séquese completamente.

Lo que Elisa Bock le dice a su clientela europea acerca de la belleza del cutis, París hace tiempo que lo conoce, pues hoy en Francia —la cuna de los cosméticos y el primer centro de fabricación de jabones y artículos elegantes de tocador— Palmolive es uno de los dos jabones de mayor venta. En los Estados Unidos y en otros cuarenta y ocho países, Palmolive es el jabón que tiene mayor venta.



nO todas las palabras tienen un solo significado. Hay muchas que tienen varios. Por ejemplo: gato.

Gato no es sólo el nombre de ese animal carnívoro que, según el refrán, halaga con la cola y araña con el rabo. No: gato se llama también una especie de bolsa o talega que sirve para guardar dinero; un instrumento que usan los carpinteros para agarrar la madera fuertemente, y una máquina que hay para levantar pesos y que se compone, por lo común, de una tuerca y un husillo. Mas, no es de las complicaciones de nuestro idioma de lo que queremos hablar ahora, sino de las cualidades características del gato, doméstico infiel, al decir de Buffon, que se puede tener por necesidad para oponerlo a otro doméstico más molesto: el ratón.

Su domesticidad se remonta a tiempos muy remotos, y aunque esparcida su especie por toda la tierra, en todas partes son iguales sus costumbres. Dotado de prodigiosa vitalidad y de buenas armas de defensa, ataca, sin embargo, muy pocas veces, con ánimo de pelear. La astucia dirige sus movimientos y sus acciones. Cuando la esperanza de una buena presa le atrae, marcha hacia ella sin ruido, con cautela, en silencio, y espera luego apostado y con una paciencia inalterable, el momento propicio en que pueda lanzarse sobre su víctima y desgarrarla a su antojo.

Después que se harta, cae en una languidez casi profunda. No come el gato con rapidez: gracias a esto, la devastación y la matanza no es más constante entre los animales de quienes él puede hacer su presa cuando el hambre lo espolea. Tal como el búfalo y aún el mismo elefante caen bajo la garra del león cuando éste se halla hambriento,

El Gato

así, ni los árboles más elevados ni las cercas más altas, podrían garantizar contra las sorpresas del gato a los pájaros pequeños y a los pollos y las gallinas. Desconfiado por temperamento, la menor amenaza, la más insignificante cosa que le sorprende, es suficiente para espantarlo, creyendo advertir algún peligro. El gato, tal vez, juzga a los hombres como los hombres lo juzgan a él: por eso los cree siempre capaces del mal. Tiene el hombre, en verdad, una mala opinión del gato: como el gato, hay muchos hombres mal agradecidos, mal criados, huraños sin motivo, amigos de lo ajeno, de la rapiña... Como el gato hay muchos hombres que saben a maravilla el arte del disimulo y el de esperar la ocasión para matar sin riesgo.

Viendo un gato, se puede formar idea de todos los gatos, pues todos se parecen. Todos tienen la cabeza redonda, largos y fuertes bigotes, cuello corto, cuerpo alargado,—grueso hacia el vientre y hacia el pecho,—patas cortas, sobre todo

las delanteras y cola fuerte y movediza. Caminan con lentitud y precaución. Se repliegan con facilidad y usan de todos sus miembros con extraordinaria maestría. Su malicia es innata, sus sentimientos perversos, y mientras más viejos, más perversos. Distinto por completo al perro,—animal que reconcentra sus afectos todos en su amo—, el gato sólo parece sentir cariño bajo condiciones y a ratos. El gato, aunque habite en las casas, no se puede decir que sea completamente doméstico, porque no admite vasallaje, y nada sería capaz de retenerlo en su lugar, del que quisiera alejarse. Por otra parte, no conoce a sus amos, nunca experimenta sensación alguna al ser llamado por su nombre. ¿Tendrán corazón los gatos? Sí, dirán de seguro algunos buenos niños, para quienes su gatico es el mejor compañero. No, dirán muchos, que ya no son niños, pero que lo fueron y que han visto muchos gatos abandonar sus patios, sus techos, sus cocinas...

Tiene el gato una cualidad física

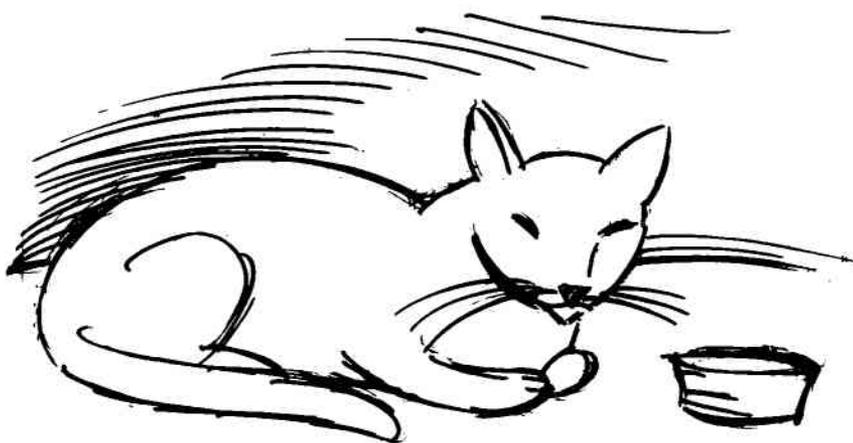
que le facilita el poder espiar a sus víctimas, ya sea ésta volátil o roedor. Esa cualidad es el ojo. El ojo del gato ve de noche, como el del buho y la lechuza... Durante el día ve con esfuerzo. Pero apenas comienza el crepúsculo, su pupila adquiere un estado casi sobrenatural y ve perfectamente, maravillosamente, más de lo que debiera, pues que tamaña vista la emplea para vigilar sin ser observado y atacar sin ser esperado. El gato teme al agua, al frío, y a los malos olores. Gusta del sol y busca para albergue los lugares calientes. Hay plantas que tienen el poder de atraerlo: las que tienen ese poder están condenadas a morir bajo la constante caricia, bajo el frote constante de su lomo sedoso. ¿Lo que dura el gato? De nueve a diez años, y es lo probable que todos mueran de viejos, porque sabido es que *todos tienen siete vidas*.

Nosotros sentimos ahora, al terminar este trabajo una viva inquietud. ¿Habremos dicho algo demasiado duro, demasiado despectivo para el gato? ¿Y habremos causado con eso tristeza—una leve tristeza que sea—en el alma ingenua de algunos de nuestros amiguitos, dueños de un gato negro o blanco, brillante siempre, y cuyos ojos en las tinieblas de la noche parecen pasear las claridades apresadas durante el día? Si así fuera, qué pena más honda la nuestra. Causar pesar a un niño, es ofender a Dios.

COMO SE HACE UNA MUÑECA

La muñequita mascota es una de las fantasías que no se cansa nadie de variar; de manera que hoy, os voy a dar, mis queridas lectoritas, dos modelos muy sencillos.

En un pequeño redondel de tela,
(Continúa en la pág. 59)



**Las buenas tiendas
venden
KOTEX**

**Los doctores del mundo
entero recomiendan
su uso**

No arriesgue usted su salud ni se exponga al peligro de un bochorno haciendo servilletas sanitarias de trapos viejos, cuando es tan fácil usar las KOTEX que son científicas e higiénicas. Fíjese usted en sus ventajas.

1—Las KOTEX se ajustan perfectamente al cuerpo y no se notan cuando están en uso.

2—Son suaves y esponjosas, lo que evita irritaciones, rozaduras e infecciones.

3—Son mucho más absorbentes que el algodón lo que significa protección absoluta.

4—Es tan fácil deshacerse de ellas sin dejar huellas como de un pedazo de papel.

5—Son deodorantes. Esto aleja la posibilidad de un bochorno.

6—Su nuevo precio reducido las pone al alcance de toda persona cuidadosa y pulcra.



Las buenas boticas y tiendas de ropa venden

KOTEX
SERVILLETAS SANITARIAS

LEA SOCIAL

BROADCASTING (Continuación de la pág. 54)

¿No posee usted un horario de trenes? Sin duda, puesto que le he oído proyectar un viaje... Alzó los hombros la joven y marchó hasta un estante del que tomó el fascículo pedido. El asesino, mientras tanto, la miraba, asombrado de la calma de que hacía gala.

Tomó el libro y lo hojeó:

—Veamos. De aquí a Laroche, donde se detienen todos los grandes trenes apenas hay treinta kilómetros... Evidentemente es tentador, pero peligroso, pues ya deben estar alerta por allí y sería malo dejarme ver... Por consecuencia, Laroche me está prohibido. Sens es igualmente zona prohibida. Hay una brigada, prevenida a estas horas. Pero he aquí que veo a Pont-sur-Vanne... un alto para los trenes mixtos, lo que quiere decir un simple guarda-barrera por todo personal... Nada que temer por ese lado. El 505, mixto, pasa a las 0 h, 48: esto es lo que me conviene...

Y cerrando el horario:

—Deme el mapa de caminos de la región, que veo desde aquí fijado en aquel muro. Abuso, lo sé, pero usted me lo perdonará en gracia a las circunstancias.

Sin responder, Micaela se dirigió al sitio indicado, es decir, al ángulo de la chimenea, en cuya repisa hallábase la escopeta de Georges. Durante un segundo, la idea de tomarla, darla vuelta y amenazar al hombre, surgió en su cerebro. Pero los dos cañones del fusil estaban vacíos y por de contado él mismo debía haberlo visto ya... ¿Cómo atreverse? Se decidió a hacer lo que se le pedía.

Rápidamente el hombre extendió el mapa bajo sus ojos y demostró con sus gestos que sabía hacer un itinerario. Mientras, Micaela, en actitud expectante, toda ella estremecida de nuevo, observaba la lenta marcha de las agujas del reloj que marcaban apenas las once y media...

El había reparado sobre la carta la situación del chalet y, de nuevo se dirigía a la joven, con la calma de un turista que discute su camino:

—Estamos aquí... Pont-sur-Vannes está allí. Alrededor de veintiseis kilómetros que hacer... Nada de importancia... Tres aldeas y una villa que atravesar y que naturalmente duermen con toda tranquilidad... ¡La ruta es relativa-

mente directa, sin error posible. ¡Admirable!

Plegó el mapa que deslizó en un bolsillo y preguntó:

—¿Qué marca es la de su coche?

—Un "Speedly".

—Lo conozco. Un poco debilucho, pero en fin, puede ir... ¿Cuánto?

—6 H. P.

—No, el motor no. El precio... —Basta, se lo ruego. No hablemos de eso.

—Al contrario... Yo me excuso de haber tenido que emplear contra usted la amenaza... Pero mi seguridad ante todo. No tengo la intención de robarle su coche...

Micaela hizo un gesto de protesta tras el cual traslucía la ironía. El hombre se inclinó:

—Bien. No insisto. ¿Tiene usted esencia?

—En el garage hay...

—En ese caso, ¿quiere usted mostrarme el camino?

Bruscamente, Micaela experimentó un sobresalto de rebelión. La impudencia del bandido iba más allá de todo...

—¿Y si rehusara?

El hombre sonrió, y después, en un tono que se esforzaba en hacer persuasivo:

—Haría usted mal. ¿Por qué hacer las cosas a medias? Al punto que hemos llegado no puede haber ambigüedad entre nosotros. De grado o por fuerza es necesario que me proteja usted en mi fuga. Resígnese usted, pues, señora, porque si no me obligaría a emplear medios que me repugnan...

—Lo que quiere decir que, lle-

**Emblanquece, Suaviza
y Embellece el Cutis**

Usted puede ver su cutis mejorar en belleza y textura, después de la primera aplicación de Cera Mercolizada. Se torna más blanco, más suave y más atractivo en todos los respectos. Pruébela esta noche. Sólo bien en el cutis y verá que pronto produce efecto. La oscura superficie desaparece de la noche a la mañana, y su cutis se pone muchísimo más blanco, exento de máculas, terso y hermoso. **Para remover rápidamente las arrugas y restaurar el matiz juvenil**, báñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum. En todas las boticas y droguerías.

gado el momento, ¿me mataría usted?

—Sin duda, pero solamente en último extremo. Y para no llegar a eso y como la última imprudencia de mi parte sería dejarla a usted detrás, ahora sobre todo que conoce usted, a lo menos en parte, mis proyectos, pienso que lo mejor sería que me acompañara usted, de grado o no...

La mirada de Micaela se fijaba con terror en el hombre. Este protestó:

—¡Oh, no por mucho tiempo! Tranquilícese... Además, no correrá ningún riesgo... La llevo a usted en su propio coche después de haberla puesto a usted en la imposibilidad de hacer nada contra mí en el curso del viaje. Y una vez que haya llegado a mi destino, la dejo a usted en el auto, que habré tenido cuidado de disimular de modo tal que no lo descubran sino lo más tarde posible.

Ante la mirada estupefacta de la mujer sonrió irónicamente y añadió: (Continúa en la pág. 60)

NO SUFRA

Cuando la agobie cualquier dolor reumático o muscular, póngase un poco de Linimento de Sloan en la parte dolorida y encontrará alivio inmediato y seguro. No es grasoso ni mancha.



LINIMENTO DE SLOAN
MATA DOLORES

(Continuación de la pág. 57)

ponéis una bola de algodón, muy apretado, frunciendo el hilo, en el lado, que será después la parte de atrás de la cabeza. Dicha bola tiene que tener aproximadamente el tamaño de una pequeña ciruela para que ajuste bien el modelo dibujado.

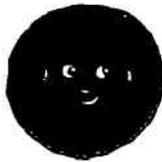
De modo que, calcaréis el modelo, sobre un pedazo de crespón de china, de cuero amarillo o blanco. La piel es preferible por lo bien que se extiende, y se puede aprovechar de guantes ya usados.

El cuerpo está igualmente relleno de algodón, se cortan dos pedazos pequeños, en forma de corazón, y se rellena de la misma manera que la cabeza. Se cose ésta a la parte superior del corazón, con puntos fuertes y lo menos visible que se pueda.

Lo que hace que estas muñecas sean fáciles es la manera de componerse los cuatro miembros. Se hacen con un alambre de latón doblado en dos lo mismo que un gancho para la redondez, se envuelve alrededor del gancho un pedazo de cartón fino; la mitad de una tarjeta por ejemplo.

Antes de colocar el cartón se envuelve la parte redonda del gancho, haciendo el zapato con un pequeño pedazo de piel amarilla o negra. Para sostener todo esto, se envuelve a lo largo de las piernas, estambre del color que se quiera.

Para hacer los brazos, se procede de la misma manera, sólo que poniendo en las manos, la misma tela que en la cara.



Brazos y piernas se colocarán una vez hechos en sus respectivos sitios, cosidos bien fuertemente.

Es una buena distracción para las niñas hacer estas muñecas, que luego se adornarán a gusto de cada cual, por ejemplo, en éstas, a la negra haría bonito hacerle, alrededor de la cintura una como un pompón, con restos de estambre.



Llevará cubierta la cabeza con un fichú de tela de colores muy vivos.

De todas maneras, estas muñecas conviene que lleven algo en la cabeza, pues así se disimula el remate de ellas.

Os aconsejo que para estas muñecas hagáis los miembros muy largos, sobre todo las piernas, pues hacen un efecto muy bonito las siluetas colgadas de cualquier sitio, al mismo tiempo que constituyen un elegante adorno.

Nenuca.

(Cortesía de la Revista "Manolín").



PREGUNTAS

Pregunta N° 18.—¿Quiénes eran los céltiberos?

Juan Antonio Milanés, Habana.

Pregunta N° 19.—¿Qué quiere decir Sursum Corda?

Ernestina Arroyo, Guanajay.

Pregunta N° 20.—¿Dónde se encuentra el río Vístula?

Evelio García, La Habana.

Pregunta N° 21.—¿Por qué se hizo célebre Puerto Arturo y en qué fecha?

Antoñico Mestre, Cárdenas.

Pregunta N° 22.—¿Qué cosa es el Premio Nobel? ¿Dónde lo dan?

Aureliano Jiménez, Habana.

Pregunta N° 23.—¿De dónde tomó el nombre la roca Tarpeya? ¿Dónde se halla situada?

Bebita García, Oriente.

Pregunta N° 24.—¿Por qué la Quinta de los Molinos se llama así? ¿Dónde están los molinos?

Luis René Capó, La Habana.

RESPUESTAS

A la pregunta N° 2.—¿Por qué se dice campo de Agramante y no de Agramonte?—Se dice campo de Agramante y no de Agramonte, porque fué Agramante, el jefe cartaginés, personaje de *Orlando Furioso*, quien sitió a París; y en cuyo campamento, cuando el sitio de esta ciudad, la Discordia, por orden de San Miguel, sembró disturbios y distinciones.

Desde entonces ha pasado esta locución a la gramática, para designar con ella un lugar donde hay muchas discusiones.

Este nombre de Agramante, no debe confundirse con el de Agramonte, uno de los patricios de nuestra guerra; el héroe camagüeyano que realizó el heroico acto de rescatar al brigadier Sanguily, el ilustre inválido, con sólo 35 jinetes entre jefes y soldados, de una columna española.

D'Artagnan, La Habana.

A la pregunta N° 3.—¿Por qué a Guanabacoa se le llama la Villa de Pepe Antonio?—Se llama a Guanabacoa la Villa de Pepe Antonio, porque cuando ocurrió la toma de la Habana por los ingleses, en el año de 1762, fué este Pepe Antonio, que era un mulato liberto, el que más se distinguió durante esta conquista inglesa, en la defensa de la villa de Guanabacoa. Desde entonces, se le llama a este lugar la Villa de Pepe Antonio, en recuerdo de aquel héroe.

Athos, La Habana.

A la misma pregunta.—A Guanabacoa se le dice la Villa de Pepe Antonio porque este cubano, cuando la toma de la Habana por los ingleses, hizo verdaderos prodigios de valor.

Tan pronto como los ingleses desembarcaron en Cojímar, Pepe Antonio organizó por su propio esfuerzo, una partida de trescientos campesinos cubanos arrojados, astutos y conocedores del terreno, con los cuales realizó hazañas memorables, causando muchas bajas a los invasores, especialmente cuando éstos

atacaron a Guanabacoa.

Mario León Zamora, Manzanillo.

A la pregunta N° 4.—¿Cuándo se inauguró la Torre Eiffel?—La Torre Eiffel, el edificio más alto que han construido los hombres, fué edificada en París por el ingeniero francés Eiffel, del que recibió nombre la torre, para la exposición del año 1899, y más tarde cuando ocurrió la Guerra Mundial sirvió de mucho a los franceses, porque fué convertida en torre vigía.

Esta torre inmensa puede considerarse, hasta que no hagan otra más alta, como la Babel moderna.

El ingeniero Eiffel nació el año 1832.

Porthos, La Habana.

A la pregunta N° 5.—¿Por qué el arco-iris, no se ve más que cuando llueve?—Por que después que llueve, el sol refleja su luz en las gotas de agua suspendidas en la atmósfera y después de reflejarse en la parte posterior de ellas, se rompe en varias porciones que corresponden a los distintos colores del arco-iris.

Angel Escalante F., Manzanillo.

A la misma pregunta.—El arco iris se ve solamente cuando llueve, porque el sol al pasar a través de las gotas de agua que hay en la atmósfera, descompone la luz que emite este astro, en esos siete colores que la componen, y que son los mismos que se ven cuando se hace pasar la luz solar por un prisma, cosa que se nota cuando miramos el canelón de una lámpara, p u e s t o frente al sol y mirando a través de él a este astro.

Los siete colores del arco-iris son: violado, azul turquí, azul, verde, amarillo, anaranjado y rojo.

Aramis, La Habana.

A la pregunta N° 6.—¿Cómo se llamaba el Cid Campeador? ¿En qué época nació?—El Cid Campeador, que marca una era gloriosa en la Historia de España, y una división en dos épocas de la formación del idioma castellano, se llamaba Don Rodrigo Díaz de Vivar y nació en el año 1030, en un pueblo cerca de Burgos, bajo el reinado de Sancho III. Después de una época gloriosa de victorias y conquistas, murió en Valencia en 1099.

Vizconde de Bragelone, La Habana

A la pregunta N° 7.—¿A qué rey le llamaban en España Pepe



La confianza que infunde la belleza
se acentúa cuando se tiene el cabello ordenado y abundante. El peine ACE, con sus púas suaves y pulidas, permite mantener el pelo siempre sano y hermoso.

PEINES ACE
De venta en casa de los principales comerciantes



Casa Harris O'Reilly, 106 Telef. A-7265

Botella?—Llamaban Pepe Botella en España al hermano de Napoleón Bonaparte, puesto por éste a cargo del reinado de España.
Efraín Agüero, Santiago de Cuba.

A la mismo pregunta.—El rey español que recibió el nombre de Pepe Botella, que le dió el pueblo español, fué José 1º Bonaparte, hermano de Napoleón I. José I, además de ser rey de España lo fué de Nápoles, reinando durante los años comprendidos entre el 1808 y el 1813.

Ambicioso y aficionado a los placeres, no supo granjearse el favor del pueblo, que le puso el apodo de Pepe Botella, y también el de Rey Plazuela. Nació en 1768 y murió en 1844.

Richelieu, La Habana.

BROADCASTING

(Continuación de la pág. 58)

—Ya ve usted que decía verdad y que no hay nada de espantoso en este asunto. Conozco otros que hubiesen procedido de distinta manera si las circunstancias hubieran sido las mismas. Evidentemente va usted a pasar una mala noche, pero para el caso póngase un traje cálido y haré de manera que el rincón donde meta el auto sea lo más abrigado posible. Lo mismo haré con las ligaduras: pequeña vejación de las que me excuso y que colocaré de modo que le sean sopor-

bles... ¿Estamos de acuerdo?

Ella lo dejaba hablar, sorprendida a pesar suyo de la fanfarronería del miserable. Consultó el reloj, como si el tiempo ganado hubiera de prestarle una ayuda, y después, bruscamente, asintió resueltamente.

Se inclinó deferente, el asesino.

—¡En buena hora! Estoy encantado de la complacencia que usted pone en prestarme el enojoso servicio que le pido. Y puesto que es así, ¿quiere usted proveerse de una capa? Voy a acompañarla, si me lo permite, pues por el momento considero indispensable no perderla de vista ni un segundo.

Con un movimiento de cabeza ella señalaba una puerta.

—¿Es allí?

Micaela murmuró una respuesta y, muy lentamente, como a pesar suyo, se dirigió hacia la puerta designada, seguida de cerca por el hombre, quien, de nuevo, habíase puesto a jugar con el revólver.

Abrió las hojas y entró. El la siguió con la mirada, desde el umbral.

Reapareció casi inmediatamente llevando una capa y con una tocapuesta. Bajo la mirada del asesino

se endosó el abrigo y, seguida por él, se dirigió esta vez, hacia la puerta de entrada.

En el instante que llegaban a la ventana se detuvieron. De un tirón violento él arrancó los cordones que sujetaban las cortinas. Después ordenó:

—¡Abra la puerta!

Este fué el momento en que pareció a Micaela que toda su energía la abandonaba de golpe. Le pareció que había llegado al extremo de su resistencia.

En lugar de obedecer a la petición del hombre quedó en su sitio, visiblemente temblorosa, con el rostro pálido y contraído... Lanzó una mirada circular de bestia encerrada y tornó a mirar el reloj con una ansiedad visible... Después, como si no pudiera sostenerse en pie, apoyóse semidesfallecida contra una hoja de la puerta.

Con visible inquietud el hombre había seguido el cambio operado en la actitud de la joven. Colocóse ante ella y duro, pero sin violencias, la exhortó:

—Vamos, que el tiempo pasa...

La hora ha sido mal escogida para enfermarse... La repito que no tiene nada que temer de mí... De prisa, al garage! Debo hallarme en el paso a nivel a la hora que le he dicho...

Se aproximó con ánimo de sostenerla, quizás de ayudarla, pero la voz de Micaela se hizo suplicante:

—Por favor, espérese un momento! No es muy tarde. El coche es muy rápido...

Pero a su vez el hombre consultaba la esfera del reloj. Tuvo un sobresalto y bruscamente la tomó del brazo:

—No. No puedo perder ni un minuto... Son las once y cuarenta. Haga un esfuerzo. ¡Es necesario!...

Al mismo tiempo, con gesto rápido, tiraba del cerrojo de la puerta que se abrió a medias. Sin mirar hacia fuera se volvió a Micaela, siempre inmóvil y adosada a una de las hojas, como en espera de algo terrible.

Al observarla, él lanzó una blasfemia y la tomó por una de las

muñecas para tirar de ella y sacarla de la casa. Pero en el mismo instante, la hoja se abrió para dar paso a dos hombres que, revólver en mano, amenazaron al bandido...

Micaela habíalos visto primero, y, en la expresión súbita de su mirada, el hombre había comprendido que alguien se hallaba tras él. Abandonando a la mujer se volvió rápidamente, con el arma presta... Pero era demasiado tarde, pues los dos agentes lo tenían ya dominado con sus "brownings" prestas a disparar.

Uno de ellos ordenó:

—Las manos arriba, Ravonne... Ya estás cogido...

Lentamente el hombre levantaba sus manos. Con rapidez uno de los policías le arrancó el revólver mientras el otro le colocaba las esposas. El bandido exclamó:

—Mis cumplimientos, Calvert! ¡Bonito trabajo! ¿Pero cómo diablos me han podido atrapar?

Sin responder, el inspector se volvía al exterior y llamaba:

—Venga pronto, doctor. Ya tenemos al hombre y vuestra esposa está sana y salva.

El doctor entró en la pieza de un salto y se precipitó hacia Micaela, que lo abrazó.

Inmóvil, Ravonne asistía a la escena, preocupado, sin comprender, como absorbido en una reflexión profunda. El doctor, entre tanto, hablaba a su mujer:

—Miche, querida mía, tenía un miedo atroz de no llegar a tiempo!

—Y yo por mi parte temía que no hubieras comprendido las primeras letras, los nombres de las villas del itinerario.

Una risa general dominó a los testigos de la escena. Hasta Ravonne había perdido su aire de preocupación para volverse hacia la dama y decir con perfecta corrección:

—Muy ingenioso! Comprendo... pero un poco tarde... París... Orleans... Limoges... Isoudunn... Chartres... Evreux... P. O. L. I. C. E. (1) Todas mis felicitaciones, señora!

Ya los dos inspectores tiraban de él...

(1) *Policía, en francés.*

RUBINAT LLORACH
LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE
SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA

El Fomento... (Continuación de la pág. 16)

propósito básico, que es el de atraer la corriente turística en proporción ascendente cada año. Mariano, sin la ley del Turismo, no sería lo que es hoy. Debe su impulso, su desarrollo, su vitalidad, su progreso, la ampliación de sus zonas urbanizadas al Hipódromo, a la Playa, al Casino de Juego. Toda esa parte del Country Club embellecida con exceso, con sus amplias avenidas, sus parques, sus macizos, sus arbolados, sus aceras, su lago y sus palacetes suntuarios, constituyen, hoy, para el viajero sorprendido, un motivo de plácida contemplación y de entusiasmo admirativo.

Tome Agua Caliente en las Comidas para evitar Desórdenes en el Estómago

Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, ventosidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquiriesen el agradable hábito de beber despacio, en cada comida, un vaso de agua caliente conteniendo una cucharadita o dos pastillas de Magnesia Bisurada, bien pronto notarían su estómago de tal manera sano y fortalecido que podrían comer las más ricas y apetitosas viandas sin experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agriándolos antes de hacerse la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la sangre al estómago, y la Magnesia Bisurada neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para su rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores o angustias de ningún género. La Magnesia Bisurada no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Bisurada con otras clases de magnesia—como la leche, citratos, etc.—sino procurese obtener siempre la Magnesia Bisurada, en polvo o en pastillas, preparada especialmente para aquel tratamiento.

Por otra parte, la explotación de esos espectáculos se limita a un período de veinte años, vencidos los cuales, los terrenos y edificios donde existan los mismos pasan a la propiedad de la beneficencia pública. Por otra parte, en cada año sólo pueden funcionar por un período de nueve meses, y durante su funcionamiento, tributan, al día, doscientos pesos al municipio y ochocientos pesos a la Zona Fiscal en La Habana y en los Ayuntamientos limítrofes. En las demás localidades se abonará el cincuenta por ciento de cada uno de los impuestos señalados. Estas cantidades forman un fondo especial para el fomento del turismo. Quiere decir que todo cuanto ingrese en las zonas fiscales tiene esta aplicación inmediata: el 50 por ciento para la propaganda exterior y todos los egresos que la Comisión se vea impelida a hacer en la práctica de sus gestiones, y el restante 50 por ciento a disposición de la Comisión Nacional de Maternidad e Infancia, que por esta ley se creó y que fué una iniciativa brillante del doctor Carlos Miguel de Céspedes. El doctor Céspedes quiso así rendir un tributo ennobecedor a la memoria del insigne doctor Enrique Núñez, con el cual laboró, penetrado de sus altos y fecundos empeños durante todo el tiempo en que fué Secretario de Sanidad y Beneficencia, cooperando al desarrollo de sus planes y estableciendo, bajo su orientación, los Concursos nacionales de maternidad e infancia, con tan beneficiosos resultados ulteriores.

Quiere decir que la ley del turismo, además de su propósito esencial de establecer en Cuba centros de verdadera atracción, que justificasen la estancia en Cuba del visitante extranjero, y de estimular el desarrollo de nuestro progreso urbano, ha servido, como en la práctica se ha visto, para dar viabilidad a los Concursos que cada año

DANZONES EN 4 MESES

Ramón Moreno los enseña a tomar en piano con sus floreos y ritmo especial. También el "Son"; Shimme; Fox, Charleston, con el aire genuino americano, y clases de piano en general. Plan Conservatorio Orbón. Ordenes: Teléfono A-5830.



EL ANTIGUO REFRAN

"lo barato sale caro" tiene muy buena aplicación cuando se compran jabones de bajo precio.

El jabón barato resulta caro por su corta duración; resulta carísimo porque daña e irrita el cutis.

¡ PROTEJA SU BELLEZA !

Use exclusivamente el

JABÓN REUTER

Los ingredientes de la más alta calidad se emplean en su elaboración. Por ser muy compacto, el Jabón Reuter dura mucho más y resulta más económico que jabones de menos precio... Su perfume exquisito y seductor se conserva por mucho tiempo.

La irritación de la piel causada por jabones ordinarios desaparece prontamente con el uso del Jabón Reuter.

celebra la Secretaría de Sanidad con tan notables resultados para la eugenesia infantil.

La Comisión, durante estos diez años, ha tenido períodos de actividad intensa y períodos de laxitud vaga. De acuerdo con la ley, ella debía formarse por los Presidentes del Senado y la Cámara; por los Secretarios de Obras Públicas, Gobernación y Agricultura, por el Alcalde Municipal de La Habana y por los alcaldes de los demás municipios en los que existiesen empresas organizadas al amparo y bajo los preceptos de la ley; así como los presidentes de Clubs o Sociedades cuya cooperación se juzgara útil a los fines del turismo. Hubo un período en que, por la intensidad de nuestra crisis interna,

se suspendió el funcionamiento del Hipódromo, de los Casinos y de los espectáculos que tributaban de acuerdo con la ley. Al no producirse los ingresos, la Comisión pasó luego a convertirse en un organismo abstracto del cual toda iniciativa fué excluida. Sus miembros la abandonaron como cosa inútil. Y entonces yo fuí electo Presidente. No creo necesario encarecer como un mérito la muda, diaria y persistente labor que yo hice dentro de ella, manteniendo nexos con las instituciones análogas de otros países, dándole curso inmediato a toda la correspondencia interrumpida, estableciendo conexiones con las agencias de propaganda internacional e impidiendo, por esta gestión, que la Comisión se extin-

GALLETICA
DULCE, SABROSA
Y NUTRITIVA
PEEK FREAN & C^o LTD. LONDRES

Glaxo

**MALTA·LECHE·HUEVO·CACAO
LECHE·HUEVO·CACAO·MALTA
HUEVO·CACAO·MALTA·LECHE
CACAO·MALTA·LECHE·HUEVO**

**MALTA
LECHE
HUEVO** *Síjese en nuestra orla!*

**CACAO
MALTA
LECHE
HUEVO
CACAO
MALTA
LECHE
HUEVO
CACAO
MALTA
LECHE
HUEVO
CACAO
MALTA
LECHE
HUEVO
CACAO**

Indica simplemente toda la composición de la OVOMALTINE. No obstante, la OVOMALTINE no es una sencilla mezcla, es el resultado de evaporaciones y desecaciones sucesivas, al vacío por las cuatras, la malta, la leche, y los huevos, son reducidos a tal estado de concentración, que ya no subsisten más que los elementos nutritivos esenciales provechosos al organismo.

Una ligera adición de cacao, acaba de dar a los granitos homogéneos, enteramente solubles, que forman la OVOMALTINE, un sabor apetitoso y agradable.

Por su manipulación delicada de productos costosos la OVOMALTINE no pretende rivalizar con ciertas coccos-alimentos baratos.

Pero para los fatigados, debilitados, agotados, cuyo organismo exige una ayuda efectiva, o cuyo estómago sensible requiere un alimento a la vez, ligero y realmente capaz de asegurar su nutrición, la OVOMALTINE realizará del modo más seguro y de la manera más económica, la acción fortificante deseada.

Por tales razones la "OVOMALTINE" es siempre recomendada por el cuerpo médico.

LATAS DE 250 Y DE 500 GRAMOS

Fabricada en BERNA-SUIZA, por
Dr. A. WANDER, S.A.

en Droguerías, Farmacias y Viveres Finos de todo el mundo



OVOMALTINE
EL ALIMENTO VERDAD

**MALTA·LECHE·HUEVO·CACAO
LECHE·HUEVO·CACAO·MALTA**

Baños de mar en **LA PLAYA**
20 MINUTOS DE LA HABANA



El Mejor

**Balneario del Mundo
ABIERTO TODO EL AÑO**

**Departamentos Separados
Para Señoras y Caballeros**

Clases de Gimnasia Sueca y Natación de 9½ y 10½
por la Profesora Miss Margit Westellus
Exclusivamente para Señoras y Niños

ORQUESTA DE LOS PALAU

RESTAURANT DE PRIMERA CLASE

¡¡Pase el día en la Playa de Mariano!!

guiese. Siendo yo su creador, era lógico que la defendiese con cariño.

Pasó el tiempo. Se restauraron las temporadas invernales. Funcionó el Casino, y el Hipódromo. La ley recuperó su virtualidad. Fueron ingresando los tributos. Y la Comisión, ya con fondos, pudo desenvolver, con la experiencia de su acción anterior, y con los vínculos recientemente creados, una labor de propaganda cada vez más eficiente y más vasta.

En los periódicos, revistas, magazines y suplementos ilustrados de los diarios de más circulación de norteamérica hemos venido insertando, en los últimos tiempos, artículos sobre Cuba y en propaganda de Cuba que han producido un considerable provecho. Cada vez que el jefe de un sindicato periodístico norteamericano, o alguna personalidad prominente de aquellas latitudes ha venido a La Habana, la Comisión se ha encargado de prodigarle tantas atenciones y de acogerlo con tan cordial deferencia, que estos hombres, al regresar a la Unión, se han sentido obligados moralmente a difundir las bellezas de Cuba, correspondiendo, con largueza magnífica, al trato y al calor de simpatía hallado en nuestro suelo. Eso explica la prodigalidad con que, últimamente, en los principales periódicos de los Estados Unidos, se ha encarecido la bondad de nuestro clima, la gentileza de nuestra hospitalidad, el esplendor de nuestro progreso, y el confort de nuestros hoteles, y el interés típico de nuestro ambiente, y la riqueza de tradición y los matices característicos y originales de esta tierra. Es una propaganda sostenida, espontánea, sincera, que, de haberse pagado en el tipo medio de valorización de esta índole de artículos, hubiera costado a la República millones. Cuando una actriz de cinematógrafo, pongamos por caso, o un prominente financiero, o una figura destacada de la sociedad newyorkina,

viene a Cuba, y recibe aquí los halagos y las cortesías de una sociedad culta, cuando regresa conviértese instantáneamente en uno de los más valiosos y autorizados vehículos de atracción para nuestro turismo. Porque una opinión particular emitida por una de las figuras que en norteamérica han logrado alcanzar la categoría de ídolos, es más eficaz y sirve mejor a nuestro propósito, que diez artículos razonados e ilustrados que haga insertar el Gobierno de Cuba.

Nosotros, sin embargo, además de esa propaganda individual, indirecta y provechosa, realizamos, también, la otra propaganda comercial, por medio de agencias de internacional y viejo renombre. La "Thos Cook Son's" es, posiblemente, la más destacada de ellas e incesantemente prodiga resúmenes críticos exaltando las bondades del turismo en Cuba. Las Compañías de Vapores, justo es decirlo, cooperan, por su parte, con asombroso éxito, a la atracción de los viajeros, no solo simplificando en excursiones módicas el traslado de grandes núcleos de turistas, sino haciendo en periódicos de la Unión de acuerdo con nosotros, una propaganda anunciadora. De este modo, incesantemente, en todo el territorio americano, o en aquella parte del mismo, del cual pueden afluir turistas a Cuba, nuestros anuncios se insertan alternados con los de las empresas de vapores, creándose, así, un motivo de atracción permanente.

Nosotros subvencionamos durante un año, a una empresa de vapores para que estableciera una ruta directa desde Miami a La Habana, ya que la misma originaba pérdidas. La subvención montaba simplemente a cubrir éstas. Apenas establecida esa línea el turismo se orientó en núcleos poderosos a nuestras playas y actualmente esa compañía, ya en posesión de un lucro sólido, mantiene sin subvención, la línea que tanto nos favorece.

Un recargo de estómago es peligroso... Este laxativo refrescante y suave tomado en agua fría o tibia lo hará desaparecer al punto.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

Una ligera revisión de las estadísticas de pasajeros indica suficientemente en qué forma ha progresado anualmente el turismo en Cuba. A medida que la propaganda se ha hecho más intensa los núcleos de visitantes han sido más numerosos.

Esto me sugirió la iniciativa de votar una ley que ya está en vigor y a la que tanto el Senado como el Ejecutivo prestaron una atención inmediata imponiendo un pequeño impuesto a todos los pasajeros de primera que salen de Cuba. Como se ve es un tributo al rico, o por lo menos al acomodado. El hombre que puede embarcar en viaje de placer o en viaje de negocios con un billete de primera, bien puede contribuir, de modo proporcional, a esta labor que se realiza en beneficio de su patria o por lo menos de la tierra dentro de la cual ha convivido. Ese impuesto, apenas implantado, ha ofrecido rendimientos vastísimos. Una cosa que sí quiero aclarar es la de que toda la contabilidad y la inversión de fondos y las recaudaciones y en

nan, cada año, a la República, considerables ingresos de millones y que permiten al comercio desenvolverse en la época invernal un volumen superior de actividades. La Comisión, además, vigila porque el turista no sea explotado ni engañado; porque tenga en Cuba estancia grata; por simplificarle y satisfacerle toda curiosidad típica; en una palabra, por convertir a cada viajero que aquí llega en nuevo agente de propaganda exterior en servicio de nuestra causa. Los descontentos y los impugnadores son, regularmente, los que demandan de la Comisión alguna cantidad en metálico para subvenciones más o menos equívocas, y no son complacidos. Hubo un momento en que se consideró que la Comisión para el Fomento del Turismo tenía como misión fundamental cubrir los déficit de las compañías de ópera. Cuando lo cierto es que el turismo se atrae con espectáculos de más amplio radio, más diversificados y menos costosos. Por eso hemos otorgado premios para competencias deportivas, carreras de caballos, etc., y por eso invertimos grandes sumas en anuncios artísticos, folletos, libros y panfletos que den fuera de Cuba una síntesis atractiva de lo que representa hoy nuestro país.

Ahora mismo estoy tratando de adoptar, para nuestra propaganda exterior, ciertos carteles impresionistas de un vigoroso relieve y de un poder subyugador y cautivante

que Italia, bajo la administración de Mussolini, ha impreso y distribuye por el mundo.

En efecto, los carteles que el doctor de la Cruz nos indica, diseñados de magistral modo, dan expresivamente, un resumen gráfico de cada renglón de Italia, con su característica predominante o con su cualidad peculiar.

—En suma—agrega—la Comi-

EL célebre producto Phillips,

LECHE DE MAGNESIA

que los médicos de todo el mundo han prescrito desde hace más de medio siglo, jamás se vende en ninguna otra forma que no sea en las botellas originales de 4 y 12 onzas, cubiertas por la envoltura azul, a la cual sella y protege nuestra etiqueta con la firma "Chas. H. Phillips."

¡Si se la ofrecen suelta, o en un empaque distinto, niéguese en absoluto a recibirla!

La **LECHE DE MAGNESIA** es universalmente reconocida como lo más seguro e inofensivo que existe para

**INDIGESTIÓN
BILIOSIDAD · ERUCTOS
ACIDEZ DEL ESTÓMAGO
ETC.**

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitarle al niño cólicos y vómitos.



No se despida de su JUVENTUD

Tome
Jarabe de FELLOWS

una palabra el manejo económico de la Comisión, con sus ingresos y con sus inversiones, se lleva a cabo de una manera pulcra y fija. Nuestras cuentas coinciden con las de las zonas fiscales y con las de la Secretaría de Hacienda y en ningún momento las operaciones dejan de detallarse con un rigor y una escrupulosidad sin límites. No hay casi empleomaría. La Comisión ampliada en fecha reciente, la integran ahora diez y ocho miembros. Y todos emiten parecer y ejercen la facultad del voto. Hay quienes impugnan o censuran la Comisión ignorando la naturaleza sólida y eficiente de sus labores, que no son visibles pero que proporcio-



Siempre Exija

KOKOFAT

MANTECA VEGETAL

a un precio que no sea mayor que el de cualquiera otra manteca, sea al menudeo o sea en lata.

Todo envase de KOKOFAT, sea tercero, tina o lata, se distingue por la etiqueta con los dos cocoteros.



RECHACE LAS IMITACIONES

CUETO Y COMPAÑIA, S. A.

Oficios 84, Habana

Tels. M-6953, M-6954

"PARA COMER SABROSO COCINE CON KOKOFAT"

Y creo por eso que la ley de 8 de agosto de 1919 ha respondido sobradamente a sus fines. Yo mantenía, tan solo, un grande escúpulo; una sola vacilación, una inquietud apenas: la de que esta ley, regulando el juego y estableciendo en Cuba Casinos de parejo linaje a los que funcionan en centros más cosmopolitas, pudiera a la larga, producir en nuestra sociedad trastornos intensos: en una palabra, que canalizara y estimulara la corriente contenida del vicio. Por eso

El Bogue...

(Continuación de la pág. 20)

su nombre, ordené.

Enarbolamos las banderillas. La respuesta vino en seguida:

—*Pinmore*.

—¡Ah, mi viejo *Pinmore*, el barco en que había yo hecho el viaje más largo y más molesto de mi vida. Acudieron a mi mente los recuerdos de aquellas interminables tormentas y de las enfermedades a bordo, el beri-beri, el escorbuto. Todo mi ser parecía haber vuelto a los días de la juventud. Extraña nostalgia se apoderó de mí. Erame imposible decirle una sola palabra a Leudemann que se encontraba a mi lado.

—No importa, hay que hundir el barco, repetíame una áspera voz misteriosa.

Dura cosa era para mí echar a pique cualquier velero, pero doblemente cruel hundir a mi viejo barco. Me parecía como si se tratara de una madre bondadosa. Ningún marino que tenga alma levantará la mano contra su barco.

Lo apresamos como habíamos apresado a los otros. Cuando la tripulación vino a bordo, busqué rostros conocidos, pero no ví ninguno. El patrón, capitán Mullen, se me acercó con aire de buen humor.

—Bueno, capitán; nuestra mala suerte es para usted excelente.

—¿Buena suerte?, tenía ganas de decirle. ¿Llama usted a esto buena suerte?

Era un viejo lobo de mar, típico, que no le temía al enemigo en la guerra ni a las tormentas en el mar. Su patria habían sido los siete mares. Como el velero, el patrón de barcos de vela va también desapareciendo. El capitán Mullen era como el rey de una raza que se va. Al llegar abajo saludó con aire jovial a los otros capitanes y pronto se convirtió en la figura más destacada del "Club de los Capitanes".

en todos estos años mi preocupación fué vigilar este aspecto. Y hoy puedo declarar con orgullo que en Cuba el establecimiento y la organización de esos casinos no ha afectado en forma alguna a nuestro sistema social. No conocemos de ninguna ruina y mucho menos de nin-

gún episodio sombrío. El extranjero es quien viene, juega, tributa, contribuye a la riqueza nacional y no incurre en deplorables excesos.

La ley, por tanto, ni siquiera ha resultado vulnerable en ese orden que es el que más asperamente fué

UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



LA tradicional "hilera de perlas" requiere el mismo cuidado que cualquier alhaja expuesta al uso y a la codicia. Debe pulírsela, dársele lustre, reforzar su montadura y defenderla contra irreparable pérdida.

Guarde Ud. las Joyas de sus Dientes Bajo la Protección de la Ipana

Nada lustra, pule ni da más brillo a la dentadura que Ipana, el dentífrico ideal. Nada protege mejor esa joya de la salud, porque impide que se enerven los tejidos sobre los cuales tienen los dientes su asiento. Nada refuerza mejor "la montadura" de esas alhajas, porque el Ziratol que Ipana contiene fortalece las encías, impide que sangren y conserva, así, para Ud. ese tesoro que otros se han dejado robar por el descuido, por la mala alimentación, por la piorrea o por la gengivitis.

SONRIE MEJOR QUIEN USA



objeto de las críticas de sus impugnadores.

El doctor de la Cruz, en su alegato sereno, deja en pie tantos elementos persuasivos que, innegablemente, la Comisión para el Fomento del Turismo se ha hecho acreedora, si no a la gratitud—planta que es de muy difícil cultivo en nuestro clima—sí al respeto,—que es otra planta exótica,—pero que ella ha logrado (en su ordenada inteligente y sostenida tenacidad de ejecución), arrancarle al escepticismo del trópico...

Cuando todos hubieron abandonado el *Pinmore*, hice que un bote me llevara a él. Trepé a bordo y ordené a los remeros que regresaran al *Seedler*, que ya les avisaría cuando quisiera que volvieran a buscarme.

—¿Por qué querrá el Conde permanecer solo a bordo?, oí decir a uno de ellos.

Me dirigí al dormitorio. Allí estaba mi tarima, la misma y vieja tarima donde había dormido noche tras noche durante meses. Recorrí el puente en que tantas veces estuve de guardia. Parecíame como si jamás hubiera visto ese puente sino en medio de una tormenta. Aquellas galernas dejaron tan profundas huellas en mi memoria que me pareció extraño ver el sol brillando en los tablonés del *Pinmore* y en torno de él un mar en calma.

En la popa busqué mi nombre que una vez grabara en la barandilla. Lo hallé medio borrado por el tiempo y el clima. Leílo despacio, deletreando como un niño sus primeras lecciones: P-H-E-L-A-X L-E-U-D-I-G-E. Miré la brújula junto a la cual había vigilado horas enteras. La brújula es un lugar sagrado para el marinero.

—Este barco, pensé, supo conducirme sano y salvo a puerto. Las tormentas no cesaron durante todo el camino de San Francisco, alrededor del Cabo de Hornos, hasta Liverpool. Pero este viejo *Pinmore* luchó contra el viento y las olas legua tras legua y nos condujo a puerto seguro. Sí, fué nuestra madre, nuestra protectora y bondadosa madre.

El barco abandonado, con un timón sin guía, iba y venía de un lado para otro. Crujían los aparejos y pudiera decir que se quejaban. Su voz misteriosa me hacía daño y parecía decirme:

—¡Con que has vuelto, Phelax! ¿Dónde has estado metido duran-

te todos estos años? ¿Dónde se halla mi tripulación? ¿Qué haces aquí tú solo? ¿Qué vas a hacer conmigo?

¡Qué poco había yo soñado, cuando era un simple marinero a bordo de este excelente velero que vendría un día que me paseara por su puente como comandante de un corsario!

Regresé a bordo del *Seeadler* y me encerré en mi cámara. En la distancia oí de pronto el trueno de una bomba y me dí cuenta de que mi viejo *Pinmore* había iniciado su último viaje.

CAPITULO XVIII

LA VIDA DE UN BUCANERO MODERNO

Aunque nuestro velero *Seeadler* era un crucero corsario auxiliar, hubo de degenerar también en una especie de barco de pasajeros; ¡tantos llevábamos a bordo! Pero como estos pasajeros eran a la vez cautivos, la cosa hacía la situación algo inusitada y la salpimentaba un poquito. Yo he servido en calidad de oficial a bordo de una docena o más de barcos de pasaje y he conocido toda clase de gente pesada y simpática, pero ningún gru-

po de pasajeros jamás ha gozado de tan feliz camaradería como la nuestra a bordo de nuestra embarcación pirata. Nos complacíamos en hacer que los prisioneros pasaran el tiempo lo más agradablemente posible, con toda clase de juegos, conciertos y narraciones interesantes. Procurábamos darles buena comida, lo que creo logramos, cosa que, desde luego, es la mitad de la pelea. En realidad, servíamos comidas especiales a estilo de cada una de las naciones cuyos barcos habíamos capturado. Un día cocinaba nuestro cocinero alemán, que era un cocinero de cuerpo entero como si dijéramos. Al día siguiente un cocinero inglés. Después uno francés y luego el cocinero italiano nos hacía un poco de *polenta*. La comida inglesa era la peor, como generalmente sucede. Por otra parte, los que mejor alimentan a sus marineros son los americanos. Siempre ha sido una tradición de los clípers yanquis. En épocas pasadas era fama que en los veleros americanos el trabajo era horrendo y se trataba a la gente con mucha brutalidad, pero la comida siempre era buena. Hoy no es malo el trabajo y no hay brutalidad, pero la comida sigue siendo buena.

Los prisioneros parecían agrade-

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma



cer nuestras intenciones y procuraban hacer cuanto estaba en su mano por demostrárnoslo. Los sentimientos patrióticos pudieran haberles hecho esperar nuestra pronta destrucción, pero los sentimientos más elementales de la gratitud y la amistad borran las pasiones artificiales del odio provocado por la guerra. Estoy seguro de que muy pocos de nuestros pasajeros nos deseaban mal o abrigaban la esperanza de que fuéramos hundidos por los cruceros de sus naciones. Me parece que hasta muchos de ellos se entristecían al pensar que probablemente había de llegar el día en que nos hundiríamos bajo una lluvia de metralla aliada. Ese magnífico francés, el capitán del *Charles Gounod*, manteníase aparte de la fraternización general y cuidaba escrupulosamente de no apartarse de su gélida cortesía y majestuosa hostilidad hacia nosotros. Pero hasta su misma frialdad se derritió unos cuantos grados, aunque procuró ocultárnoslo cuanto pudo.

Uno solo de nuestros prisioneros se comportaba de un modo que pudiéramos llamar impropio, y era el capitán Lecoq, del *La Rochefoucauld*, aquel mismo capitán Lecoq que había abrigado la esperanza de que tropezáramos con un crucero británico. Todos los capitanes estaban libres para transitar por el barco a su antojo, pero yo les había pedido a cada uno de ellos que no se dirigiera a la parte anterior del buque, explicándole por qué.

—Mis depósitos de municiones —habíales dicho— están en la parte anterior del barco. No quiero que ustedes sepan el lugar exacto en que se encuentran, pues después que los ponga en libertad podrían reve-

lar el secreto y el día menos pensado si a algún crucero se le ocurre entrarnos a tiros y conoce el sitio de mi santabárbara, apuntará directamente a ella y volaremos en el acto por los aires. Les exijo pues, que me den palabra de honor de no ir a la parte anterior del barco, pues de lo contrario me vería en la precisión de recluírlos.

Todos me dieron palabra, incluso Lecoq. Pero éste infringió su promesa. No sólo se dirigió sigilosamente a la parte anterior del barco, sino que hizo algunos esquemas de su disposición. El capitán Mullen, del *Pinmore*, vió dichos esquemas, derribó a Lecoq de un puñetazo y me informó de lo ocurrido. No pude menos de recriminar fuertemente al francés.

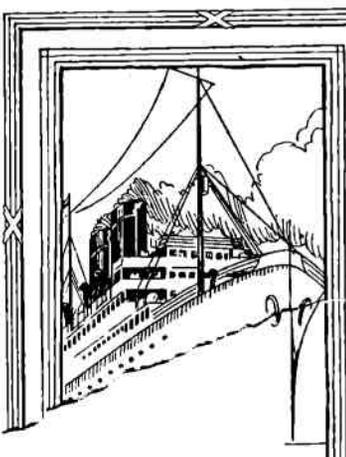
Y como resultado de su conducta poco honorable, concluí por decirle que cuando pusiera en libertad a los prisioneros y los enviara a algún puerto, un francés se quedaría con nosotros, y ese francés sería él.

—Usted sabe ya dónde está mi santabárbara, y ya no puedo confiar en ninguna promesa que me haga.

Púsose un poco lívido, pero no supo qué contestar.

La única mujer que viajaba a bordo, la esposa recién casada de uno de los capitanes, comenzó a ponerse melancólica. Hicimos cuanto nos fué posible por hacerle la vida agradable, pero penaba por la sociedad de otras mujeres. Resultábase bastante pesado ser la única de su sexo entre varios centenares de hombres.

—Cona, me dijo un día con tono un tanto burlón, ¡cómo deseo que hubiera otra mujer a bordo



Se embarca Vd.?

¿A quién deja de apoderado?

Nombrando apoderado a este Banco para que administre sus bienes podrá disfrutar de su viaje y estará libre de preocupaciones.

Nuestro departamento de Trust está a su disposición para los informes que desee sobre este servicio.

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK



A solicitud enviaremos por correo nuestro folleto "Administración de Bienes" y "Modelo de Poder nombrando apoderado a THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK".

con quien charlar! ¿Cómo no prenda usted a alguna y me la trae?

Aunque su deseo era casi imposible ya que es muy difícil encontrar mujeres viajando a bordo de barcos mercantes, especialmente en aguas tropicales, no pude menos de contestarle:

—Señora, haremos cuanto nos sea posible por complacerla.

A ratos solía divertirme uniéndome a la turba de vigías que oteaba el horizonte. Era un día nebuloso y nadie podía ver a gran distancia. De pronto aclaró un poco hacia el oeste y el oficial de presa, Preiss, que se hallaba a mi lado creyó distinguir un barco. Dí orden al piloto de que navegara en tal dirección y quince minutos después una goleta británica apareció a través de

la neblina. Al acercarnos distinguí una figura blanca en el puente: una mujer sin duda.

—Señora, grité a la esposa del capitán; dispóngase a dar la bienvenida a una compañera que vendrá a visitarla dentro de breves minutos.

Todo el mundo, prisioneros y tripulantes, corrieron a cubierta para presenciar la excepcional captura. El *Seedler* abordó casi a la desdichada goleta.

El capitán de ésta contemplaba con curiosidad las figuras que se apretujaban contra nuestra barandilla, gente de todas las razas y colores, que le hacían jocosas señas con la mano. Nuestro gramófono comenzó a tocar "It's a Long Way to Tipperary".

—¡Hello!, gritó por medio del megáfono, ¡recogiendo voluntarios! ¿eh?

Creía que estábamos recogiendo voluntarios para la guerra por las islas del Atlántico.

—Sí, voluntarios, le grité a mi vez.

Los prisioneros se echaron a reír.

—¿Tienen noticias de la guerra?, inquirió.

Los oficiales, los marineros y la mujer que iba en la cubierta estiraron el cuello en espera de la contestación.

—Muchas y buenas, respondí; y voy a dárselas por medio de la señal.

Quedáronse mirando en espera de la citada señal. Las banderas se

elevaron por el mástil y el buen capitán y su gente pudieron leer: "S-I-D", o sea "al paio o disparo".

Pude distinguir al Capitán pasando rápidamente las hojas de su código de señales. De pronto alzó la cabeza y sus prismáticos enfocaron nuestro palo mayor donde ya ondeaba el pabellón alemán. Cayó el parapeto que ocultaba nuestro cañón y asomó éste la boca. ¡Y qué confusión se armó en el puente del enemigo! Cuando vió el arma, la mujer corrió a ocultarse en su cabina; los marineros corrieron a los botes. Hasta el piloto abandonó la rueda. El capitán fué el único que no perdió la cabeza. Empuñó el timón con mano firme y el barco viró y se puso al paio.

Nuestros huéspedes se interesaban siempre en la gente nueva que venía a hacernos compañía y a quienes le extendían una cordial bienvenida. Esta vez fué ocasión de gala por la llegada de un segundo pasajero femenino. Todo el mundo tomó la actitud más política que pudo haber. El Club de los Capitanes en pleno subió a cubierta a saludar a los oficiales y a la dama de la embarcación cautiva, con la debida dignidad.

Nuestra pasajera se puso sus mejores ropas y hasta me pidió unas cuantas flores artificiales que habíamos capturado en uno de los barcos. La recién llegada femina, que no sabía lo que le esperaba a bordo del terrible barco pirata, se quedó sorprendida al ser saludada no sólo por el Club de los Capitanes con su extremada y grave cortesía, sino también por una joven sonriente que le presentó un bouquet de flores de colores brillantes aunque faltas de perfum.

Las dos r
mediatamen
espíritu de
ba a bordo
facción.

El barco captu.
Yeoman, que llevaba
macén de provisiones,
algunos cochinos y pollos viv
nía también un curioso par de
cotas: un conejo y un pichón a los
que adoptamos inmediatamente,
dándole al pichón el nombre de
Paloma de la Paz en honor del es-
píritu pacífico que reinaba a bordo
de nuestra arca corsaria. Ambos
animales eran inseparables. Cuando
el conejo se extraviaba, la paloma
poníase a llamarlo con sus arrullos
a los que obedecía inmediatamente
el roedor, haciendo las delicias de
todos.

APROVECHEN

QUEDAN 5 MESES DE CALOR LIQUIDACION

\$ 6 Trajes de Crash In-
gles para hombre.

\$ 10 De Crash Ingles y
de Granite de Lana.

\$ 15 De Muselina de
Lana lavable.

\$ 20 De nuestra famosa
tela "Polar"

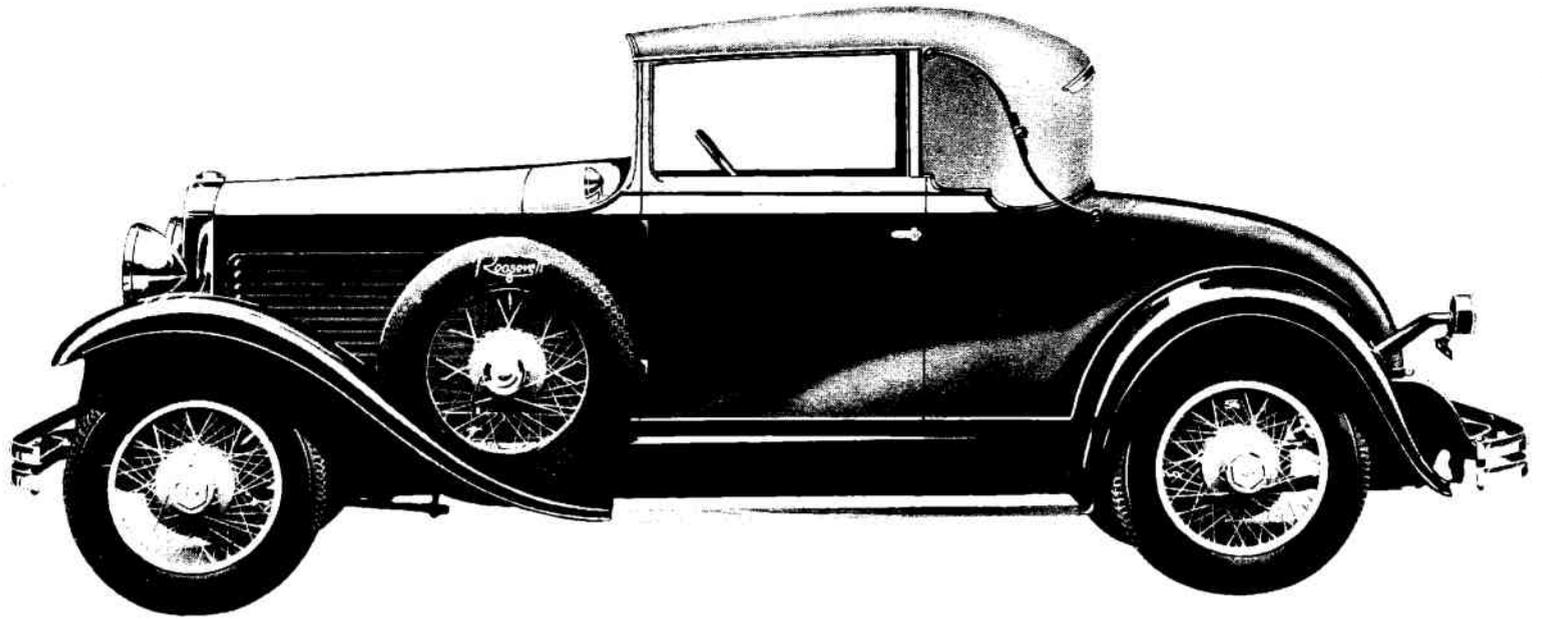
\$ 1.00 Camisas superiores para hombre,
telas y dibujos modernos,
valen mas de dos pesos.

\$ 0.75 Corbatas de Seda.
Dibujos modernos.

*La camisería y trajes para niños han
sido rebajados en igual proporción*

Antigua Casa de  **J. Vallés**
San Rafael e Industria

También un MARMON



Cupé convertible ROOSEVELT, 8 en línea, con asiento trasero para dos personas

La sensación de 1929.

Calidad **Marmon** en todos sus detalles.

Precio incomparable al de ningún carro de su porte.



el
Roosevelt
MARMON-BUILT

PLÁ-AIXALÁ COMPANY
DISTRIBUIDORES

¡SEÑOR ANUNCIANTE!

**¡Pueden nuestros colegas
recoger este guante...?**

\$2,500.00...contra...\$1,000.00

A la disposición de quien crea poder impugnar nuestro reto lanzado repetidas veces desde estas columnas, de que la revista "CARTELES" es el semanario ilustrado de mayor y más extensa circulación en

LA CIUDAD DE LA HABANA; EN LAS SEIS PROVINCIAS
DE CUBA Y EN NORTE, CENTRO Y
SUD AMÉRICA,

entre todas las revistas similares que se publican en Cuba. Y que en muchas de las ciudades más importantes de la República la circulación de "CARTELES" excede en más del DOBLE a cerca del QUINTUPLO y aun más a la de sus pseudo-competidores..... (!)

No mixtificamos la verdad, ni necesitamos engañar a nuestros anunciantes con falsas declaraciones acerca de nuestra circulación.

Nuestro reto, repetidas veces publicado en "CARTELES" no ha sido aún aceptado.
ÉSTO... ¿QUÉ SIGNIFICA...?

Veamos ahora si con un logro de 2½ a 1 hay quien salga a la palestra